

Programación "Cine de los Martes" (Enero, febrero y marzo de 2019)

8 de enero. "Quién te cantará" (España, 2018)

Premios:

- Premios Feroz Zinemaldia de la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián 2018.
- 8 nominaciones en los Premios Feroz (incluyendo mejor película de drama) 2018.
- 7 nominaciones en los Premios Goya (incluyendo mejor actriz) 2018.

Ficha Técnica:

Título Original: *Quién te cantará*.

Nacionalidad: España.

Año: 2018.

Duración: 125 minutos.

Director: Carlos Vermut.

Guión: Carlos Vermut.

Fotografía: Eduard Grau.

Música: Alberto Iglesias.

Montaje: Marta Velasco.

Intérpretes: Najwa Nimri, Eva Llorach, Carme Elías, Natalia de Molina, Julián Villagrán, Vicenta N'Dongo, Inma Cuevas, Ignacio Mateos, Catalina Sopelana

Sinopsis: Lila Cassen (Najwa Nimri) era la cantante española con más éxito de los noventa hasta que desapareció misteriosamente de un día para otro. Diez años después, Lila prepara su triunfal vuelta a los escenarios pero, poco antes de la esperada fecha, pierde la memoria al sufrir un accidente. Violeta (Eva Llorach) vive dominada por su conflictiva hija Marta (Natalia de Molina). Cada noche escapa de su realidad haciendo lo único que la hace feliz: imitar a Lila Cassen en el karaoke donde trabaja. Un día Violeta recibe una fascinante propuesta: enseñar a Lila Cassen a volver a ser Lila Cassen.

Han dicho de ella:

“Película con la que Carlos Vermut se confirma como una de las voces más afinadas (y afiladas), precisas y turbias (todo a la vez) de su generación”, Luis Martínez (El Mundo).

“Aroma trufado de carga *almodovariana*, con la tensión entre un pasado perturbador y el estilo frío y estético de un director que conduce el misterio por pasillos siempre imprevistos”, Oti Rodríguez Marchante (ABC).

“Melodrama cerebral de estallidos secos, ejercicio sobre la derivación del original en copia y viceversa o exhibición del desgarrar que supone a veces alcanzar los sueños. Quién te cantará funciona como todo eso...”, Daniel de Partearroyo (Cinemanía).

“Si acaba el 2018 como una de las películas más importantes del año no va a ser por su valor de impacto, sino por el peso emocional que deja. Una película que recuerda al mejor Almodóvar”, Daniel Martínez Mantilla (Fotogramas).

15 de enero. "Dogman" (Italia, 2018)

Premios:

- Mejor actor en el Festival de Cine de Cannes 2018.
- Mejor actor, mejor vestuario y mejor maquillaje en los Premios del Cine Europeo 2018.
- Sección Oficial en la SEMINCI 2018.

Ficha Técnica:

Título Original: *Dogman*.

Nacionalidad: Italia.

Año: 2018.

Duración: 103 minutos.

Director: Matteo Garrone.

Guión: Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso.

Fotografía: Nicolai Brüel.

Montaje: Michele Braga.

Música: Marco Spoletini.

Intérpretes: Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Francesco Acquaroli, Alida Baldari Calabria, Gianluca Gobbi, Aniello Arena.

Sinopsis: El dueño de una peluquería canina a las afueras de Roma se deja influenciar por un delincuente local hasta que su vida personal se complica y decide tomar las riendas de la situación.

Han dicho de ella:

“Una película soberbia, directa, brutal e inmisericorde (todo en uno) sobre la condición del ofendido. Piensen en Perros de Paja de Sam Peckinpah... pues casi”, Luis Martínez (El Mundo).

“Garrone crea atmósfera de primera clase, mantiene con pulso la atención del atemorizado espectador, le contagia el subidón de adrenalina, el miedo, las dudas y la violencia interna que invaden al hombrecito digno cuando se siente acorralado por la bestia”, Carlos Boyero (El País).

“Una fábula tensa, inquietante, que produce profundo malestar y que advierte de los peligros y los engaños de conceptos como la fragilidad y la fortaleza.” Oti Rodríguez Marchante (ABC)

“Un nuevo –y estimulante– cortocircuito a la memoria del neorealismo. Marcello Fonte hace de su personaje una verdadera creación”, Jordi Costa (El País).

“Impactante. Es una historia de violencia, pero por encima de todo es una brillantísima muestra de los efectos contagiosos de la rabia”, Manuel Piñón (Fotogramas).

22 de enero "Lazzaro Feliz" (Italia, 2018)

Premios:

- Mejor guión en el Festival de Cine de Cannes 2018.
- 4 nominaciones, incluyendo mejor película, en los Premios del Cine Europeo 2018.
- Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Sitges 2018.
- Nominada a mejor película extranjera en los Independent Spirit Awards 2019.

Ficha Técnica:

Título Original: *Lazzaro felice*.

Nacionalidad: Italia.

Año: 2018.

Duración: 125 minutos.

Directora: Alice Rohrwacher

Guión: Alice Rohrwacher.

Fotografía: Hélène Louvart.

Montaje: Nelly Quettier.

Intérpretes: Alba Rohrwacher, Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Luca Chikovani, Sergi López, Natalino Balasso, Tommaso Ragno, Nicoletta Braschi, Leonardo Nigro.

Sinopsis: Lazzaro, un joven campesino de excepcional bondad, vive en La Inviolata, una aldea que ha permanecido alejada del mundo y es controlada por la marquesa Alfonsina de Luna. Allí, la vida de los campesinos no ha cambiado nunca; son explotados, y ellos, a su vez, abusan de la bondad de Lazzaro. Un verano, se hace amigo de Tancredi, el hijo de la Marquesa. Entre ellos surge una amistad tan preciosa que hará viajar a Lazzaro a través del tiempo y le llevará a conocer el mundo moderno.

Han dicho de ella:

“La directora italiana hace de esta película la más brillante y lírica aproximación al cine brillante y lírico. Atentos al trabajo proverbial de Adriano Tardiolo”, Luis Martínez (El Mundo).

“Rohrwacher filma y rueda como si el humanismo pasoliniano o la mirada afectuosa de Olmi siguieran ahí... Porque siguen, gracias a la maestría de esta cineasta gigantesca”, Jordi Costa (El País).

“Una seductora rareza. Rohrwacher deslumbra en su capacidad para transformar referentes como Olmi o Pasolini en algo intrépido, nunca antes visto”, Nando Salvá (El Periódico).

“Un feliz milagro en nuestros días: una película humanista, con crítica social sin cinismo, y donde lo importante son los rostros y las manos”, Daniel de Partearroyo (Cinemanía).

29 de enero. "The Guilty" (Dinamarca, 2018)

Premios:

- Premio del Público en World Cinema, sección del Festival de Sundance 2018.
- 3 nominaciones a los Premios del Cine Europeo 2018.
- Premio al mejor guión en la SEMINCI 2018.
- Nominada a la Mejor Película Extranjera en los Satellite Awards 2019.

Ficha Técnica:

Título Original: *Den skyldige*.

Nacionalidad: Dinamarca.

Año: 2018.

Duración: 85 minutos.

Director: Gustav Möller.

Guión: Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller.

Música: Carl Coleman, Caspar Hesselager.

Fotografía: Jasper Spanning.

Montaje: Carla Luffe Heintzelmann.

Intérpretes: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi, Johan Olsen, Maria Gersby, Jakob Ulrik Lohmann, Laura Bro, Katinka Evers-Jahnsen, Jeanette Lindbæk, Simon Bennebjerg, Morten Suurballe, Guuled Abdi Youssef, Caroline Løppke, Peter Christoffersen.

Sinopsis: Asger Holm, un oficial de policía, ha sido suspendido temporalmente de sus funciones y relegado a operador del servicio de emergencias. Durante su rutinario turno de noche, recibe la extraña llamada de una mujer aterrada. A pesar de su reacción de sorpresa, Asger se da cuenta de que la mujer al otro lado del teléfono ha sido secuestrada, y es entonces cuando comenzará la búsqueda. Recluido en su mesa en la centralita de emergencias, Asger tendrá que localizar y ayudar a la mujer en peligro con la ayuda de sus compañeros en todo el país. Conforme pasan los minutos, Asger tendrá que enfrentarse no sólo a la precipitación de los acontecimientos relacionados con el caso, sino también a sus propios demonios personales.

Han dicho de ella:

“Un buen guión, un buen actor, y durante noventa minutos estoy dentro de los que me están contando, me angustia lo que ocurre, temo su desenlace, me transmite el suspense ante una situación tan pavorosa. Muy interesante”, Carlos Boyero (El País).

“Sorprendente y soberbia ópera prima. Partiendo de un extraordinario, detallista y muy preciso guión, Moller provoca tensión y desasosiego del primero al último minuto. De lo mejor del año”, Alberto Luchini (El Mundo).

“Ambientada en un departamento de policía, ofrece acción desnuda y directa, en una intriga oral muy bien llevada”, Quim Casas (El Periódico).

“La falta de presupuesto y el exceso de ganas dan lugar a películas ingeniosas como *The Guilty*, un trepidante thriller de acción con una estudiada planificación, un guión sólido y un encomiable trabajo de sonido”, Andrea G. Bermejo (Cinemanía).

“Tenso y claustrofóbico thriller donde, desde su arranque, el espectador asume encantado que no va a poder apartar la mirada en los próximos 85 minutos”, María Caballero (Fotogramas).

5 de febrero. "Un asunto de familia" (Japón, 2018)

Premios:

- Palma de Oro del festival de Cine de Cannes 2018.
- Nonimada a Mejor Película en Habla No Inglesa en los Globos de Oro 2019.
- Premio al Mejor Film Extranjero de 2018 para la Asociación de Críticos de Cine de los Ángeles.
- Nonimada a la Mejor Película en Habla no Inglesa en los Satellite Awards 2019.
- Seleccionada por Japón para Mejor Película en Habla no Inglesa en los Oscar 2019.

Ficha Técnica:

Título Original: *Manbiki kazoku*.

Nacionalidad: Japón.

Año: 2018.

Duración: 121 minutos.

Director: Hirokazu Koreeda.

Guión: Hirokazu Koreeda.

Fotografía: Ryûto Kondô.

Montaje: Hirokazu Koreeda.

Música: Haruomi Hosono.

Intérpretes: Kirin Kiki, Sôsuke Ikematsu, Lily Franky, Moemi Katayama, Sakura Ando, Mayu Matsuoka.

Sinopsis: Osamu y su hijo se encuentran con una niña en mitad de un frío glacial. Al principio, y después de ser reacia a albergar a la niña, la esposa de Osamu aceptará cuidarla cuando se entere de las dificultades que afronta. Aunque la familia es pobre y apenas gana suficiente dinero para sobrevivir a través de pequeños delitos, parecen vivir felices juntos, hasta que un accidente imprevisto revela secretos ocultos, poniendo a prueba los lazos que les unen.

Han dicho de ella:

“Koreeda se las arregla para abandonar por un instante su lado más tierno, aplaudido y hasta cursi para directamente morder. Hace sangre... es Koreeda en su mejor versión. O en la que más daño hace”, Luis Martínez (El Mundo).

“Por mucho que corra el riesgo de repetirse, nunca se agota. Cuando se trata de hablar sobre la familia, Koreeda se lleva la palma”, Daniel de Partearroyo (Cinemanía).

“Su magistral director factura una película cautivadora en la que lo tierno y lo perturbador, los dos extremos de su cine, van amigablemente cogidos por la mano. Sin duda el mejor Koreeda de los últimos años”, Philipp Engel (Fotogramas).

“Encantadora y desgarradora, esta película exquisitamente interpretada robará el corazón tanto de los amantes del cine de autor como de los espectadores más convencionales”, Maggie Lee (Variety).

12 de febrero. "La tercera esposa" (Vietnam, 2018)

Premios:

- Mejor Película Asiática en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2018.
- Premio TVE-Otra Mirada del Festival de Cine de San Sebastián 2018.

Ficha Técnica:

Título Original: *The third wife*.

Nacionalidad: Vietnam.

Año: 2018.

Duración: 96 minutos.

Director: Ashleigh Mayfair.

Guión: Ashleigh Mayfair.

Fotografía: Chananun Chotrunroj.

Música: An Ton That.

Intérpretes: Tran Nu Yên-Khê, Mai Thu Huong, Nguyen Phuong Trà My, Nhu Quynh Nguyen.

Sinopsis: Una niña de 14 años tiene problemas con las políticas familiares, su propia agencia y la perspectiva de la maternidad cuando se convierte en la tercera esposa de un rico terrateniente en la Vietnam rural del siglo XIX.

Han dicho de ella:

“Una película hermosamente íntima, evocadora y melancólica. Su frescura no viene de la inexperiencia sino de un equilibrio entre la pasión y el control”, Jessica Kiang (Variety).

“Una propuesta agradable, que trata un tema desgarrador de manera controlada, sensible y con un estilo estéticamente deslumbrante”, Neil Young (The Hollywood Reporter).

“La poesía visual de esta película cambia a través de sus progresiones minimalistas centrándose en información pertinente”, Jared Mobarak (The Film Stage).

26 de febrero. "Border" (Suecia, 2018)

Premios:

- Mejor Película en A Certain Regard del Festival de Cine de Cannes 2018.
- Premio a Mejores Efectos Visuales (y otras 4 nominaciones) en los Premios del Cine Europeo 2018.
- Sección oficial de la SEMINCI.
- Premio Especial a la Interpretación en el Hamptons Film Festival 2018.

Ficha Técnica:

Título Original: *Gräns*.

Nacionalidad: Suecia.

Año: 2018.

Duración: 110 minutos.

Director: Ali Abbasi.

Guión: Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindqvist.

Fotografía: Nadim Carlsen.

Montaje: Olivia Neergaard-Holm, Anders Skov.

Música: Christoffer Berg, Martin Dirkov.

Reparto: Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Joakim Olsson.

Sinopsis: Tina es una agente de aduanas reconocida por su eficiencia y por su extraordinario olfato. Da la impresión de poder oler la culpabilidad de un individuo. Pero cuando Vore, un hombre aparentemente sospechoso, pasa junto a ella, sus habilidades se ponen a prueba por primera vez. Tina sabe que Vore oculta algo, pero no logra identificar qué es.

Han dicho de ella:

“Es hipnótica en su extrañeza inicial y acaba convirtiéndose en una narración compleja y muy satisfactoria”, Allan Hunter (Screendaily).

“Una mezcla emocionante e inteligente de romance, cine negro nórdico, realismo social y terror sobrenatural que desafía y subvierte las convenciones del género”, Alissa Simon (Variety).

“Es aterradora, perturbadora y friki. Border es oscura, inquietante y orgullosamente alocada”, Steve Pond (The wrap).

“Una inquietante y sorprendente película. Lo que Abbasi logra no es para nada sencillo, porque en cada plano está al borde del ridículo y lo elude con las mejores armas de la narración cinematográfica”, Diego Battle (OtrosCines.com).

12 de marzo. "The old man and the gun" (Estados Unidos, 2018)

Premios:

- Nominada a Mejor Actor de Comedia en los Globos de Oro 2019.
- Nominada a Mejor Drama en los Satellite Awards 2019.

Ficha Técnica:

Título Original: *The Old Man and the Gun*.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2018.

Duración: 93 minutos.

Director: David Lowery.

Guión: David Lowery, David Grann.

Fotografía: Joe Anderson.

Música: Daniel Hart.

Montaje: Lisa Zeno Churgin.

Intérpretes: Robert Redford, Sissy Spacek, Casey Affleck, Danny Glover, Tika Sumpter, Elisabeth Moss, Tom Waits, Isiah Whitlock Jr., Robert Longstreet, Keith Carradine, Jordan Trovillion, John David Washington, Augustine Frizzell, Barlow Jacobs, Gene Jones, Leah Roberts, Kevin McClatchy, Patrick Newall, Todd Terry, James Siderits, Christine Dye, Toby Halbrooks.

Sinopsis: Narra una historia real, la de Forrest Tucker, un ladrón de bancos que pasó la mayor parte de su vida en la cárcel o intentando escapar de ella. De hecho, logró fugarse en 18 ocasiones y cometió su último atraco en el año 2000 cuando tenía 80 años.

Han dicho de ella:

“Si el actor se despide aquí, será la mejor despedida posible. El resultado es tan divertido, único y emotivo como Redford probablemente deseaba. Es un claro homenaje a él y a su cine”, Irene Crespo (Cinemanía).

“Es un placer verla, casi como una seducción. Una película que nos recuerda todo lo que Redford nos ha dado estos años”, Peter Debruge (Variety)

“Es una carta de amor dirigida a una leyenda del cine, la película perfecta para la carrera de alguien que hace ya tiempo que dejó de ser un mero actor para convertirse en un icono”, Brian Tallerico

“Habría que ser un auténtico cascarrabias para no disfrutar de la brillante actuación de Robert Redford, irradiando encanto, sabiduría y carisma hasta el final”, Gwilym Mumford (The Guardian).

26 de marzo. "La casa de Jack" (Dinamarca, 2018)

Premios:

- Sección oficial fuera de concurso del Festival de Cine de Cannes 2018.
- Sección oficial fuera de concurso del Festival de Sitges 2018.

Ficha Técnica:

Título Original: *The House That Jack Built*.

Nacionalidad: Dinamarca.

Año: 2018.

Duración: 155 minutos.

Director: Lars von Trier.

Guión: Lars von Trier

Fotografía: Manuel Alberto Claro.

Montaje: Jacob Secher Schulsinger, Molly Malene Stensgaard.

Intérpretes: Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Riley Keough, Sofie Gråbøl, Siobhan Fallon, Ed Speleers, Osy Ikhile, David Bailie, Yu Ji-tae, Marijana Jankovic, Robert G. Slade.

Sinopsis: Estados Unidos, década de 1970. Seguimos al brillante Jack durante un período de 12 años, descubriendo los asesinatos que marcarán su evolución como asesino en serie. La historia se vive desde el punto de vista de Jack, quien considera que cada uno de sus asesinatos es una obra de arte en sí misma.

Han dicho de ella:

“Un Von Trier cruel, exasperante y genial, la más despampanante provocación de la que es capaz una genuina película de terror. Fascinante en su ausencia total de prejuicios”, uis Martínez (El Mundo).

“El regreso de Von Trier se ha saldado con sangre. Y risas negras. Es sobre todo un ensayo visual sobre el propio cine del danés y su lugar en el mundo del arte. Una película desbordante”, Phillip Engel (Fotogramas).

“Espeluznante, sádica y posiblemente brillante. Su maestría artística trasciende cualquier valoración sobre su corrección política. Dillon interpreta con intensidad un monstruo”, Eric Kohn (IndieWire).

“No solo es deliciosamente gore, sino que puede también que sea una de las obras más divertidas que Von Trier ha hecho hasta la fecha”, Rafael Motamayor (Bloody Disgusting).