

Programación "Cine de los Martes" Abril, mayo y junio de 2019

2 de abril: "Beast" (Reino Unido, 2018)

Premios:

- Mejor director debutante en los BAFTA 2019
- Mejor actriz revelación, y 10 nominaciones más, en los British Independent Film Awards 2019
- Mejor película británica de 2018 para la Asociación de Críticos de cine de Londres

Ficha Técnica:

Título Original: Beast

Nacionalidad: Reino Unido

Año: 2017

Duración: 107 min.

Idioma: Inglés

Director: Michael Pearce

Guion: Michael Pearce

Fotografía: Benjamin Kracun

Música: Jim Williams

Montaje: Maya Maffioli

Intérpretes: Johnny Flynn, Geraldine James, Jessie Buckley, Charley Palmer Rothwell, Hattie Gotobed, Shannon Tarbet, Trystan Gravelle, Emily Taaffe, Tim Woodward, Olwen Fouere, Amanda Smith, Richard Laing, Oliver Maltman, Barry Aird, Joanna Croll, Joshua Squire, Sam Dale, Maria de Lima, Claire Ashton, Djalenga Scott, Lance Hill, Melissa Gotobed

Sinopsis:

Una mujer afligida que vive en una comunidad aislada en la isla de Jersey está atrapada entre el control de su opresiva familia y la atracción que siente por un misterioso forastero sospechoso de haber llevado a cabo una serie de brutales asesinatos.

Han dicho de ella:

“Estimulante thriller psicológico con generosas dosis de romanticismo enfermizo. Muy meritorio primer largometraje de Michael Pearce, con una puesta en escena elegante y eficaz.” Alberto Bermejo (El Mundo).

“Salvaje por dentro, rara por fuera, pero maravillosa. Beast coge un puñado de elementos agotados y consigue elaborar algo fresco, feroz y bastante impactante.” Leslie Felperin (The Hollywood Reporter).

“Mejorando la premisa de dormir con el enemigo, con un aura mítica y un tono psicosexual, Beast mantiene una perspectiva femenina fresca y sincera, con la notable actuación de Jessie Buckley.” Guy Lodge (Variety).

9 de abril: "Destroyer, una mujer herida" (Estados Unidos, 2018)

Premios:

- Nominada a Mejor Actriz en los Globos de Oro 2019
- Nominada a Mejor Actriz en los Satellite Awards 2019

- Premio a la Mejor Actriz de 2018 para la Asociación de Críticas de los USA

Ficha Técnica:

Título Original: Destroyer

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 2018

Idioma: Inglés

Duración: 122 min.

Director: Karyn Kusama

Guion: Phil Hay, Matt Manfredi

Fotografía: Julie Kirkwood

Montaje: Plummy Tucker

Música: Theodore Shapiro

Intérpretes: Nicole Kidman, Sebastian Stan, Tatiana Maslany, Toby Kebbell, Scoot McNairy, Bradley Whitford, James Jordan, Toby Huss, Jade Pettyjohn, Shamier Anderson, Jan Hoag

Sinopsis:

Erin Bell (Nicole Kidman) trabajó en su juventud como policía encubierta en una peligrosa banda del desierto de California. Su incursión en el mundo de la mafia tuvo consecuencias fatales para su mente de las que cree haberse recuperado. Sin embargo, cuando el líder de la banda vuelve a dar señales de vida, Bell sufre una odisea moral y existencial. La única solución para olvidar sus fantasmas pasa por retomar el contacto con viejos miembros del grupo, intentando comprender cuáles fueron los motivos que destruyeron su pasado.

Han dicho de ella:

“Nueva ilustración del feminismo necesario. Una tórrida exhibición de redención y alcoholismo en una película sin complejos.” Luis Martínez (El Mundo)

“Un thriller con una impactante Nicole Kidman que dejará al público con la boca abierta con la interpretación más exigente de su carrera.” Daniel Martínez (Fotogramas)

“Aunque no deja de ser una peripecia criminal protagonizada por una antiheroína, a Kusama le interesa más indagar en la fractura interior y exterior de su protagonista.” Quim Casas (El Periódico)

“Un noir competente y muy disfrutable. Nicole Kidman mejor cuanto más mala.” Yago García (Cinemanía)

23 de abril: "Cafarnaúm" (Líbano, 2018)

Premios:

- Nominada a mejor película en habla no inglesa en los Oscar 2019
- Nominada a mejor película en habla no inglesa de 2018 en los Globos de Oro
- Nominada a mejor película en habla no inglesa de 2018 en los BAFTA
- Premio del Jurado y Premio del Jurado Ecuménico en el Festival de Cine de Cannes 2018
- Premio al mejor director en los Asian Pacific Awards 2018
- Mejor Película en el Festival de Cine de Melbourne 2018
- Premio del público en el festival de cine de Rotterdam 2018

Ficha Técnica:

Título Original: Capharnaüm
Nacionalidad: Líbano
Año: 2018
Duración: 126 min.
Idioma: Árabe
Director: Nadine Labaki
Guion: Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Michelle Keserwany
Fotografía: Christopher Aoun
Montaje: Konstantin Bock, Laure Gardette
Música: Khaled Mouzanar
Intérpretes: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole, Kawthar Al Haddad, Fadi Kamel Youssef, Cedra Izam, Alaa Chouchnieh, Nour el Hussein, Elias Khoury, Nadine Labaki

Sinopsis:

Ante un tribunal, Zain, un niño de 12 años, declara ante el juez. -¿Por qué has demandado a tus propios padres? -Por darme la vida

Han dicho de ella:

“Se dirige abiertamente a los sentimientos y la sensibilidad de cualquiera que se ponga ante sus imágenes, con una incontestable eficacia narrativa que se sustenta sobre la deslumbrante interpretación del jovencísimo Zain Al Rafeea.” Alberto Bermejo (El Mundo)

“Hace tiempo que no lo pasaba tan mal en una película, que me afectara tanto la angustia y la tragedia de los personajes. Y eso demuestra la sensibilidad y el talento de esta mujer para removerme de tal forma.” Carlos Boyero (El País)

“Historia de altísimo equipo emocional. Labaki suaviza las llamas del infierno con elementos puramente cinematográficos, como un actorcito tan expresivo y genial que hipnotiza por completo.” Oti Rodríguez Marchante (ABC)

“Aborda temas terribles pero enfocándolos con dosis de ternura, humor y dejando lugar a la esperanza.” Juan Pando (Fotogramas)

“Es imposible no admirar esta película, llena de trucos, es cierto, pero también repleta de aciertos dramáticos.” Salvador Llopart (La Vanguardia)

7 de mayo: "¿Podrás perdonarme algún día?" (Estados Unidos, 2018)

Premios:

- Mejor guión y Mejor actor secundario en los Independent Spirit Awards 2019
- Mejor actor secundario del 2018 para el círculo de críticos de Nueva York
- Mejor guión adaptado del 2018 para el Sindicato de Guionistas
- 2 nominaciones en los Globos de Oro 2019
- 3 nominaciones en los Oscar 2019
- 3 nominaciones en los BAFTA 2019

Ficha Técnica:

Título Original: Can You Ever Forgive Me?
Nacionalidad: Estados Unidos
Año: 2018

Duración: 107 min.

Idioma: Inglés

Director: Marielle Heller

Guion: Nicole Holfcener, Jeff Whitty

Música: Nate Heller

Fotografía: Brandon Trost

Montaje: Anne McCabe

Intérpretes: Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Julie Ann Emery, Jane Curtin, Anna Deavere Smith, Marc Evan Jackson, Dolly Wells, Christian Navarro, Alice Kremelberg, Shae D'Lyn, Michael Cyril Creighton, Brandon Scott Jones, Tim Cummings, Pun Bandhu, Joanna Adler, Marcus Choi

Sinopsis:

Sigue la historia de Lee Israel, una respetada biógrafa en decadencia que comienza a falsificar cartas de escritores y celebridades fallecidas con el fin de pagar el alquiler. Cuando las falsificaciones empiezan a levantar sospechas, Israel roba y vende las verdaderas cartas de los archivos sin saber que el FBI está investigando el asunto.

Han dicho de ella:

“Es en la mirada perdida pero personalísima de dos seres extraviados, donde reside la grandeza de esta pequeña película.” Javier Ocaña (El País)

“Un buen personaje y una buena historia son los dos mandamientos esenciales para el decálogo del buen cine, y esta película que firma Marielle Heller es absolutamente devota con el precepto.” Oti Rodríguez Marchante (ABC)

“Magníficos, inteligentes y punzantes diálogos. Topamos con un film tan conmovedor y cómico a retazos, tan brillante, con ese amor hacia la literatura y cierto regusto al cine urbano y amargo de los 70, que es imposible que no resulte conmovedor.” Carmen Lobo (La Razón)

“No solo es un biopic, es un retrato de la soledad. Todo lleno de detalles humanos que Melissa McCarthy encarna en su primer papel serio y muy potente para la gran pantalla.” Irene Crespo (Cinemanía)

21 de mayo: "Tres idénticos desconocidos" (Reino Unido, 2018)

Premios:

- Nominado a Mejor Documental en los BAFTA 2019
- Nominado a Mejor Documental en los Spirit Independent Awards 2019
- Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance 2018
- Mejor Director (Documental) de 2018 para el Sindicato de Directores

Ficha Técnica:

Título Original: Three Identical Strangers

Nacionalidad: Reino Unido

Año: 2018

Idioma: Inglés

Duración: 96 min.

Director: Tim Wardle

Fotografía: Tim Cragg

Montaje: Michael Harte

Música: Paul Saunderson

Intérpretes: Eddy Galland, Michael Domnitz, Howard Schneider, David Kellman, Robert Shafran...

Sinopsis:

Nueva York, 1980: tres completos extraños descubren accidentalmente que son trillizos idénticos, separados en el momento del nacimiento. Una alegre reunión tras 19 años los catapulta a la fama internacional, pero también abre un secreto extraordinario e inquietante que va más allá de sus propias vidas y podría transformar nuestra comprensión de la naturaleza humana para siempre.

Han dicho de ella:

“Realizado con convicción, minuciosidad y sentido del ritmo. Lo que más destaca del trabajo de Wardle es la perfección del relato.” Javier Ocaña (El País)

“A la constatación del trabajo bien hecho se suma un gran ritmo, animado por la escasez de reiteraciones.” Federico Marín Bellón (ABC)

“Se agradece la habilidad de Tim Wardle en el manejo de los giros argumentales y la franqueza de sus protagonistas ante la cámara. Resulta fascinante de principio a fin.” Nando Salvá (El Periódico)

“A través de la hábil mezcla de entrevistas, imágenes de archivo y recreaciones, o de su inteligente uso de la música y del fundido a negro, Wardle juega con la tensión y la sorpresa y dosifica la información.” Blai Morell (Fotogramas)

28 de mayo: "La profesora de parvulario" (Estados Unidos, 2018)

Premios:

- Mejor director en el Festival de Cine de Sundance 2018
- Sección oficial del Festival de Cine de Gijón 2018

Ficha Técnica:

Título Original: The Kindergarten Teacher

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 2018

Idioma: Inglés

Duración: Estados Unidos

Director: Sara Colangelo

Guion: Sara Colangelo

Fotografía: Pepe Avila del Pino

Música: Asher Goldschmidt

Montaje: Lee Percy, Marc Vives

Intérpretes: Maggie Gyllenhaal, Parker Sevak, Rosa Salazar, Anna Barynishikov, Michael Chernus, Gael García Bernal, Anna Baryshnikov, Ajay Naidu, Daisy Tahan, Haley Murphy, Sam Jules, Samrat Chakrabarti, Douglas Taurel, Carson Grant, Aamira Martinez, Stefaniya Makarova, Nikhil Melnechuk

Sinopsis:

Lisa Spinelli es una profesora de Staten Island que es inusualmente atenta con sus estudiantes. Cuando descubre que uno de ellos es un niño prodigio, se queda fascinada, y acabará arriesgando su vida familiar y su libertad para intentar que el niño desarrolle su talento... Remake de un aclamado film israelí.

Han dicho de ella:

“Llena de complicidad psicológica y humor engañoso, es un buen estudio de personajes que tiene giros sorprendentes.” David Rooney (The Hollywood Reporter)

“Es una oportunidad para ver una de las mejores actuaciones de Maggie Gyllenhaal. Probablemente sea la única película sobre poesía cuyo final es tan tenso como el de un thriller.” Jordan Hoffman (The Guardian)

“Gyllenhaal es una hechicera convertida en actriz que justifica por sí misma atravesar los senderos de luz y oscuridad por los que transita la película.” Peter Travers (Rolling Stones)

“No hay nada falso en lo que Gyllenhaal hace en la película. Nos recuerda lo buena que puede ser con el material adecuado.” Brian Tallerico (rogerbert.com)

4 de junio: "A la vuelta de la esquina" (Alemania, 2018)

Premios:

- Mejor guión en el Festival de Cine de Atenas 2018
- Espiga de Plata en el Festival de Valladolid (SEMINCI) 2018
- Premio del jurado ecuménico en el Festival de Cine de Berlín 2018
- Premio al mejor actor, al mejor guión y varias nominaciones más, en los Premios del Cine Alemán 2019
- Premio a la mejor película en el Festival de Cine de Nápoles 2018

Ficha Técnica:

Título Original: In den Gängen

Nacionalidad: Alemania

Año: 2018

Duración: 125 min.

Idioma: Alemán

Director: Thomas Stuber

Guion: Clemens Meher, Thomas Stuber

Fotografía: Peter Matjasko

Montaje: Kaya Inan

Reparto: Sandra Hüller, Franz Rogowski, Peter Kurth, Ramona Kunze-Libnow, Matthias Brenner, Gerdy Zint, Clemens Meyer, Andreas Leupold, Steffen Scheumann, Sascha Nathan...

Sinopsis:

Christian es nuevo en el supermercado. Se adentra en este universo desconocido con la ayuda de su compañero Bruno, que le enseña todos los trucos de la profesión y se convierte en su amigo. En poco tiempo se enamora de Marion, que trabaja en el departamento de dulces y siempre bromea con él. Pero Marion está casada, aunque no es feliz en su matrimonio.

Han dicho de ella:

“Extraña y lírica. Rogowski es uno de los actores más impresionantes, peculiares y magnéticos que ha dado el cine en los últimos tiempos.” Luis Martínez (El Mundo)

“Sandra Hüller brilla en esta fábula intrigante sobre un supermercado gigante, Una película emotiva y muy simpática.” Peter Bradshaw (The Guardian)

“Con la ayuda de unas actuaciones emotivas y un buen ojo para los movimientos habilidosos de un montacargas, el director Thomas Stuber saca algo mágico de lo mundano.” Demetrios Matheou (Screendaily)

“Un ejercicio encantador de realismo romántico sutil.” Stephen Dalton (The Hollywood Reporter)

11 de junio: "Conociendo a Astrid" (Suecia, 2018)

Premios:

- Mejor película extranjera en el Festival de Cine de Chicago 2018

Ficha Técnica:

Título Original: Unga Astrid

Nacionalidad: Suecia

Año: 2018

Duración: 123 min.

Idioma: Sueco

Director: Pernille Fischer Christensen

Guion: Kim Fupz Aakeson, Pernille Fischer Christensen

Fotografía: Erik Molberg Hansen

Música: Nicklas Schmidt

Montaje: Kasper Leick, Åsa Mossberg

Intérpretes: Alba August, Trine Dyrholm, Björn Gustafsson, Magnus Krepper, Maria Bonnevie, Henrik Rafaelsen, Liv LeMoyne, Sofia Karemyr, Lars Väringer, Saga Wetterqvist, Maria Alm Norell, Mira Mitchell, Moa Niklasson, Marius Damslev, Li Brådhe, Maria Fahl-Vikander, Marlon Mitchell, Tuva Berglund

Sinopsis:

Biopic de la escritora sueca Astrid Lindgren, creadora de Pippi Calzaslargas, que acabó convirtiéndose en un fenómeno mundial para varias generaciones de niños y adultos. Según confesiones de la propia Astrid, se sabe que el nombre de 'Pippi' lo concibió cuando su hijo de siete años, enfermo de una infección pulmonar en el invierno de 1941, le pidió que le narrara, a fin de matar el tedio en sus horas de encierro, las aventuras de una niña llamada "Pippi Calzaslargas". Dos años después, mientras Astrid Lindgren reposaba de una fractura en la pierna, aprovechó su tiempo para escribir las aventuras de esta niña traviesa que pronto daría la vuelta el mundo y se convertiría en un símbolo feminista.

Han dicho de ella:

“Una hermosa obra de época. Con una actuación vibrante de la recién llegada Alba August en el papel protagonista.” Alissa Simon (Variety)

“Adorable y animada. Esta película es un auténtico placer para el espectador.” Benedicte Prot (Cineuropa)

“Los movimientos de cámara relajados de Erik Molberg, así como sus composiciones suaves, son de gran hermosura, y las actuaciones son perfectas.” Jeannette Catsoulis (The New York Times)

25 de junio: "Cold November" (Kosovo, 2018)

Premios:

- Premio del Público en el Festival Internacional de Zurich 2018

Ficha Técnica:

Título Original: Nëntor i Ftohtë

Nacionalidad: Kosovo

Año: 2018

Duración: 93 min.

Idioma: Albanés

Director: Ismet Sijarina

Guion: Arian Krasniqi, Ismet Sijarina

Fotografía: Sevdije Kastrati

Montaje: Vladimir Pavlovski

Música: Petrit Çarkaxhiu

Intérpretes: Emir Hadzihafizbegovic, May-Linda Kosumovic, Adriana Matoshi, Kushtrim Hoxha, Labinot Lajçi, Gordana Boban, Kushtrim Sheremeti

Sinopsis:

A comienzos de los 90, el Gobierno de Yugoslavia canceló la autonomía de Kosovo, disolvió su Parlamento y cerró la televisión nacional. Las nuevas autoridades reorganizaron toda la vida institucional, mientras que la mayoría de los ciudadanos respondió manifestándose pacíficamente. En aquella nefasta época, Fadili, que trabaja como archivista, tiene que elegir entre dos opciones, a sabiendas de que ambas son injustas. Así, involuntariamente y a mala gana, se traga la vergüenza, soporta la presión que le viene de todos lados y lidia con la mala reputación por una sola razón: proveer de bienestar a su familia.

Han dicho de ella:

“La película refleja con crudeza, desgarró y sin medias tintas, el bucle sin fin de la sinrazón. El director no es en ningún momento imparcial, ni pretende serlo.” Alberto Luchini (El mundo)

“Es una película sin complejos, un drama desaforado que asume su tono exacerbado desde el primer momento. Es un filme útil porque muestra una realidad silenciada.” Quim Casas (El Periódico)