

Programación "Cine de los Martes" Enero y febrero de 2020

7 de enero. "Día de lluvia en Nueva York" (Estados Unidos, 2019)

Ficha Técnica:

Título Original: *A Rainy Day in New York*

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 2019

Duración: 92 minutos

Dirección: Woody Allen

Guion: Woody Allen

Fotografía: Vittorio Storaro

Montaje: Alisa Lapsester

Intérpretes: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna, Liev Schreiber, Annaleigh Ashford, Rebecca Hall, Cherry Jones, Will Rogers, Taylor Black, Kathryn Leigh Scott.

Sinopsis: Gatsby Welles (Timothée Chalamet) y Ashleigh (Elle Fanning) son una joven pareja enamorada de universitarios que se dispone a pasar un fin de semana en la ciudad de Nueva York. Ella va a entrevistar al reconocido cineasta Roland Pollard (Liev Schreiber), que pasa por un momento de crisis creativa, y durante su azarosa aventura conocerá al cautivador actor Francisco Vega (Diego Luna). Por su parte, Gatsby también conocerá a una joven, Chan (Selena Gómez), que le ayudará a poner en orden sus sentimientos. El lluvioso fin de semana estará plagado de encuentros, desencuentros y equívocos.

Han dicho de ella:

"Una comedia romántica tan perfectamente fuera de tiempo, tan elegante en su minimalismo impresionista, tan irreal si se quiere, que entusiasma. Una pieza única e irrefutable." Luis Martínez (El Mundo)

"Allen aún tiene la jovialidad y el optimismo de hacer esta luminosa y adolescente película. Es ingeniosa, divertida, juvenil, profunda, irónica, romántica, azarosa, maliciosa y maravillosa." Oti Rodríguez Marchante (ABC)

"Que alguien como Allen titule su película "Día de lluvia en Nueva York" augura algo muy bonito, con olor a melancolía, a equívocos, a encuentros inesperados, a sorpresas. Y lo es. La sonrisa no desaparece durante hora y media." Carlos Boyero (El País)

"Una deliciosa comedia romántica, nostálgica y agridulce y con muchísimo encanto, pintada por la luz de Vittorio Storaro y que sigue regalando frases ácidas que solo él podría escribir." Javier Zurro (El Español)

14 de enero. "Intemperie" (España, 2019)

Premios:

- 5 nominaciones a los premios GOYA 2020 (aún por entregar)

Ficha Técnica:

Título Original: *Intemperie*

Nacionalidad: España

Año: 2019

Duración: 103 minutos

Dirección: Benito Zambrano

Guion: Daniel Remón, Pablo Remón, Benito Zambrano (Novela: Jesús Carrasco)

Fotografía: Pau Esteve Birba

Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Música: Mikel Salas

Intérpretes: Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López, Vicente Romero, Manolo Caro, Kandido Uranga, Mona Martínez, Miguel Flor De Lima, Yoima Valdés, María Alfonso Rosso, Adriano Carvalho, Juanan Lumbreras, Carlos Cabra

Sinopsis:

Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente del infierno del que huye. Ante el acecho de sus perseguidores al servicio del capataz del pueblo, sus pasos se cruzarán con los de un pastor que le ofrece protección y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.

Han dicho de ella:

“El relato es tenso, de intriga creciente, de terror controlado, de emociones secas. Zambrano lo filma con desolación, con regusto por el secarral y la miseria, física y moral. Las interpretaciones son tremendas.” Oti Rodríguez Marchante (ABC)

“Zambrano capta a la perfección la atmósfera con unos maravillosos planos generales y la banda sonora es magnífica.” Juan Pando (Fotogramas)

“Con apuntes de género, de western, de thriller y de road movie, es áspera y cruda y Zambrano se luce con la dirección de intérpretes.” Javier Ocaña (El País)

21 de enero. "Ventajas de viajar en tren" (España, 2019)**Premios:**

- 7 nominaciones a los premios FERROZ 2020 (aún por entregar)
- 4 nominaciones a los premios GOYA 2020 (aún por entregar)

Ficha Técnica:

Título Original: *Ventajas de viajar en tren*

Nacionalidad: España

Año: 2019

Duración: 102 minutos

Dirección: Aritz Moreno

Guion: Javier Gullón (Novela: Antonio Orejudo)

Fotografía: Javier Agirre Erauso

Montaje: Raúl López

Música: Cristobal Tapia de Veer

Intérpretes: Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Belén Cuesta, Macarena García, Javier Godino, Javier Botet, Gilbert Melki, Ramón Barea, Daniel Horvath, Paco Sagarzazu

Sinopsis:

Helga, editora en horas bajas, acaba de internar a su marido en un psiquiátrico. En el tren de vuelta, un desconocido se le presenta como Ángel Sanagustín, psiquiatra que trabaja en la misma clínica investigando trastornos de personalidad a través de los escritos de los pacientes. Durante el trayecto, Ángel le cuenta a Helga la historia de Martín Urales de Úbeda, un enfermo paranoico extremadamente peligroso obsesionado, entre otras cosas, con la basura.

Han dicho de ella:

“Un aplauso para la imprudencia y el coraje en tiempos de academicismo ramplón. Es una película insólita, es un seductor perro verde dentro del cine español. Es estupenda y lógicamente absurda.” Javier Ocaña (El País)

“Un deslumbrante laberinto barroco, un extraño y delirante trampantojo que es comedia con la misma evidencia que es tragedia, terror por la misma que melodrama. Gozosa y brutal.” Luis Martínez (El Mundo)

“Ofrece un reparto estupendo, una estructura ambiciosa y sucesos impensables. El guión es un gran absurdo perfectamente organizado, alicatado por una dirección de arte potente.” Federico Marín Bellón (ABC)

“Un viaje tan sibarítico como febril y perverso. Una marcianada delirante, excesiva y provocadora. El poder del relato es infinito, una maravillosa reivindicación de la fantasía y de la locura.” Marta Medina (El Confidencial)

28 de enero. "The Farewell" (Estados Unidos, 2019)**Premios:**

- Mejor director novel para la Asociación de Críticos de Chicago 2020
- Nominación a mejor actriz y mejor película en lengua no inglesa en los Globos de Oro 2020

Ficha Técnica:

Título Original: *The Farewell*

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 2019

Duración: 100 minutos

Dirección: Lulu Wang

Guion: Lulu Wang

Música: Alex Weston

Fotografía: Anna Franquesa Solano

Montaje: Matt Friedman, Michael Taylor

Intérpretes: Awkwafina, Tzi Ma, Jim Liu, Gil Perez-Abraham, Diana Lin, Yongbo Jiang, Shuzhen Zhou

Sinopsis:

Tras descubrir que su querida matriarca padece un cancer de pulmón terminal, su familia decide que ella no lo sepa, y convocan una reunión familiar en China a la que se espera que acudan todos los miembros que la han conocido a lo largo de su vida. Aunque los padres de Billi, que viven en Nueva York, se niegan a participar en lo que para ellos es una farsa, su joven y tozuda hija pone rumbo a China para poder despedirse de su abuela y, de paso, volver a forjar los vínculos perdidos con su familia a causa de la distancia.

Han dicho de ella:

“Lo que podría ser el argumento de una comedia negra disparatada es el retrato familiar más lacónico y candoroso del año.” Daniel de Partearroyo (Cinemanía)

“Wang se mueve con sigilo entre la sencillez y la excentricidad, incide en temas solmenes y, lo más loable, lo hace sin afectación.” María Caballero (Fotogramas)

“Awkwafina es el centro de un reparto perfectamente ensamblado que reflexiona sobre las dinámicas familiares chinas, convirtiendo la conmovedora y amarga comedia de Lulu Wang en una agradable delicia.” David Rooney (The Hollywood Reporter)

4 de febrero. "Próxima" (Francia, 2019)**Premios:**

- Premio especial del jurado en el festival de Cine de San Sebastián 2019

Ficha Técnica:

Título Original: *Proxima*

Nacionalidad: Francia

Año: 2019

Duración: 107 minutos

Dirección: Alice Winocour

Guion: Alice Winocour, Jean-Stéphane Bron

Fotografía: Georges Lechaptois

Montaje: Julien Lacheray

Música: Ryuichi Sakamoto

Intérpretes: Eva Green, Matt Dillon, Lars Eidinger, Sandra Hüller, Jan Oliver Schroeder, Nancy Tate, Marc Fischer, Zélie Boulant, Alexey Fateev, Vitaly Jay, Birger Frehse

Sinopsis:

Sarah es una astronauta francesa que se entrena en la Agencia Espacial Europea en Colonia. Es la única mujer dentro del exigente programa. Vive sola con Stella, su hija de siete años. Sarah se siente culpable por no poder pasar más tiempo con la niña. Su amor es abrumador, inquietante. Cuando Sarah es elegida para formar parte de la tripulación de una misión espacial de un año de duración llamada Proxima, se produce el caos en la relación entre madre e hija.

Han dicho de ella:

“Equilibradas dosis de emoción y de información. La película maneja con enorme acierto todo lo que de verdad quiere contar.” Oti Rodríguez Marchante (ABC)

“Una exploración perspicaz, emocionante y crítica de las dificultades reales de las mujeres para conciliar. Con un realismo delicado y elegante.” Desirée de Fez (Fotogramas)

“El relato transcurre en todo momento con un tono ejemplar en su difícil equilibrio y acaba por entregar un poderoso retrato femenino (y feminista). En definitiva, un retrato poliédrico de una mujer real. Una notable conquista.” Carlos F. Heredero (Caimán)

11 de febrero. "La vida invisible de Eurídice Gusmao" (Brasil, 2019)

Premios:

- Mejor película de A Certain Regard en el Festival de Cine de Cannes 2019
- Premio del Público en el Festival de Mar de Plata 2019
- 4 premios (incluyendo Espiga de Plana y mejor actriz) en la Seminci 2019
- Mejor fotografía y mejor dirección artística en el Festival de la Habana 2019

Ficha Técnica:

Título Original: *A vida invisível de Eurídice Gusmão*

Nacionalidad: Brasil

Año: 2019

Duración: 139 minutos

Dirección: Karim Aïnouz

Guion: Murilo Hauser, Inés Bortagaray, Karim Aïnouz (Novela: Martha Batalha)

Fotografía: Hélène Louvart

Música: Benedikt Schiefer

Intérpretes: Fernanda Montenegro, Carol Duarte, Gregório Duvivier, Cristina Pereira, Flavio Bauraqui, Maria Manoella, Júlia Stockler, Nikolas Antunes

Sinopsis:

Río de Janeiro, 1950. Dentro de la conservadora casa de la familia portuguesa Gusmão, Eurídice, de 18 años, y Guida, de 20, son dos inseparables hermanas que se procuran un espacio seguro para sus esperanzas y aspiraciones. Mientras Guida tiene en su hermana pequeña una fiel confidente de sus aventuras románticas, Eurídice encuentra en su enérgica hermana mayor el aliento que necesita para perseguir su sueño de convertirse en pianista profesional.

Han dicho de ella:

"Aïnouz juega con las reglas del folletín de forma eficiente, con un buen ritmo y sin caer en subrayados innecesarios." Ángel Quintana (Caimán)

"Aïnouz dota a sus personajes de sorprendente profundidad psicológica, y los hace transitar por un universo que exuda melancolía pero en el que también caben momentos de gozo." Nando Salvá (El Periódico)

"Su variedad de tonos es mucho más compleja de lo que la historia principal puede sugerir, navegando entre paisajes seductores y tristes, tiernos y crudos." David Rooney (The Hollywood Reporter)

"Un melodrama estimulante que alcanza un nivel superior gracias al estilo de Karin Aïnouz, tan peculiar como saturado." Guy Lodge (Variety)

18 de febrero. "El joven Ahmed" (Bélgica, 2019)

Premios:

- Premio a Mejor dirección en el Festival de Cine de Cannes 2019
- Premios a mejor guión y mejor montaje en la SEMINCI 2019

Ficha Técnica:

Título Original: *Le jeune Ahmed*

Nacionalidad: Bélgica

Año: 2019

Duración: 84 minutos

Dirección: Jean Pierre Dardenne y Luc Dardenne

Guion: Jean Pierre Dardenne y Luc Dardenne

Fotografía: Benoît Dervaux

Reparto: Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou, Victoria Bluck, Claire Bodson, Othmane Moumen.

Sinopsis: En la Bélgica actual, el destino del joven Ahmed, de apenas 13 años, se ha quedado atrapado entre los ideales de pureza del que le habla su imán y las pasiones de la vida.

Han dicho de ella:

"Los Dardenne son infalibles. Su cine recupera el aura de impecabilidad abordando un tema que, precisamente, parece que solo pueda ser tratado aplicando su fórmula." Victor Esquirol (Filmaffinity)

"Los Dardenne creen en la capacidad combativa del cine. Y afirman que, para que ello tenga valor, debe partir de unas imágenes despojadas de todo artificio." Miguel Ángel Palomo (Filmaffinity)

"Los directores logran crear desasosiego con esta criatura dispuesta a lo peor en nombre de la fe, al servicio ciego a su único Dios." Carlos Boyero (El País)

"Sin duda que una película sobre este gigantesco asunto puede ser más sórdida, más trágica... pero la de los Dardenne es así, pausada, sin nervios, sin clichés, y explica tan bien la causa que no necesita más efectos." Oti Rodríguez Marchante (ABC)

25 de febrero. "Sobre lo infinito" (Suecia, 2019)

Premios:

- Premio León de Plata y Mejor director en el Festival de Venecia 2019
- Mejores efectos especiales en los Premios del Cine Europeo 2019

Ficha Técnica:

Título Original: *Om det oändliga*

Nacionalidad: Suecia

Año: 2019

Duración: 78 minutos

Dirección: Roy Andersson

Guion: Roy Andersson

Fotografía: Gergely Pálos

Intérpretes: Martin Sermer, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay, Anders Hellström, Jan-Eje Ferling, Thore Flygel, Stefan Karlsson, Bengt Bergius, Marie Burman, Amanda

Davies, Karin Engman, Lotta Forsberg, Göran Holm, Lars Lundgren, Stefan Palmqvist, Vanja Rosenberg, André Vaara, Magnus Wallgren

Sinopsis: Inspirada en el cuento de "Las mil y una noches", la celebrada colección de historias de oriente medio y de historia india, la película busca ser una yuxtaposición de las distintas etapas que un ser humano atraviesa en la vida. Desde los momentos más preciosos de la existencia hasta el despertar intelectual que nos lleva a tratar de guardar la vida como un tesoro y a compartirla con aquellos a los que amamos.

Han dicho de ella:

“Andersson invita a la risa y a la reflexión con su nuevo trabajo sobre los males del mundo moderno. Resulta devastadora sin caer en la crueldad, emocionante pero nunca sentimentalista, ambiciosa pero alérgica a la grandilocuencia.” Manu Yañez (Fotogramas)

“Insiste en las claves de un cine deslumbrante esculpido en silencio. Como siempre, como cada pieza de porcelana cinematográfica de Andersson, magistral.” Luis Martínez (El Mundo)

“Una hipnótica sucesión de escenas meticulosamente compuestas en las que, a través del humor absurdo y una afectuosa misantropía, se sugiera que la raza humana es un lugar extrañamente acogedor y a la vez desoladoramente inhóspito al que pertenecer.” Nando Salvá (El Periódico)

“Una divina comedia con momentos de diabólico ingenio. Almas perdidas y corazones solitarios pueblan la continuación deliciosamente extraña de “Una paloma se sentó en una rama a reflexionar sobre la existencia”.” Xan Brooks (The Guardian)