

Información sobre los y las participantes

Clara Sánchez

MA en violonchelo por el Koninklijk Conservatorium van Brussel, Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Titulada Superior de Violonchelo por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

Actualmente, es presentadora y directora de los programas “La Recámara”, “Estudio 206”, “Café Zimmermann” y “Crescendo” de Radio Clásica (RTVE) y productora musical de la emisora, colaborando frecuentemente con organismos como la ORTVE, OCNE, Fundación March, Fundación Albéniz, Teatro Real, CNDM, ORCAM o el Teatro de la zarzuela.

Es Windows Manager en el Festival de Verbier (Suiza) desde el año 2016 coordinando el ciclo de música de cámara de las orquestas del festival y organizando audiciones en Madrid.

Hasta febrero de 2018 ha sido coordinadora del Concurso de Juventudes Musicales de España y a partir de 2018, combina su trabajo en RTVE con el puesto de responsable de comunicación en Ibermúsica.

Desde 2015 dirige y presenta la sección sobre pruebas de orquesta de Clásica FM Radio, Clarificando, que cuenta con el patrocinio de mov.ac, la plataforma de referencia en gestión de audiciones orquestales.

Alfonso Casado

Es un joven director de orquesta que reside en Londres desde hace 6 años y desarrolla su carrera profesional por el Reino Unido, España y el extranjero como director invitado en orquestas y festivales.

Paralelamente a su labor como director invitado es Supervisor Musical para Cameron Mackintosh (*Les Misérables*, *Miss Saigon*, *Phantom of the Opera*...) por todo el mundo y profesor en la *Royal Academy of Music* en Londres.

Natural de Alcalá de Guadaíra, comienza sus estudios musicales a los 7 años y su formación musical como pianista comienza en Sevilla con María Floristán y Juan Luis Pérez. Culmina sus estudios en Madrid junto a Ana Guijarro.

Director invitado en orquestas como la BBCCO, ROSS, OBC, Bournemouth Symphony, London Concert Orchestra, Arts Symphony Ensemble, Royal Liverpool Orchestra ... etc.

Entre sus grabaciones cabe destacar la dirección musical para la edición en DVD del concierto para la celebración del 25 aniversario de “Miss Saigon” en el Prince Edward Theatre en Londres, la grabación del revival de “Miss Saigon” en el West End así como la grabación en Español de “Los miserables”.

En 2018 grabó junto al solista Juan Pérez y la BBCCO un disco de música española para el sello Nibius que en breve verá la luz.

Premiado en los “Broadway world awards” tanto en España como en Londres como mejor director musical por “Los miserables” y “Miss Saigon” respectivamente.

Entre sus proyectos futuros se encuentran nuevas colaboraciones con la, *Royal Northern Orchestra, Halle orchestra, ROSS, OBC*, producciones de "Les Misérables" en Tokio y Venezuela así como grabaciones de bandas sonoras de películas y musicales.

Trío Orbón

Vicente Vallet

Nació en Cullera (Valencia). Allí inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de dicha ciudad con Juan Bta. Fons. Posteriormente estudió en el Conservatorio Superior de Valencia con Leopoldo Vidal, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Fue miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia y la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Hakan Hardenberger, Pierre Thibaud, Thomas Stevens, Max Sommerhalder, José Ortí, Enrique Rioja y Luis González, entre otros.

Ha colaborado con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba.

En el campo docente ha sido profesor en el Centro Profesional "Santa Cecilia" de Cullera y ha realizado cursos en la Colonia Musical de Carreño, Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo y Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

Es miembro del Ensemble de Metales Brasstur y del Trío Orbón. Actualmente es Profesor del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés y desde 2002, Trompeta copríncipal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Jose Luis Morató Esterelles

Nacido en Madrid en 1971 en el seno de una familia de trompistas. Realiza sus estudios de trompa en la misma ciudad, obteniendo las mejores calificaciones. Desde los 17 años colabora con las mejores orquestas profesionales de España. En 1993 obtiene plaza en la Orquesta sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), pasando a ser Solista al año siguiente, puesto que continúa ostentando en la actualidad.

Ha actuado como solista con la OSPA en varias ocasiones, concierto nº 3 en mib Mayor de W.A.Mozart y también su sinfonía concertante. Recientemente tocó la Serenata para tenor y trompa de B.Britten. Es miembro del quinteto de vientos Ventart (solistas de la OSPA) con el que recientemente viajó en una gira de siete conciertos a New York. Es profesor de trompa y música de cámara en el conservatorio de enseñanzas profesionales "Julián Orbón de Avilés". Ha colaborado con gran cantidad de Jóvenes orquestas de España.

Marcos Malnero

Nació en Mieres, Asturias. Cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo obteniendo los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior de Trombón y Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Ha colaborado con la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)*, con la *Orquesta Sinfónica Oviedo Filarmonía*, con la *Orquesta Sinfónica de Gijón*, la

Orquesta Teatro Lírico de Barcelona y la *Orquesta Julián Orbón* de Avilés entre otras. Ha participado en una gran variedad de actividades artísticas que van desde la música escenificada con el grupo de teatro “*Tablas*”, o la *Big Band de Gijón*, con quien ha grabado dos discos, así como diferentes grupos de música popular como la *Bandina*, con quien también ha grabado un CD, hasta la música de cámara, con diferentes quintetos de viento metal como el *Aeoliam Quintet* entre otros. También ha desarrollado una importante labor pedagógica a través de conciertos didácticos con diversos grupos de cámara y ha colaborado, desde el año 2000 hasta el año 2015, con el ciclo *¡Música Maestro!* del Ayuntamiento de Gijón para difundir la música de viento metal en general y del trombón en particular. Es miembro fundador del cuarteto de trombones arsequali y secretario y fundador de la Asociación de Trombonistas de Asturias.

Ha sido profesor de trombón en los cursos de verano de la *Fundación Magistralia*. Ha sido director de la *Banda de Música de Mieres* y de la *Banda de Música de Candás* y actualmente de la *Banda de Música de Cangas del Narcea*. Desde 1998 es profesor de trombón del Conservatorio Municipal Profesional “*Julián Orbón*” de Avilés.

Dúo oboe y piano

Juan Pedro Romero Nieto

Nace en Villajoyosa (Alicante) en el año 1976, donde inicia sus estudios musicales en la sociedad “*Ateneu Musical*” con el profesor Pere Zaragoza.

Posteriormente, continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música “*Oscar Esplá*” de Alicante con el profesor Jesús Meliá, solista de la orquesta de RTVE. Obtiene varios Premios Extraordinarios de solfeo y oboe, tanto en el Grado Medio como en el Grado Superior. También le es otorgada la Mención Honorífica que la Sociedad de Conciertos de Alicante ofrece a los “*Premio fin de carrera*” más destacados.

En el año 1994, becado por la Generalitat Valenciana, se traslada tres años a Rotterdam donde cursa el Título de Concertista con el profesor y solista Emanuel Abbühl.

También ha recibido clases de distintos profesores como Cayetano Castaño, Eduardo Martínez, Juan Ferriol, Douglas Boyd, Thomas Indermühle, Christoph Hartmann y David Walter.

Ha sido profesor de oboe en los Conservatorios de Benidorm y Torrevieja. También ha colaborado como profesor con la Joven Orquesta del Principado de Asturias (JOSPA), así como en diversos Conservatorios nacionales como profesor invitado.

Desde el año 2006 es profesor de oboe en el Conservatorio Municipal “*Julián Orbón*” de Avilés.

Fue oboe principal de la Orquesta Sinfónica de Alicante y de la Orquesta “*Ciutat d’Elx*”, con las cuales interpretó conciertos para oboe de Mozart, Bach y Leclair. Colaboró asiduamente con la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE) durante los años 1995 y 1996. También ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y con la Oviedo Filarmonía (OFIL).

Desde 1997 es profesor instrumentista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), donde en la actualidad ocupa la plaza de oboe/corno inglés solista.

Con la OSPA interpretó el *Concierto para oboe de amor* de J. S. Bach y el próximo mes de Abril interpretará también con ella el Concierto para Corno Inglés de G. Ferlendis.

Ha participado con diversos grupos de cámara, siendo en la actualidad un colaborador activo en los conciertos sociales organizados por la OSPA, con el trío de oboe, fagot y arpa y el cuarteto de oboe y cuerdas.

En la actualidad compagina su puesto como profesor en la OSPA y en el Conservatorio de Avilés con la investigación y la composición.

Ha compuesto dos obras para oboe y piano: “Tres momentos melódicos” y “Yin Yang”, y también el pasodoble “Patri” que dedicó a su padre.

Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) por su Tesis: “Estudio de durabilidad de cañas de oboe a partir de parámetros de calidad sonora”.

Carlos Galán Lago

Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés con la profesora Ana Serrano hasta concluir las enseñanzas profesionales. Simultáneamente realiza estudios de música de cámara con Takashi Aiko y Alexander Osokin y de viola con Yulian Pechenyi. Posteriormente cursa el Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de Ana Guijarro, obteniendo Matrícula de Honor.

Se especializa también en música de cámara bajo la tutela de Maite Berrueta. Entre 2005 y 2008 realiza estudios de postgrado en la clase de Ramzi Yassa en L'École Normale de Musique “Alfred Cortot” de París, donde obtiene el Diplôme d'Exécution, y en el Conservatoire Régional de Saint-Maur (París) con Romano Pallottini. Durante su estancia en Francia, fue el responsable del área de Cultura del comité de residentes del “Colegio de España” en París.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de piano en España y Francia con profesores como Tsiara Kvernadze, Carlos Cebro, Deirdre O'Donohue, Ramón Coll, Almudena Cano, Ana Guijarro, Ludovica Mosca y Jorge Rissi.

Ha sido premiado en los concursos “Vila de Salou”, “Ciudad de San Sebastián”, “Brest” (Francia) y “Rotary Sardinero” de Santander. En el año 2000, fue distinguido con el galardón “Protagonistas del Mañana” concedido por el Rotary Club de Avilés. Ha sido becado por Cajastur, Ibercaja y por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Ha actuado como solista de Piano con Orquesta en varias ocasiones y ha realizado grabaciones para Radio France y RNE. Ha sido pianista acompañante de los Cursos Internacionales de Música de Avilés y de los cursos del Real Conservatorio Profesional de danza de Madrid. Ha sido profesor de piano en el Class Festival de Laredo.

En 2008 ingresa en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en la especialidad de piano. En la actualidad es miembro del Trío Malats, con el que publica su primer disco de estudio “Entre Fandangos y Habaneras” en 2015 con la colaboración de la cantante Ana Belén y bajo el sello Universal Music Spain. Desde septiembre de 2016 es director del Conservatorio Profesional de Música “Julián Orbón” de Avilés. Desde el año 2018 es el director del Curso y Concurso Internacional de Música “Villa de Llanes”.

Gabriel Ureña

Natural de Avilés (Asturias). Desarrolla una brillante carrera internacional como solista y es reconocido por la crítica como *“un músico de aguilatada sensibilidad, reflexiva interpretación e intensa sonoridad”* (“Ureña, el genio solitario”, La Nueva España).

Premiado en numerosas ocasiones, entre los galardones recibidos figuran el Primer Premio del Concurso de Cello de Arquillos en Jaén en la categoría de menores de 16 años (2005), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Ciudad de Manresa”, (2007), Mención de Honor en el Concurso de Caja Madrid, como miembro del Quinteto Schumann (2008), o Primer Premio en la categoría absoluta en el Concurso de Cello de Arquillos en Jaén (2009).

Comenzó su formación con Covadonga Fernández Morán y la continuó en el Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés con el profesor Alexander Osokin, Virtuoso de Moscú, que se convertiría en su mentor en el resto de sus años de estudios. Posteriormente cursó el Grado Superior en el Conservatorio de Oviedo con la profesora Mayte Andérez, obteniendo en 2011 el Título Superior de Violonchelo con matrícula de honor y el Premio Fin de Carrera “Ángel Muñiz Toca”.

En 2012 es admitido para cursar un postgrado en la Escuela de Música de Fiesole, becado por el Maestro Claudio Abbado, cursó además un Máster en el Conservatorio de Viena, ambos bajo la dirección Natalia Gutman. Durante estos años ha recibido clases magistrales de Natalia Shakovskaya, Ivan Monighetti, Amit Peled, Wolfgang Boettcher o Gary Hoffman.

Con tan solo 19 años, se convirtió en el principal más joven de las orquestas españolas al obtener la plaza de solista de violonchelo de la Orquesta Oviedo Filarmonía. En paralelo, desde los 15 años, ha desarrollado su carrera como solista, actuando con importantes orquestas y ha ofrecido recitales en España, Italia, Francia, Suiza, Alemania, Noruega y Austria, donde debutó en el Musikverein de Viena.

Ha compartido escenario con artistas como Leo Nucci, Edita Gruberoba, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, las hermanas Labèque, Natalia Gutman y Midori, en salas como el Auditorio Nacional, Teatro de los Campos Elíseos de París, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo o la Ópera de Viena.

Entre los hitos de la pasada temporada de Gabriel destacan dos recitales en el Seoul Arts Center de Seúl (Corea del Sur), su interpretación del Concierto para violonchelo y orquesta de Dvorak con la London City Orchestra en Londres, o sus debuts en dos de los principales auditorios españoles: el Palau de la Música Catalana de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Entre sus próximos para la presente temporada figuran su vuelta a un mítico escenario: el Musikverein de Viena, o conciertos en la Fundación Juan March y en el Palacio de Festivales de Santander.

Patxi Aizpiri Música

Nace en San Sebastián en 1969 y estudia la Carrera de Piano en el Conservatorio de su ciudad natal, bajo la dirección de Dña. Blanca Burgaleta. Realiza estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Bayona con Robert Delcroix. Becado por la Diputación de Guipúzcoa y el Gobierno Vasco, realiza estudios de

perfeccionamiento en la Escuela Internacional de Piano "CIEMMOZART" en Laussane con Fausto Zadra y en Oviedo con Tsiala Kvernadze. Ha ofrecido recitales de Piano y como integrante de grupos de cámara en ciudades de toda Europa.

Ha actuado como Solista junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Joven Orquesta de Euskalherria, Orquesta de Cámara Amadeus, Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha realizado grabaciones para radio y televisión (EITB, RTVE, RNE, Radio France, etc.). Ha merecido diversos premios, ya en solitario y como miembro del Dúo Ad Libitum junto al violinista Catalin Bucataru. Ha trabajado bajo las órdenes de diferentes Maestros como (Ricardo Mutti, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Victor Pablo Pérez, Corrado Rovaris, etc).

En su labor como Pianista Acompañante, actúa con diversos intérpretes tanto instrumentales como vocales (Ainhoa Arteta, Sara Matarranz, Asier Polo, Catalin Bucataru, Adolfo Gutiérrez, Gabriel Ureña, etc.) Ha sido Subdirector y Pianista del Orfeón Donostiarra (1995-2006), Director de las Corales Aita Garayoa y San Ignacio de San Sebastián. Desde su creación y hasta el año 2011 ha sido Profesor de Repertorio en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco). Ha sido Profesor especialista en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo (2007-2010)(2012-2013).

Ha sido Director del Coro de la Ópera de Oviedo así como Pianista Concertador para la Ópera de Oviedo (2005-2015). Jurado en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" (2015, 2016). Desde el año 2012 forma parte del Claustro de Profesores de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Desde su primera edición es Pianista del Concurso de Canto Internacional "Luis Mariano" de Irún. Desde el año 2016 es Pianista del Orfeón Donostiarra.

Claudia Montero

La compositora argentina Claudia Montero se ha convertido en una de las compositoras más destacadas y reconocidas de América Latina en la actualidad. Su música "está fuertemente arraigada en la música tradicional sudamericana ... aparte de la alegría que expresa, también hay una especie de melancolía detrás de la música ... no tristeza, solo un sentido elegíaco o un anhelo por los tiempos más antiguos ... eso es arraigado en las tradiciones de Claudia de esa parte del mundo "(David Brophy, director de orquesta).

Claudia Montero es la ganadora de cuatro premios Grammy Latino. En 2018 en la categoría "Mejor composición clásica contemporánea" por su Concierto para guitarra "Luces y Sombras" y también en 2018 en la categoría Mejor álbum clásico por "Mágica y Misteriosa", que incluye el concierto para guitarra y su Concierto para arpa. También fue ganadora de otros dos premios Grammy Latinos en la categoría de "Mejor composición clásica contemporánea", por su Concierto para violín y orquesta de cuerdas (2014) y Cuarteto para Buenos Aires (2016)

Las comisiones actuales incluyen "Vientos del Sur" - Winds from the South - un concierto para el Acordeón comisionado conjuntamente por la Royal Liverpool Philharmonic Society y la Munich Philharmonic con el apoyo de Paladin Projects Limited, que se estrenará en marzo de 2019 por la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra liderada por Vasily Petrenko con Ksenija Sidorova (Acordeón) y en mayo de 2020 por la Filarmónica de Munich en Munich.

En junio de 2019, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires presentará el estreno mundial de "Ave Fenix" - The Phoenix Bird en el Teatro Colón, Buenos Aires.

Todos sus conciertos han sido programados en 2019. Su Concierto en Blanco y Negro, para piano y orquesta de cuerdas en Bogotá, con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en Buenos Aires en un concierto monográfico programado por Mozarteum Argentina, Luces y Sombras (concierto para guitarra) en Buenos Aires y Córdoba Argentina, Valencia y Liverpool, Concierto para violín y orquesta en Salta, Argentina, y Mágica y Misteriosa en Buenos Aires, Italia y Estados Unidos.

Durante 2017, los trabajos de Claudia Montero se realizaron en Estados Unidos, Suiza, Venezuela, Argentina, México, Serbia, Irlanda, España, Italia, Turquía, Rusia, Alemania, Austria, Corea del Sur, Estonia, Francia, China y Canadá, entre otros. Durante 2018 sus composiciones se realizaron más de 60 veces en todo el mundo.

Ella ha lanzado 7 grabaciones de CD. 'Evocaciones' presenta el arpa; 'Sonidos de mujer' presenta la guitarra; 'Ausencias' e 'Irremediablemente Buenos Aires' ganaron los premios Grammy; y 'Luminosa' presenta el concierto para piano Blanco y Negro interpretado por Allison Brewster Franzetti y la Filarmónica de la Ciudad de Praga. El CD Homenaje a Tarrega con el guitarrista Piero Bonaguri (Italia) y su CD Mágica y Misteriosa (Magia y misterio) de Latin Grammy - Conciertos para guitarra y arpa con María Isabel Siewers (guitarra) y Floaleda Sacchi (arpa) con la ciudad de Praga La Orquesta Filarmónica dirigida por Lucía Zicos fue lanzada en 2018.

Compañía de Danza Larreal

Larreal es el complemento de las labores docentes, convirtiéndose en un punto esencial en la formación integral de los alumnos como bailarines profesionales. La coordinadora de Larreal, junto con diferentes miembros del Equipo Docente y el Departamento de Promoción y RRPP, realizan todas las labores que sirven para poner en marcha las actuaciones que se programan: regiduría, sonido, producción, ensayos, etc.

El montaje de las coreografías que se representan parten de prestigiosos coreógrafos, algunos de los cuales son profesores del Centro.

Larreal ha ido creciendo en calidad y en cantidad. Cada vez participa en más eventos culturales y son muchos los teatros que quieren incluir en su programación a Larreal del Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma"

Óliver Díaz

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue el primer español premiado con la beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

En 2002 fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y en 2013 la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular. A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.

Su carrera le ha llevado a dirigir orquestas de primera línea como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Madrid, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha colaborado con formaciones como la New Amsterdam

Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica Rusa, Sibiu Philharmonic Orchestra o la Orquesta Sinfónica Ciudad de Lima.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera como el Palau de Les Arts, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Gran Teatro del Liceu, Teatro de la Maestranza. Además, es el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú.

En la temporada 17/18 su carrera se afianza aún más al aparecer por primera vez en temporada con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Galicia. También dirigirá la Orquesta de Valencia, regresará al Teatro Helikon de Moscú, al Teatro Campoamor, y actuará por primera vez en la Ópera de Tenerife.

Desde el año 2015 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).