

Relación de Invitados

XXII Jornadas Internacionales del Cómic "Villa de Avilés"

La lista de invitados es como siempre verdaderamente amplia y variada, sin contar muchos otros profesionales que vienen por su cuenta a pasar unos días en Avilés. Los invitados oficiales de esta edición son:

LARRY HAMA (Estados Unidos)

Hace apenas un mes, **Larry Hama** era parte del equipo creativo nominado al Premio Eisner a la Mejor Serie Nueva por *DeathStroke: Rebirth*, donde, a pesar de ser reconocido sobre todo como guionista, rememoraba sus primeros años como dibujante realizando bocetos para **Carlo Pagulayan**. Una importante anécdota en una carrera polifacética que le llevó a la actuación en televisión (*Saturday Night Live*, *MASH...*), en cine (*La ambulancia...*) y en teatro, así como a la música, entre otros campos de la industria cultural antes de que en Marvel comenzara a convertirse en un legendario escritor (aunque años antes ya había trabajado como dibujante y había tenido una formación de lujo junto a autores como **Wally Wood** o **Neal Adams**), donde nos dejó etapas memorables en series como *Los Vengadores* o *Elektra*, pero donde sobresale su aportación a la colección de *Lobezno*, convirtiéndose -sin duda- en uno de los tres escritores más importantes en la dilatada historia del célebre personaje, y donde creó algunos secundarios y algunas tramas que siguen estando entre las favoritas de los lectores. Otro trabajo esencial en el cómic USA de los ochenta y que ha estado firmado por **Hama** es la serie *G.I. Joe*, de la que fue primer y más importante guionista -unos personajes a los que sigue ligado en la actualidad y a los que hizo transitar por la ciudad de Avilés en uno de los episodios de sus aventuras-, pero no debemos olvidar su paso por *Nth Man: the Ultimate Ninja*, *Conan*, *The Punisher War Zone*, *Generación X*, *Bucky O'Hare* y muchas más, entre las que no podemos dejar de mencionar su paso por la serie de Batman en la saga *No Man's Land*, por citar alguna.

I.N.J. CULBARD (Francia)

Aunque sus primeros pasos como artista los dio en el mundo de la animación, es el cómic el medio en el que acabo desarrollando una exitosa trayectoria profesional. Sin

embargo sus comienzos en este medio no fueron fáciles, arrancando en antologías de diversos autores en Dark Horse así como en historias cortas para *Juez Dredd Magazine*, para pronto -en este caso en compañía de **Ian Edginton**, dibujar la adaptación al cómic de *El Retrato de Dorian Gray*. Precisamente en la adaptación al cómic de clásicos universales acabaría encontrando sus mayores cotas de éxito y popularidad, muy especialmente en las de Sherlock Holmes, también en compañía de **Edginton**, y en las de la obra de **Lovecraft**, ya en solitario. Unas adaptaciones que no deberían hacer olvidar trabajos tan reseñables como su novela gráfica de ciencia ficción *Celeste*, la aventura victoriana de zombis *The New Deadwardians* o el policiaco futurista *Brink*, ambas en compañía de **Dan Abnett** (con el que también colabora en la estupenda *Wild's End*), la obra de terror *DeadBeats*, escrita por **Lackley y Fifer**, o a aventura steampunk *Brass Sun*, de nuevo con **Edginton**.

Entre los diversos premios y reconocimientos que ha recibido destaca el British Fantasy Award ganado en 2011 por su adaptación de *En las montañas de la locura* de **H. P. Lovecraft**.

JEAN DAVID MORVAN (Francia)

Pocos autores pueden presumir de tener más de 70 álbumes publicados en el mercado francobelga, cifra que puede dar una idea del importante peso de **Morvan** dentro de esta poderosa industria. Una carrera tan variada como exitosa que arrancó en 1993 con la publicación de *Reflets perdús: diable a quatre* junto al dibujante **Savoia** y que pronto, con la publicación de la serie *Nomad* entre 1994 y el 2000 (con los dibujantes **Savoia**, de nuevo, y **Buchet**, desde entonces otro de sus cómplices habituales), demostró el buen ojo del autor para descubrir nuevas tendencias y caminos, en este caso el de la influencia japonesa en lo que a estética y personajes se refiere. Sagas de ciencia ficción como *H.K.*, de fantasía como *Troll* o *La Quête des Réponses* y trabajos más difícilmente clasificables como *Les Préhistos... ou tard*, entre otros, allanaron el camino a su saga más longeva: *Estela*, una saga extraordinaria de ciencia ficción donde, en compañía de **Buchet**, nos presenta a la que podemos considerar sin duda como una de las protagonistas femeninas más importantes del cómic de las últimas décadas, hasta el punto de protagonizar también la serie *Nävis* donde se nos cuentan sus andanzas de pequeña. *7 secondes*, *Sir Pyle*, *Le Cycle de Tschai* (adaptando una obra de **Jack Vance**), *La Mandiguerre*, *Zorn & Dirna*, *Merlín*, *TDB*, *Al'Togo*, *Guerres Civiles*, *Ronces*, *Hercule*, *Ravage*, *Irena*, *Spygames*, *Oms* y un largo etcétera, en el que hay que destacar su aportación al personaje de Spirou, su trabajo de forma frecuente junto a dibujantes españoles (**Munuera**, **Colombo**, **Rubén del Rincón**, **Francis Porcel**...), su *Lobezno: Saudade* con el célebre personaje Marvel

o su intento de relanzar las adaptaciones de clásicos, donde guionizó *Las Aventuras de Tom Sawyer*, *Los 3 Mosqueteros* y *Las Aventuras de Huckleberry Finn*, además de coordinar la línea en general, o su trabajo junto al maestro japonés **Taniguchi** en *Mi año: Primavera*. Entre sus más recientes trabajos hay que destacar, de nuevo, su tendencia a introducir en el mercado europeo autores destacados del mercado asiático.

MATZ (Francia)

En realidad de nombre **Alexis Nolent**, tras el pseudónimo de **Matz** habita un guionista que ha escrito novela, videojuegos, pero que sin duda es en el campo del cómic donde más ha destacado, con más de 30 álbumes ya escritos a sus espaldas. En ellos ha sabido transitar por todo tipo de historias aunque con especial simpatía y querencia hacia el género negro, algo que quedaba claro en la primera saga suya que, con dibujo de **Jacamon**, vimos publicada en nuestro país con el título de *Asesino*, aunque anteriormente en Francia ya había realizado dos álbumes años antes, en compañía de **Chauzy**, con los títulos de *Bayou Joey* y *Peines Perdus* (este último recopilando varias historias cortas). Los tres álbumes de *Una bala en la cabeza*, con dibujo de **Wilson**, llamaron la atención de la industria cinematográfica americana que le compró los derechos y la adaptó con **Walter Hill** como director y **Sylvester Stallone** como protagonista, una relación que ha debido de ser muy positiva pues años después **Matz** y **Hill** firmaron juntos el guión del reciente cómic *Cuerpo y Alma* y junto al dibujante **JEF**, **Alexis** adaptó al noveno arte el guión de **Hill** para *Balas Perdidas* (ambas editadas en España por Norma Editorial). No queremos dejar de mencionar otras series de géneros variados escritas por **Matz** como *Shandy*, *Cyclopes*, *OPK* (también “opcionada” por una productora americana) o *Mexicana*, así como los álbumes unitarios *Mirage Hotel*, *Nuit de fureur*, *Julio Popper*, *Gerónimo* o *Le travailleur de la nuit*, que es su obra más reciente hasta la fecha. Una mención especial para su aportación al universo de la serie *XIII* y para el guión de dos adaptaciones al cómic: el de la novela *Adiós muchachos* de **Daniel Chavarría**, que dibujaría **Paolo Bacilieri** (y que fue editado en nuestro país por Norma Editorial) y el de la novela de **James Ellroy** *La Dalia Negra*, junto al dibujante **Miles Hyman**. De todo esto y de mucho más nos hablará durante su paso por Avilés.

YILDIRAY ÇINNAR (Turquía)

Tras crear varios personajes dentro de un grupo de autores turcos unidos bajo el nombre de Capa Comics, pronto llamó la atención del mercado americano en el que comenzó a trabajar de la mano de la compañía Digital Webbing. En Image y tras un

muy breve paso por el personaje de Savage Dragon, fue elegido como el nuevo dibujante regular de la serie *Noble Causes* que escribía **Jay Faerber**. Luego, ya en DC Comics, donde estuvo bastantes años, se encargó de la serie *Teen Titans* y pasó a ser el dibujante regular de *La Legión de Superhéroes* -una de las cabeceras con una legión más fiel de seguidores- en compañía de uno de los guionistas más queridos de la serie: **Paul Levitz**. Después de varios números en diferentes colecciones y de ser elegido como el dibujante regular para relanzar el personaje de Firestorm, pasó a Marvel para encargarse desde el número uno de la colección *Superior Iron Man*, donde realizó un trabajo muy aplaudido y desde donde ha pasado a otras colecciones de Marvel hasta llegar a la serie de Cable, en la que está actualmente, junto al guionista **James Robinson**, con el que también coincidirá en estas Jornadas del Cómic de Avilés que visita por vez primera.

MARCELLO QUINTANILHA (Brasil)

Fue el autor francés **François Boucq** quien, tras encontrar a este joven brasileño publicando en diferentes revistas de su país y con una novela gráfica titulada *Fealdade de Fabiano Gorila*, le convenció de enviar muestras a editores europeos que pronto aceptaron darle trabajo, concretamente Le Lombard con la obra *Sept balles pour Oxford* con los guionistas **Jorge Zentner** y **Montecarlo** que, aprovechando que vivían en Barcelona, motivaron que **Marcello** se desplazara también a la Ciudad Condal. Ya instalado en España alternaba su trabajo en periódicos como *La Vanguardia* o *El País*, con la realización de novelas gráficas, entre las que destacan las dos últimas -editadas además en nuestro país por parte de Ediciones La Cúpula-: *Tungsteno*, un thriller policiaco que le valió uno de los premios en el Salón de Angouleme, o la reciente *Talco de Vidrio*. De todo esto y mucho más nos hablará durante su estancia en Avilés.

ALBERTO PONTICELLI (Italia)

Con más de 20 años de profesión a las espaldas ya parece que queda lejos el inicio de Ponticelli en el mundo del cómic, dibujando proyectos de creación propia que vieron la luz en los USA de la mano de Dark Horse, lo que hizo que llamara la atención de otras independientes americanas como Image, que le dejó colaborar con **Bendis** en la serie *Sam & Twitch*, o compañías más grandes como Marvel, que también le realizó varios encargos. Sin embargo, tras unos años trabajando para la industria americana, regreso al mercado europeo antes de volver a publicar en Estados Unidos con más fuerza y de la mano de DC Comics, dibujando títulos como *El Soldado Desconocido* mientras preparaba una novela gráfica para Italia, titulada *Blatta*. Después, tras un paso por IDW, vuelve a DC realizando trabajos tan interesantes como el *Animal Man*

de **Jeff Lemire** o el *Dial H* de **China Neville**, además de personajes tan populares como Batman o Green Lantern. Después de esta exitosa etapa pasa a trabajar en una serie con **David Hine** como guionista, para una editorial como Aftershock, mientras ve como se prepara una película adaptando su cómic *Blatta*.

SOLE OTERO (Argentina)

Esta autora bonaerense se graduó en Diseño Textil en la Universidad de Buenos Aires y participó en talleres de historieta, ilustración, bordado y fotografía. Ha trabajado principalmente como ilustradora *freelance*, aunque también ha sido profesora de tejido a máquina e ilustración textil, siempre compatibilizándolo con la realización de webcomics como *Solo le pasa a Sole* o *La Verdad de la Milanese* y la tira diaria *La pelusa de los días*, que fue recopilada en un tomo por la editorial española La Cúpula. Además de mucho trabajo de ilustración, principalmente infantil, publicó la historieta *Popi* en la longeva revista argentina de cómic infantil *Billiken*. Este año, también de la mano de La Cúpula, aparecía su primera novela gráfica, *Poncho fue*, el retrato de una relación tóxica. Reciente comenzaba su residencia con una beca en la *Maisons des Auters* de Angoulême, desde donde nos visita para hablarnos de sus trabajos y sus proyectos.

JAIME MARTÍN (España)

Bichos, *Caníbal*, *Pulgarcito* o *Humor a Tope* son algunas de las revistas en las que **Jaime Martín** comenzó a crear su carrera profesional, pasando poco después a las páginas de *El Víbora*, donde comienza dibujando guiones de **Alfredo Pons** y donde poco después sorprende a todos con la excelente obra *Sangre de barrio*, de la que es autor completo y que le sirve para ganar el 1989 el Premio a Autor Revelación del Salón del Cómic de Barcelona. En los 90 realiza obras variadas como *Los primos del parque*, del que vio editados dos volúmenes recopilatorios, *La memoria oscura* o *Infierno*, momento en el que da el salto al mercado francés de la mano de la editorial Dupuis. Allí publica obras como *Lo que el viento trae* (con el guionista **Walter Antunes**) o *Todo el polvo del camino* (ambas publicadas en España de la mano de Norma Editorial). Más recientemente nos llegó *Las guerras silenciosas* y *Jamás tendré 20 años*, dos trabajos que profundizan -a través de sus propios antepasados- en la memoria histórica de nuestro país, cosechándole un enorme éxito de crítica y público, además de importantes premios (*Jamás tendré 20 años* ha logrado el de Mejor Obra Nacional en el pasado Salón del Cómic de Barcelona). De todos estos trabajos y

alguno más que nos hemos dejado en el tintero, así como de sus próximos proyectos, hablaremos con él durante su visita a las Jornadas.

JOSÉ ROBLEDO Y MARCIAL TOLEDANO (España)

Tras conocerse en Bellas Artes, y conectar estupéndamente, el guionista (también dibujante) **José Robledo** y el dibujante **Marcial Toledano**, comienzan a trabajar juntos en revistas como *Belio Mgz* y proyectos editoriales como *Tapa Roja*. Primero dentro de algún colectivo realizado por más personas pero ya posteriormente solo ellos dos. De aquellos ya lejanos años nos queda el álbum *Monito Cadáver*, quizás un punto de inflexión a partir del cual comienzan a trabajar para el mercado francés, concretamente en Dargaud, realizando sus mejores trabajos y algunas de las páginas más interesantes de los últimos años. El mejor ejemplo de esto puede ser *Ken Games*, una obra de ofebrería perfecta desde la escritura, a la que da una belleza original el personal estilo de dibujo; una trilogía que posteriormente expandieron con un álbum unitario centrado en uno de los personajes principales de la historia.

Actualmente están inmersos en otra trilogía de nombre *Tebori*, también repleta de intriga y acción, habiendo realizado entre ambas un álbum conclusivo, *WW2: Operación Félix*, que formaba parte de una colección de historias bélicas en las que diferentes equipos creativos realizaban la suya.

Y, con el fin de *Tebori* ya a la vista, seguro que en Avilés nos hablarán mucho de su futuro inmediato, juntos o por separado, para que nos vayamos preparando para lo que viene.

LUIS BUSTOS (España)

Otro de esos autores nacionales que lleva años ahí, publicando obra interesante tras obra interesante, y que ahora al verla en perspectiva forma una brillante trayectoria. En sus primeros pasos en el mundo de la publicación pasó por varias editoriales pequeñas, de las muchas de aquella época de los 90, como Malasombra o Camaleón, en las que realizó obras como *Radio Interferencias*, *La riñonera de Chewbacca* o *Rayos y Centellas*, estas dos últimas en compañía del guionista **David Muñoz**. Poco después, para La Factoría, se encargó de dibujar los últimos números de la mítica serie de *Tess Tinieblas*, guionizados por **Miguel Chaves**. Los siguientes años los alternó realizando la serie de humor *Zorgo*, recopilados por Dibbuks, con la realización de trabajos que se acerca más al autor que hoy conocemos, como fueron *Residuos*, con guiones de **Muñoz** y **Trashorras**. Sin embargo, su siguiente salto creativo fue la realización de la novela gráfica *Endurance*, una obra publicada por Planeta de Agostini en las que nos cuenta las vivencias de **Shackleton** en la Antártida y que sigue siendo

una de las obras más destacadas de los últimos años. Ya convertido en un nombre imprescindible del cómic nacional, nos vuelve a sorprender con *Versus*, una obra repleta de alardes narrativos y gráficos en torno al mundo del boxeo a partir de un relato de **Jack London**, así como más recientemente con las dos entregas de *¡García!*, con guiones de **Santiago García**. Unos años muy prolíficos, en los que además no ha dejado de participar en revistas de humor como *Orgullo y Satisfacción*, *El Jueves*, etc...

Por si fuera poco a las Jornadas del Cómic llegará con una nueva obra publicada, concretamente el *thriller* futurista *Puertadeluz*, del que seguro que hablaremos largo y tendido en su charla en Avilés.

ANTONIO ALTARRIBA (España)

Uno de los grandes guionistas del cómic español, reconocido como tal dentro y fuera de nuestras fronteras. Catedrático de Literatura Francesa en la Universidad del País Vasco, este zaragozano ha escrito novela, crítica, ensayo, guiones para televisión y, desde 1977, cómics. Sus inicios en este ámbito fueron con el colectivo Z en la revista *Bustrófedon* y colaborando con el dibujante **Luis Royo** en *De vuelta y Desfase*. Tras un paréntesis en los noventa, en los que se dedica principalmente a su faceta de novelista, regresa a la historieta colaborando con **Laura Pérez Verneti** en los relatos eróticos *Amores locos* y *El brillo del gato negro*, publicados en De Ponent. Con esta editorial publica en 2009 *El arte de volar*, con dibujos de **Kim**, una crónica de la España del siglo XX a través de la biografía de su padre, que se suicidó en 2001 en una residencia de ancianos. Esta obra obtuvo el Premio Nacional de Cómic 2010, además de otros premios en nuestro país y fuera.

Tras volver a colaborar con **Luis Royo** en *El paso del tiempo* para Norma, su nueva casa editorial, en 2014 publica con el dibujante **Keko** *Yo, asesino*, sobre un profesor universitario entregado a su pasión por el asesinato entendido como una forma de arte. Con este trabajo vuelve a obtener gran reconocimiento y premios como el de la crítica en Francia o el de los libreros en España. En 2016 volvió a colaborar con **Kim** en *El ala rota*, donde regresa a su historia personal para contarnos la biografía de su madre y que es uno de los cómics más destacados del año pasado. Desde entonces ha vuelto a trabajar con **Keko** en *El perdón y la furia*, segundo cómic editado por el Museo del Prado, esta vez sobre la figura de **Ribera**, y con Dibbuks acaba de publicar *Cuerpos del delito*, cuatro historias ambientadas en la Guerra de Bosnia de los 90 acompañadas por los dibujos de **Sergio García**.

KEKO (España)

Para los lectores de algunas de las revistas esenciales de los 80 y los 90, **Keko** (en realidad **José Antonio Godoy**) es un nombre importante que asociamos a series como *¡Voraz!* o *La isla de los perros* -de las que es autor completo-, así como por sus colaboraciones con **Mique Beltrán** y con **Ramón de España** en *Livingston contra Fumake* y en *Brendan Beckett* respectivamente. También destaca su aportación a la revista *Nosotros Somos los Muertos*, que pudimos ver posteriormente recopilada y editada en el volumen titulado *La casa del muerto* por De Ponent, que también editó posteriormente otras obras suyas como *La Protectora* u *Ojos que ven...*, obras que fue realizando de forma simultánea a su importante labor como ilustrador. En 2003 ganó el Premio a la Mejor Obra del Salón del Cómic de Barcelona con *4 botas*. Más recientemente, en compañía de **Antonio Altarriba** -que también nos acompaña este año en las Jornadas de Avilés-, realiza la estupenda novela gráfica *Yo, asesino*, con la que ganan el premio Zona Cómic, así como *El perdón y la furia*, editado por el Museo del Prado, que tiene *Las Furias* de **Ribera** como base argumental. Juntos están realizando un nuevo trabajo, que no tardará mucho en ver la luz y del que seguro logramos que nos cuenten mucho.

PABLO AULADELL (España)

Aunque más de cuarenta libros ilustrados le convierten en uno de los autores nacionales más destacados en este terreno, habiendo logrado galardones como el Premio del Ministerio de Cultura a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles en 2005 entre otros, no es menos cierto que la presencia de Pablo dentro del mundo del cómic es también destacada y dilatada, no en vano fue el ganador del Premio al Autor Revelación del Salón del Cómic de Barcelona en el 2006 por su obra *La Torre Blanca* en Ediciones Ponent y, aun antes, el Premio de Cómic Injuve en el 2000. Desde entonces ha compaginado con éxito ambas trayectorias, así como la docencia artística, creando un estilo reconocible que ha ido produciendo trabajos de enorme belleza plástica del que es su más cercano ejemplo *El Paraíso Pérdido*, cómic que le ha servido para ganar el Premio Nacional de Cómic del 2016.

ORIOLE HERNÁNDEZ (España)

Tras iniciar Bachiller artístico y estudiar posteriormente en la JOSO, donde actualmente es profesor, **Oriole** trabajó durante dos años en la sección de animación de Filmax –concretamente en las películas *Nocturna* y *Donkey Xote*- así como ilustrando libros como *El Zombi* o *¡A mí no me gustan los libros!*. Tras coincidir con el guionista **Zidrou**, con el que hizo una historia corta que le sirvió de carta de presentación en el mercado francés, se ha dedicado a crear –desde el país vecino-

una muy interesante carrera profesional como autor de cómic que arrancó con el álbum *La Piel del Oso*, una historia de género negro repleta de amor y de mafia de la que también fue guionista **Zidrou**; que siguió con *Los Tres Frutos* y con la reciente y muy ambiciosa *Naturalezas Muertas*, ambas de nuevo con **Zidrou** como escritor. Tres álbumes estupendos, de perfiles argumentales muy distintos entre sí, pero que muestran todo el talento gráfico de este autor que, en paralelo a estos trabajos, nos ha ido ofreciendo también alguna que otra historia corta en distintos proyectos colectivos.

JAVIER FERNÁNDEZ (España)

En la última década un número importante de autores españoles se ha asentado de forma estable dentro de la industria americana de cómic. Uno de los nombres más interesantes, de esta nueva "hornada", es **Javier Fernández**, que ya nos ha mostrado su estupendo estilo trabajando en Marvel, por ejemplo, en la reciente serie de Magneto, sin duda un trabajo que ya llamaba la atención de los aficionados. Sin embargo, la mayor parte de su trabajo lo ha realizado en la otra gran compañía americana, DC Comics, donde se encargó de dibujar la serie *Doomed* (realizando incluso las portadas de la serie, algo no excesivamente frecuente y que muestra la alta consideración en la que los editores le tienen), con la serie *Red Hood y Arsenal*, y actualmente en la serie de Nightwing donde es el dibujante regular y está realizando un trabajo excelente. Proyectos estos, así como planes futuros, de los que nos hablará en su estancia en Avilés; una estancia en la que no dejaremos de preguntarle por *Book of Lilah*, una interesante experiencia en el cómic digital que nos sorprendió muy gratamente, por el dibujo del cómic biográfico de **Amy Winehouse** que realizó sobre guión de **Patrick Eudeline**, por su colaboración en el proyecto *Vertigo Quaterly CMYK* o por trabajos menos conocidos aquí como el de la serie *Nightwatchman*, entre otras.

STUDIO KÔSEN (España)

Tándem creativo perfectamente engrasado, formado por **Aurora García** y **Diana Fernández**. Inicialmente vieron sus obras publicadas en varias de las revistas especializadas en el mundo Manga y Anime y, poco después, en la editorial Amaniaco vieron publicada su primera obra larga -de cuatro entregas- titulada *Garou-chan*. Un poco después comenzaron a trabajar directamente para el mercado americano, con obras como *Stallion*, *Shaihoshi* (universo que volvieron a visitar en el futuro) o *The Guardian*, todas ellas para la editorial Yaoi Press, así como en *Daemonium* para la compañía TokyoPop. Por supuesto, cuando Glenat apostó por la línea de autores nacionales de estilo gráfico claramente influenciado por el estilo japonés, Gaijin, el Studio Kôsen fue uno de sus nombres estrella con el cómic *Lettera*, del que editaron

tres volúmenes. Más recientemente publicaron la primera entrega de su nueva saga, *Windrose*, de la que a no mucho tardar publicarán más.

A lo largo de todos estos años, han realizado también ilustraciones para publicaciones de todo tipo, así como varios *artbooks* y, más recientemente, hemos visto como **Diana** editaba la novela *Monstruo Busca Monstruo*. Muchas cosas para hablar con ellas, siempre llenas de proyectos, durante su paso por Avilés.

LOLITA ALDEA (España)

Tras finalizar estudios de Bellas Artes, Lolita Aldea debutó como ilustradora realizando diseños para Imageneer Games, portadas para UNESCO y para la editorial Babylon, además de carteles para eventos de manga y anime. Ha ganado varios premios en concursos de cómics y esto le permitió publicar sus primeras obras: *El hogar de los juguetes rotos* (Certamen de Cómic Desencaja) y *El síndrome del hilo enredado* (sexto concurso de Manga de Norma Editorial). Con el guionista El Torres publicó el segundo tomo de *Rogues!* para el mercado americano (publicada posteriormente en España por Dibbuks como *Bribones*) y juntos han vuelto a trabajar realizando los tres álbumes de *Virtual Hero*, los cómics protagonizados por el famoso *youtuber* El Rubius y publicados por Planeta.

HENAR TORINOS (España)

Henar Torinos realizó módulo profesional de ilustración en la Escuela de Artes y Oficios en Valladolid, su ciudad, y continuó sus estudios en la Escuela de Dibujo Profesional (ESDIP) en Madrid. Aunque ha trabajado como ilustradora, diseñadora y animadora, su pasión siempre fue el cómic, especialmente el manga, y sus primeros pasos dentro de este mundo los dio en el *fanzine Mystic Legend*. Con Babylon Ediciones (donde además es creadora de Mimitos, el gatito mascota de la editorial) publicó su primera obra, los dos tomos de *Mala estrella*, que le valió en 2012 el premio al mejor manga español del Salón del Manga de Barcelona. Posteriormente publicaría los dos tomos de *Tragedy* con Nowevolution y recientemente participó en la antología *Bandidos generosos* y dibujó para Ediciones B el cómic de otro famoso *youtuber*, 8cho: *El humano es retrasado y no tiene cura*.

SERGIO DÁVILA (España)

Aunque no lleva muchos años dedicándose al mundo del cómic, no cabe duda de **Sergio Dávila** ha llegado con mucha fuerza y para quedarse después de aprovechar

aquella primera oportunidad, de la mano de Dynamite, con dos números de *Lord of the Jungle*. A esto le siguió, también en la misma editorial americana, un arco argumental con el personaje de Red Sonja y el proyecto que unía, con **Bill Willingham** como guionista estrella, a todos los personajes principales de la editorial: *Legenderry*: una aventura *steampunk*, una obra editada en nuestro país de la mano de Aleta. Poco después, y ya aprovechando la fuerza de su estilo para encargarse del dibujo portadas para diferentes colecciones, se encargó del diseño de personajes de *Steampunk Battlestar Galactica 1880*, que está en España de la mano de Yermo Editorial.

Después de un breve paso por la serie *Injustice*, donde tuvo la oportunidad de encargarse de dibujar a personajes como Superman, Batman, Wonder Woman y demás iconos de DC Comics, en los últimos meses ha sido el dibujante de los guiones de **Cullen Bunn** para *Conan: The Slayer*, la serie más reciente hasta la fecha de uno de los personajes de cómic más conocidos y seguidos en todo el mundo. Un trabajo este último, de cuyos originales podremos disfrutar en la exposición que estará ubicada en el vestíbulo de exposiciones de la Casa de Cultura, apenas un mes antes de que el cómic sea publicado en nuestro país.

RAQUEL LAGARTOS Y JULIO CÉSAR IGLESIAS (España)

Raquel Lagartos es una ilustradora y artista de cómic afincada en Asturias. Ilustradora por la Escuela de Arte de Oviedo y licenciada en Matemáticas, ha colaborado con diversas publicaciones e instituciones, así como participado en varias exposiciones colectivas de ilustradores asturianos. Prefiere trabajar con medios tradicionales, principalmente tinta y acuarela, y sus temas orbitan en torno al estudio emocional de los personajes y las atmósferas que los rodean.

Julio César Iglesias es licenciado en Historia, doctorado en historia contemporánea con una tesis sobre representaciones culturales de Japón. Ha colaborado en diversos medios dedicados a la literatura y a la narración gráfica, como *Zona Negativa*, *Cuadernos del Cómic* o *Revista Exégesis*. Escribe sobre análisis narrativo, cómic y literatura en el blog Nueve Párrafos.

Juntos acaban de publicar su primera novela gráfica, *Mary Shelley: La muerte del monstruo*, con Diábolo Ediciones. Un acercamiento a la creadora del personaje de Frankenstein, que está gozando de una gran importancia por parte de los lectores y de cuyos originales podremos ver una importante muestra en el Centro Comercial El Atrio, desde el día 1 de septiembre al 16 del mismo mes.

RAFA VAQUER (España)

Tras ganar muy joven un premio de la revista *Trinca*, concretamente en 1973, y tras colaborar en la revista de humor deportivo *Barrabás*, llegó al colectivo Butifarra donde coincidió con autores como **Alfons López** con el que creó para Bruguera el personaje de *Atasco-Star*, justo antes de crear en solitario el personaje que más fama y popularidad le ha dado, *Johnny Roqueta*, que comenzó en la revista *Cul de Sac* y pasó posteriormente a *El Jueves*, donde tuvo una publicación muy lóneva siendo uno de los personajes más carismáticos e identificables del semanario de humor. *Johnny Roqueta* sigue siendo editado y reeditado con frecuencia, como actualmente esta sucediendo a través de la editorial Dolmen, mientras **Rafa** sigue al pie del cañón dibujando numerosos proyectos de carácter institucional que se editan mayoritariamente dentro del ámbito balear, así como reforzando proyectos de animación forjados en la zona. Hace unos años tuvimos una exposición suya en el Centro Comercial el Atrio y este año y este año nos ha realizado el estupendo cartel de unas Jornadas de las que se ha vuelto asistente habitual.

ENRIQUE V. VEGAS (España)

Enrique puede presumir de ser el autor que más nuevos y jóvenes lectores acerca al mundo del cómic, gracias a sus historias fácilmente reconocibles e identificables por su estilo "cabezón". Además de las varias docenas de películas y personajes de cómic parodiadas a lo largo de los centenares de páginas que ha ido realizando (*Espiderman*, *Los cabezones de las Galaxias*, *El Cabezón de los Anillos*, *Matris*, *Cabezón Jones*, *Bill Kill*, *El Cabezón de Acero*, etc...), ha realizado obras de corte más serio como *Kobe* o la reciente *Diarios de Guerra* y obras de aventuras también lejanas de la parodia como *Leinad*. Su estilo, lejos de funcionar bien solo en nuestro país, se ha extendido con éxito por países como Francia e Italia, a los que pronto se sumarán otros territorios. Actualmente está inmerso, proyectos especiales aparte, en la adaptación a su "universo" del universo de Juego de Tronos (el primer volumen de Juego de Cabezones ya ha salido), haciendo lo propio con las nuevas películas del universo Star Wars, por lo que los fans de Los Cabezones de las Galaxias están de enhorabuena, así como reeditando algunos de sus trabajos más emblemáticos en un nuevo formato a todo color. De todo esto y de mucho más nos hablará durante las Jornadas, en las que seguiremos regalando la lámina actual que realiza en exclusiva para el evento.