



1992-2017

**25 años de la reapertura del
TEATRO PALACIO VALDÉS**

**‘DIÁLOGOS
DESDE LA ESCENA’**

**El teatro en España
en los últimos 25 años**

Al cumplirse los 25 años desde su reapertura en 1992, el **Palacio Valdés** convoca a un reducido grupo de personalidades relevantes del mundo teatral para invitarles a una reflexión sobre la escena española durante este último cuarto de siglo.

Ha sido un periodo de profundos cambios, quizá no equiparable a ningún otro anterior. Con un hecho determinante: las Administraciones han asumido la titularidad pública de los teatros que, rehabilitados (en su mayor parte) o de nueva planta, han permitido contar desde los años noventa con una hasta ahora desconocida infraestructura. El compromiso de mantenerla ha supuesto el reconocimiento inequívoco de la función cultural de las artes escénicas. Y ha comportado consecuentemente unos criterios de programación y difusión que han tenido su correspondencia en la producción y el desarrollo del sector.

Durante estos 25 años ha ido consolidándose en Avilés una afición formada por espectadores cada vez más familiarizados con la diversidad de propuestas que la cartelera del **Palacio Valdés**, ahora en programación conjunta con el **Centro Niemeyer** a través de **escenAvilés**, ha venido ofreciéndoles. A ellos van dirigidos estos **Diálogos desde la escena**. No se plantean con ninguna pretensión académica sino con la de valorar, sin abandonar el tono informal, el testimonio de profesionales que han alcanzado el máximo protagonismo en diferentes campos de la actividad teatral y cuyo paso por la escena del **Palacio Valdés** ha sido habitual. Los coloquios que ahora mantengan desde esa misma escena serán presentados y moderados por críticos teatrales locales de diferentes medios de comunicación.

A todos ellos, nuestro agradecimiento por haber aceptado nuestra invitación.

**Todos los coloquios tendrán lugar
a las 20.15 en el Teatro Palacio Valdés**

Día 14 de noviembre, martes

Mario Gas

Actor, director de escena, exdirector del Teatro Español y creador de los espacios Las Naves del Español en el Matadero de Madrid.



Sus direcciones de escena son bien conocidas en Avilés, (*La gata sobre el tejado de zinc*, *Master Class*, *La reina de belleza de Leenane*, *Las criadas*, *Homebody/Kabul*, *Un tranvía llamado deseo*). En el Palacio Valdés ha realizado también estrenos (*La habitación azul*, *Invernadero*) e incluso intervenciones como actor (*Mi suicidio*). Otras direcciones de escena suyas (*Sócrates*, *Incendios*) han podido verse recientemente en el Centro Niemeyer dentro de la programación conjunta de *escenAvilés*.

José María Pou

Actor, director de escena y director artístico de los Teatros Goya de Barcelona y La Latina de Madrid.



Casi desde su reapertura ha estado presente en el Palacio Valdés como actor (*Espectros*, también posteriormente *Forests* o, en el Centro Niemeyer, *Sócrates*) y como director de escena (*La vida por delante*, *Los hijos de Kennedy*); pero es quizá en su doble vertiente de actor-director como más reconocible resulta a los espectadores locales (*La cabra o Quién es Silvia*, *Los chicos de historia*, *Llama un inspector*, *A cielo abierto*).

Presentador-moderador: **Mariano Martín**

Crítico teatral. <http://enelteatrommg.blogspot.com.es>

Día 20 de noviembre, lunes

Carlos Hipólito

Actor



Protagonizó el primer estreno nacional en el Palacio Valdés después de su reapertura, *La estación*, y, años después, un nuevo estreno de la que habría de ser una de las comedias de mayor éxito en la escena española, *El método Gronhölml*. Su presencia regular en las tablas locales ha abarcado desde sus incursiones en el musical (*Historia de un caballo*, *Romeo y Julieta*) hasta el protagonismo de títulos con larga permanencia en las carteleras (*Arte*, *Glen-garry Glen Ross*, *El crédito*, *La mentira*).

Ana Jelin

Fundadora de Producciones Teatrales Contemporáneas



Ha mantenido una prologada relación con la actividad teatral avilesina. Entre su larga lista de producciones y distribuciones, más de una docena se han estrenado aquí (*La profesión de la señora Warren*, *El método Gronhölml*, *Dos menos*, *Emilia*, *Las palabras*, *La puerta de al lado*, *Lluvia constante*, *Jugadores*, *Buena gente*, *Cartas de amor*, *Los universos paralelos*, *Bajo terapia*...). A ellas se añaden los numerosos títulos que han figurado en todas las temporadas (entre ellos, *Cuentos del burdel*, *El zoo de cristal*,

La omisión de la familia Coleman, *Los hijos se han dormido*, *El vestidor*, *El viento en un violín*, *Tierra del fuego*, etc.).

Presentador-moderador: **Chema Caso**

Crítico teatral. SER. La Voz de Avilés

Día 5 de diciembre, martes

José Carlos Plaza

Director de escena. Exdirector del Centro Dramático Nacional



Su nombre ha sido de los que han aparecido con más frecuencia, desde su reapertura, en los programas del Teatro, donde ha realizado estrenos absolutos (*Ella imagina*, *El cerco de Leningrado*, *Sonata de Otoño*, *El padre*) y donde han podido verse igualmente otros montajes suyos (entre ellos, *Las bicicletas son para el verano*, *Afterplay* o *Solas*). *escenAvilés* presentó igualmente *Hécuba*, al aire libre, en la plaza del Centro Niemeyer.

Lola Herrera

Actriz



Por el Palacio Valdés pasó uno de sus más recordados éxitos, *Cinco horas con Mario*, una obra que ostenta un récord de años de excepcional permanencia en los escenarios. Le siguieron otros, también en el Teatro (*Solas*, *Seis clases de baile en seis semanas*) y en el Centro Niemeyer (*En el estanque dorado*). Recientemente Lola Herrera estrenó en el Teatro Palacio Valdés *La velocidad del otoño*.

Presentador-moderador: **Alberto Piquero**

Crítico teatral. El Comercio. La Voz de Avilés

Día 11 de diciembre, lunes

Juan Mayorga

Autor. Profesor de dramaturgia y filosofía en la RESAD y director de la Cátedra de Artes Escénicas en la Universidad Carlos III.



Una especial vinculación con Avilés viene por haber iniciado aquí su carrera como director de escena con su obra *La lengua en pedazos* y más tarde con *Reikiavik*. En el Palacio Valdés se estrenó también *El arte de la entrevista* y se han representado otros títulos suyos por los que ha alcanzado el reconocimiento nacional e internacional del que ahora goza (*Cartas de amor a Stalin*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*, *Hamelin*, *La tortuga de Darwin*, *El crítico*, *Famélica*). *El cartógrafo* y *Himmelweg* figuran

en la programación del Centro Niemeyer dentro de esta última edición de *escenAvilés*.

Ernesto Caballero

Autor. Director de escena. Director del Centro Dramático Nacional



Su nombre como autor ha estado presente en la cartelera avilesina tanto desde los primeros años de la reapertura del Teatro (*Squash*, *Rezagados*) como de los posteriores (*Auto*, *Reina Juana*). Paralelamente se han venido sucediendo sus trabajos como director de escena (*La mirada del hombre oscuro*, *Las amistades peligrosas*, *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, *La tortuga de Darwin*, *La colmena científica* o *El café de Negrín*, *La fiesta de los jueces*).

Presentador-moderador: **Saúl Fernández**

Crítico teatral. La Nueva España