

Reseña biográfica de los autores invitados

PAUL AZACETA (Estados Unidos)

Aunque ahora su brillante trabajo en la serie "Outcast" (Paria) junto a Robert Kirkman monopoliza las conversaciones sobre su carrera profesional, gracias a la serie televisiva, lo cierto es que Azaceta ya tenía una brillante carrera con series como "Graveyard of Empires", "Potter's Field" o "Grounded", junto a guionistas como Mark Sable o Mark Waid, por arcos argumentales en títulos como "Northlanders", "BPRD" o "Conan" y por trabajar en personajes como Daredevil, Spiderman o el Punisher, entre otros.

TRIPP (Francia)

Este genial autor que conocimos en España con los tres volúmenes de la saga "Una aventura de Jacques Gallard", el primero de ellos a partir de guiones de Marc Barceló y los siguientes ya en solitario, es un autor de trazo detallado y ya dilatada trayectoria. También en compañía de Barceló vio editado en nuestro país su álbum "Dinghys Dinghys" dentro de la colección de *Grandes Aventuras* que editaba Anaya. Además de mucha obra aún inédita, sí se ha visto en España de la mano de *Norma* su trabajo más aclamado: "Magasin General", nueve álbumes, hasta la fecha, en compañía de Regis Loisel, donde cuenta en clave de tragicomedia la vida de los habitantes de un pequeño pueblo de Quebec durante los años 20 del siglo pasado.

FIDEL MARTÍNEZ (España)

Tras arrancar en fanzines y ganar el primer premio de Cómic e Ilustración de INJUVE, donde ya dejó claro su marcado talento gráfico y su poderosa composición, arrancó una brillante trayectoria en compañía del guionista Jorge García con las estupendas obras "Cuerda de Presas" y "Hacerse Nadie" y una obra serializada en la revista *Humo*. Ya en solitario ha realizado "Fuga de la Muerte" y, en un muy breve espacio de tiempo, saldrá su próxima obra titulada "Sarajevo Pain". Aparte, cada portada, cada ilustración, cada trabajo en una obra colectiva, que por suerte se ha prodigado con cierta frecuencia, nos demuestra porque es uno de los autores más reconocidos de su generación.

JORGE FORNÉS (España)

Ser autodidacta no es algo extraño en un medio como el cómic pero, arrancar a la edad de 35 años como dibujante, ya es algo más raro. Unos primeros pasos complicados (utilizando ratos libres después de su trabajo *real* para publicar ilustraciones, portadas e historias cortas en editoriales pequeñas en España o Estados Unidos), que le llevaron en 2014 a *DC Comics*, realizando un número anual de "Batman", y a *Marvel*, donde dibujó números de series como "Thunderbolts", "Lobezno" o los "X-Men", y donde dibujó también el número que salía a modo de prelude de la película del "Doctor Extraño". A partir de ahí, además de en más series de las editoriales grandes, se le vio en la serie "Magnus" para *Dynamite*, en "Hot Lunch" para *Aftershock* y, muy recientemente, acaba de terminar un número de "Batman" con Tom King como guionista.

VICENTE CIFUENTES (España)

Tras curtirse, como tantos otros autores, en diversos fanzines y publicaciones amateur, pronto comenzó Vicente Cifuentes a destacar en las páginas de la ya extinta editorial *Megamultimedia*, en series como "Los Cazadores de Vientos" o "El Péndulo", entre otras. A partir de ese momento, su enorme capacidad de trabajo le permitió en los siguientes años realizar trabajos como autor completo, como "Después de la Señal", "El asesino de Kanzashi"... Solo como dibujante: "Albedrack" o "Núbilus",

ambas con José Antonio Fideu como guionista, o "Días Malos", con guión de Juan García; así como entintar a otros autores como a Jorge García en la serie "Anthem" con guiones de Roy Thomas. A partir de 2006 comenzó a trabajar para el extranjero, en *DC* y *Marvel* sobre todo como entintador (aunque en los últimos años ya le hemos visto también como dibujante en series importantes como "Aquaman") y en Francia como dibujante de series como "Le Code d'Hammourabi", entre otras, sin dejar de trabajar para el mercado español en obras como "Crepusculón", con guiones de Pepe Caldelas; dos especiales de "Los Reyes Elfos", con guiones de Víctor Santos; "Alma" y "La Logia de los Soñadores", con guiones de Fideu o como autor completo, como en "Señales".

GIANFRANCO MANFREDI (Italia)

Totalmente multidisciplinar, con recorrido profesional como novelista, cantautor, actor, etc... Gianfranco es por encima del resto guionista de cómic. Estudió en Milán, en un momento convulso de la sociedad italiana, y entra pronto en contacto con el movimiento contracultural de la época y esto impregna las letras de sus primeras canciones y también alguno de sus primeros trabajos como escritor, sin que esto dejara de estar presente nunca en su obra. Creador de un personaje fundamental del cómic italiano como "Magico Vento" (más de 125 entregas), ha hecho también importantes aportaciones a personajes históricos del noveno arte italiano como "Dylan Dog" o "Tex", todos ellos para la editorial *Bonelli*, donde en los últimos años ha creado y escrito series como "Volto Nascosto", "Shanghai Devil" o, actualmente aún en publicación, "Adam Wild". Otro de sus personajes de cómic más celebrados, al principio de sus pasos como guionista de cómic, fue "Gordon Link" para la editorial *Dardo*. En España el último año ha visto la luz otras dos de las series que ha escrito para Bonelli: "Primavera del 68" y "El Inquisidor", esta última ambientada en la España, en la Galicia de 1610.

ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ (España)

Varias décadas, y un montón de trabajos imprescindibles, adornan la trayectoria de Abulí como guionista desde que debutara a finales de los sesenta en la serie "Hazañas Bélicas". Una trayectoria en la destaca sobradamente la serie de "Torpedo 1936", esencial dentro de la historia del cómic nacional y que tras un brevísimo comienzo con Alex Toth al dibujo, vivió quince álbumes con Jordi Bernet como compañero para recientemente regresar con el trazo de Eduardo Risso. Siendo uno de los principales nombres del cómic nacional, ha realizado trabajos con parejas creativas de altura: "Zodiaco" junto a Esteban Maroto, "Demasiado Humano" con Garcés, "Alex Magnum" con Geniés, "Kafre" con Das Pastoras, "De Vuelta a Casa" con Bernet o "El Capitán Patapalo" con Rossi, entre otras muchas. Además, Abulí ha traducido numerosas series de cómic al castellano.

ANDRÉS G. LEIVA (España)

Ya desde que se presentó en sociedad ganando un accésit en la primera edición de los Premios Injuve, Andrés G. Leiva manifestó un estilo artístico muy asentado en el mundo de la pintura (es licenciado en Bellas Artes) que ha sabido poner al servicio de la narrativa secuencial, valiéndole nominaciones casi desde su primer álbum profesional, así "El Misterio de Electra/Horrible Hórreo" (sus dos obras anteriores "Historia de Iván y Bichos Raros", recogían historias suyas en fanzines o servían de acompañamiento a una exposición sobre su obra) ya le valió la nominación a mejor autor revelación del Salón de Barcelona y "Juana de Arco", su siguiente trabajo, la nominación, en el mismo Salón, a Mejor Obra Nacional. Tras estos trabajos, que se iban alternando con historias cortas en espacios muy diversos, Leiva publica la obra de vampiros de ambientación irlandesa titulada "Evelyn", "E extraño caso del

doctor Corman". Más recientemente realiza "Serie B", la historia detrás del rodaje de una película de bajo presupuesto y "Uno de Esos Días", su obra más reciente, en la que el propio autor es uno de los protagonistas. Además una de las exposiciones de las Jornadas de este año será una retrospectiva de su obra.

ENRIQUE V. VEGAS (España)

Puede presumir de ser el autor que más nuevos y jóvenes lectores acerca al mundo del cómic, gracias a sus historias fácilmente reconocibles e identificables por su estilo "cabezón". Además de las varias docenas de películas y personajes de cómic parodiadas a lo largo de los centenares de páginas que ha ido realizando ("Espiderman", "Los cabezones de las Galaxias", "El Cabezón de los Anillos", "Matris", "Cabezón Jones", "Bill Kill", "El Cabezón de Acer", etc...), ha realizado obras de corte más serio como "Kobe" o la reciente "Diarios de Guerra" y obras de aventuras también lejanas de la parodia como "Leinad". Su estilo, lejos de funcionar bien solo en nuestro país, se ha extendido con éxito por países como Francia e Italia, a los que pronto se sumarán otros territorios. Actualmente está inmerso, proyectos especiales aparte, en la adaptación a su "universo" del universo de "Juego de Tronos" ("Juego de Cabezones" ya ha salido), haciendo lo propio con las nuevas películas del universo "Star Wars", por lo que los fans de "Los Cabezones de las Galaxias" están de enhorabuena, el esperado y muy exitoso "Jarry Potter", así como su "Aprende a Dibujar" y su coloreable.

TONI FEJZULA (Serbia)

Afincado en Barcelona, este autor ha sabido transitar perfectamente por campos como la publicidad, la animación, la ilustración y, por supuesto, los cómics. En los últimos años ha realizado historias cortas que han salido en diversas obras colectivas tanto en España, como en Serbia. Entre estos títulos se encuentran sus historias para diversos números de la revista *Cthulhu*, su aportación a los libros "Barcelona TM" o "Tales from the end of the world". Ya en el mercado americano, podemos destacar la serie "Veil" junto al guionista Greg Rucka, en "Lobster Johnson" junto a John Arcudi y John Mignola o en "Dead Inside" (ya publicado en España) con André May y el propio Arcudi y, además, actualmente está inmerso en varios proyectos, entre los que se encuentra la novela gráfica sobre "Patria", de Fernando Aramburu..

YANICK PAQUETTE (Canadá)

Tras empezar profesionalmente en 1994 dentro del sello erótico de la editorial independiente americana *Fantagraphics* y tras varios años en editoriales pequeñas como *Topps*, pronto dio el salto a *DC Comics* donde se encargó de varias colaboraciones con "La Liga de la Justicia" y dibujando una temporada la serie regular de "Wonder Woman". Tras un paso por *Marvel*, dibujando "Gámbito", "Ultimate X-Men" y "Young X-Men", regresa a DC donde dibuja un par de números de "Batman", alrededor de la saga de "El regreso de Bruce Wayne" y lanza, con guiones de Grant Morrison, la serie "Batman Incorporated" para, poco después y en relanzamiento de los personajes de DC que vinieron con el "The New 52", encargarse del dibujo de "La Cosa del Pantano", con guiones de Scott Snyder y recibiendo varias nominaciones a diferentes premios y que lo han convertido en uno de los autores más importantes de una editorial a la que ha seguido vinculado desde entonces, haciendo alguno de sus cómics más destacados, entre los que destaca su "Wonder Woman: Tierra Uno", de nuevo junto a Grant Morrison.

MARGUERITE SAUVAGE (Francia)

A pesar de que no fue lo que estudió (cursó Información y Comunicación) pronto comenzó a destacar como ilustradora en todo tipo de publicaciones,

desde Elle a Cosmopolitan, pasando por Glamour y otras muchas, donde su trazo estilizado encajaba a la perfección y, tras destacar en campañas gráficas para casi todos los continentes, su nombre pronto fue habitual en la lista de ilustradores más destacados. Tras un paso breve pero muy destacado en los mundos de la animación y los videojuegos, en 2018 Marguerite pronto se dio a conocer en el mundo del noveno arte con su *webcomic* "Les Madeleines de Mady", desde donde saltó al mercado del cómic francés y, ya en 2014 al cómic americano primero como portadista, luego realizando unas pocas páginas de una de las series de "Wonder Woman" y desde entonces ya dejó su nombre como artista principal en cabeceras como "Ojo de Halcón", "Ms. Marvel", "Red Sonja", "Archie", "Lost in Space" o en "Hora de Aventuras" entre otras. En estos años destacan dos obras clave en la lucha por la representatividad en el mundo del cómic: Faith y Bombshells.

ANTONIO NAVARRO (España)

Historietista por encima de todas las demás cosas, como ha dicho en más de una ocasión y como ha dejado claro (por suerte para sus seguidores) con su trayectoria profesional, Antonio Navarro ha destacado también en campos como la publicidad y, sobre todo, la animación (dirigiendo en España "Los Tres Reyes Magos" y trabajando en los USA en Hanna-Barbera o Disney, por citar algunas). Sus páginas de historieta empezaron a asomarse al mundo en los 80 a través de la revista *Rambla*, aunque anteriormente ya había colaborado con fanzines y obras colectivas. Desde ahí varios trabajos en España y en el mercado francés, con títulos como "Simone", "Por Soleá", "El tiempo arrebatado", etc... Hasta su más reciente trabajo, "Homónimos", una obra inmensa, con todo un catálogo de técnicas y recursos narrativos, que resulta francamente imprescindible.

IVÁN GIL (España)

El cómic francobelga tiene, dentro de su vertiente de cómic histórico, numerosísimos fieles en nuestro país para los que, en los últimos años, ha visto como algunos autores españoles están realizando algunas de las mejores series allí, como es el caso de Iván Gil, que ha publicado ya en España, de la mano de *Ponent Mon*, dos de su sagas, "La Batalla" y "Berézina", en dos preciosos integrales. Dos obras en las que queda clarísimo su talento para el realismo y su minuciosidad en el detalle, sin que ello le lleve a caer en un trazo estático, sino que muy al contrario ha sabido mostrar su habilidad para las escenas de acción. Será su primer paso por las Jornadas del Cómic de Avilés.

ÁLVARO MARTÍNEZ (España)

Trabajó como ilustrador y en la industria del cine como animador y creador de *storyboards* para películas como "Zipi y Zape, el club de la canica" o "Lo Imposible". Después daría el salto al mercado americano, inicialmente en series como "Harbinger" y "Archer & Armstrong", para posteriormente dar el salto a Marvel y encargarse de dibujar "Ultimate X-Men", "World War X" y otros títulos de la rama mutante del universo "Ultimates". Poco después pasaría a *DC*, donde se ha convertido en uno de los pilares actuales de la compañía, dibujando gran cantidad de páginas en las series del universo "Batman", como "Grayson", "Batman Eterno" o la serie estrella "Detective Comics". Así como otras como "La liga de la Justicia Oscura", "Booster Gold" o "La hora Bruja".

FERNANDO LLOR (España)

Sin duda uno de los guionistas que con más fuerza han aparecido recientemente en el cómic nacional, desde que debutara con el cómic "Teluria 108" en *Babylon Ediciones*. Desde entonces ha demostrado ser muy prolífico con obras como "Ojos Grises", "El

espíritu del escorpión" o "La Pieza" en *Panini*, así como con títulos como "Las catacumbas de Salem", "Sangre en el suelo" o "El último día en The Rocketman", entre otras aportaciones a libros colectivos y sin contar los numerosos proyectos que tiene ahora mismo ya confirmados y en diverso estado de evolución. Aportará información sobre la ARGH! (Asociación Profesional de Guionistas de Cómic) de la que forma parte importante y su desempeño como profesor en la escuela *O garaxe hermético*.

CHRISTIAN CAILLEAUX (Francia)

Pese a estudiar, e iniciarse profesionalmente, en el mundo de la literatura y la filosofía, pronto cambió Christian Cailleaux de camino tras pasar por la Escuela Nacional de Artes. Ilustrador reconocido en su país, tanto en prensa como en publicidad, fue su experiencia dando talleres de dibujo en diversos países africanos la que le llevó a hacer su primer cómic: "Les aventures d'Arthur Blanc Negre", iniciando un camino repleto de obras interesantísimas, tremendamente diferentes y merecedoras de una charla cada una de ellas. En España se ha publicado "Los impostores", "R97: Los hombres en tierra", "Masala Chai" y "Piscina Molitor. La vida swing de Boris Vian".

CRISTINA DURÁN y MIGUEL ÁNGEL GINER BOU (España)

Licenciados por la Facultad de Bellas Artes de Valencia en la especialidad de Dibujo, son los nombres detrás de *La Grúa Estudio*, con el que llevan haciendo trabajos de ilustración y cómic desde 1993. Visitaron las Jornadas en 2009, tras la publicación de su primera novela gráfica "Una posibilidad entre mil", una historia autobiográfica; fórmula que repitieron en su segunda obra, "La máquina de Efrén". Los dos títulos, publicados por la extinta *Sins Entido*, forman un díptico con la historia de sus dos hijas (Laia y Selam) que *Astiberri* ha publicado en un solo tomo como "Una posibilidad". En estos diez años también han publicado "Cuando no sabes que decir" (Salamandra), y "El día 3" (Astiberri), su obra más reciente, sobre el accidente de metro de Valencia.

Miguel Ángel Giner ha colaborado además con otros autores, unas veces como dibujante, como en "Astucia Laperla", "Luna Roja", "Corazón Negro", editado por *De Ponent* y con guiones de Chris Stygryt, y otras como guionista, como en "Anna Dedalus Detective", "El misterio de la mansión quemada" (*Andana*) y con dibujo de Núria Tamarit y Xulia Vicente. Es profesor de guión y narrativa en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia.

JASON LATOUR (Estado Unidos)

Tras empezar haciendo tiras de prensa, pronto dio el salto a *Image* con "The Expatriate" y de ahí a *DC* con "Noche Roja", en "Vértigo", en ambos casos como dibujante, donde pronto su calidad al dibujo le llevó a encargarse de la parte gráfica en series como "Daredevil: Black & White", "Lobezno" o "Scalped", para a continuación sorprender al encargarse del guión de la serie de creación propia "Loose Ends", junto al dibujante Chris Brunner. Ya con sobradas pruebas de su versatilidad al guión y al dibujo, su carrera ha alternado trabajos de creación propia con cabeceras de personajes de sobra conocidos por todos: "Paletos Cabrones", "Lobezno" y "los X-Men", "Spider-Gwen", "Soldado de Invierno" o "Estela Plateada", entre otros muchos.