

MÚSICA EN ESCENA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

'TELEMANN DESCONOCIDO'

JUEVES, 7 DE MAYO. 20.15

AUDITORIO CASA MUNICIPAL DE CULTURA

Der Tag des Gerichts, TWV 6:8, de G. Ph. Telemann

María Espada, soprano. **Federica Carnevale**, mezzosoprano. **Juan Antonio Sanabria**, tenor. **José Antonio López**, barítono.

Dirección: **Carlos Mena**

'JUANA'

SÁBADO, 20 JUNIO. 20.15

TEATRO PALACIO VALDÉS

Programación Platea

Dirección artística y coreografía: **Chevi Muraday**

Música: **Mariano Marín**

Textos de **Juan Carlos Rubio**, **Marina Sereseski**, **Clarice Linspector** y otros

Con **Carlos Beluga**, **Chevi Muraday**, **Aitana Sánchez-Gijón**, **Maximiano Sanford** y **Alberto Velasco**

ABONOS

TEATRO 2020. Abril-mayo-junio

A) Patio de butacas, palcos de platea y butacas de 1^{er} piso del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 87,75 €

B) Palcos de 1^{er} piso y butacas y palcos de 2^o piso del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 82,50 €

C) General del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 70,50 €

OFF NIEMEYER. Abril-mayo-junio

Sala Club Centro Niemeyer 33,75 €

HECHO EN ASTURIAS. Abril-mayo

Teatro Palacio Valdés 15,00 €

Renovación de abonos (Abonados al ciclo anterior): **del 11 al 17 de marzo**, en las taquillas de la Casa Municipal de Cultura, Centro Niemeyer y por Internet (www.entradas.liberbank.es).

El espectáculo, *Cinco horas con Mario* (fuera de abono) se pondrá a la venta el día **17 de marzo**.

Venta de nuevos abonos: del 19 al 25 de marzo, en las taquillas de la Casa Municipal de Cultura, Centro Niemeyer y por Internet (www.entradas.liberbank.es)

Horario primer día de venta: desde las 11.00

ENTRADAS

TEATRO 2020

Ira C) 12,00 € ... B) 18,00 € ... A) 22,00 €

8.56. Inspirada en un salto de Yago Lamela 21,00 €

*Cinco horas con Mario** C) 12,00 € ... B) 18,00 € ... A) 22,00 €

*Mariana Pineda*** C) 15,00 € ... B) 25,00 € ... A) 28,00 €

Las cosas que sé que son verdad 23,00 €

Doña Rosita, anotada 23,00 €

*Fuera de abono **Programación Platea

OFF NIEMEYER

Querella de Lope y las mujeres 15,00 €

La mujer más fea del mundo 15,00 €

Sueños y visiones de Rodrigo Rato 15,00 €

HECHO EN ASTURIAS

Cachito, Cachito 10,00 €

Porno 10,00 €

MÚSICA EN ESCENA

Concierto OSPA 18,00 €

*Juana** C) 15,00 € ... B) 25,00 € ... A) 28,00 €

*Programación Platea

VENTA DE ENTRADAS

Venta: desde el **27 de marzo**, excepto el espectáculo *Cinco horas con Mario* (fuera de abono) que se pondrá a la venta el **17 de marzo**

Horario primer día de venta: a partir de las 11.00

Venta en taquilla: En la Casa Municipal de Cultura y Centro Niemeyer

Venta en taquilla del Teatro Palacio Valdés: Sólo la tarde de cada representación, dos horas antes de que comience el espectáculo

Venta telefónica: 902 106 601

Venta por Internet: www.entradas.liberbank.es

TORNEO DE DRAMATURGIA

Platea del Teatro Palacio Valdés

(Aforo limitado)

Días 9, 10, 11, 12 y 13 de junio

Abono cinco días: 25,00 €

Días sueltos: 7,00 €

Venta de abonos: del **15 de abril al 17 de mayo** por todos los canales

Venta de entradas: desde el **19 de mayo** por todos los canales

DESCUENTOS

50% de descuento para estudiantes en entradas de última hora:

En la taquilla del Teatro Palacio Valdés. Excepto el Torneo de dramaturgia que no tendrá descuentos. Imprescindible presentar carnet del centro docente. **Descuento para socios del Club Cultura Principado de Asturias:** Descuento válido para las actuaciones que se desarrollen en el Centro Niemeyer.

Ver condiciones en www.clubculturaasturias.com

HORARIOS DE TAQUILLAS

Casa Municipal de Cultura:

Lunes a Viernes: 9.00 a 21.00

Sábados: 9.00 a 14.00

Sábados por la tarde, domingos y festivos, inhábiles

Centro Niemeyer:

Todos los días de 10.30 a 14.30 y 15.30 a 19.30

Teatro Palacio Valdés:

Sólo la tarde de cada representación, dos horas antes de que comience el espectáculo.



escenAvilés

Abril-mayo-junio 2020

Con motivo de la celebración de su Centenario, el **Teatro Palacio Valdés** presenta un inhabitual **Torneo de Dramaturgia** que incide en una línea de programación bien conocida por los espectadores de **escenAvilés**: la presencia continuada de la más reciente autoría teatral española. Serán ocho los representantes escogidos y otras ocho las obras de corta duración (entre 35 y 40 minutos) que se ofrecerán en lecturas dramatizadas, enfrentadas dos a dos, en un proceso eliminatorio del que saldrá la ganadora. Para la ocasión, el **Palacio Valdés** vacía su platea y reinstala en ella al público en torno al ring central en el que ha de desarrollarse este combate literario.

En igual clave de última autoría teatral, en el **Niemeyer** tiene lugar el remontaje, casi con rango de estreno, de una pieza, *8,56*, de particular significación en Avilés por su inspiración en un inolvidable deportista de aquí, **Yago Lamela**; y, un mes después, la vuelta de un nombre de siempre feliz recuerdo, el de **Pablo Remón**, doblemente presente con *Doña Rosita, anotada*, en el Auditorio, y, el viernes anterior, con *Sueños y visiones de Rodrigo Rato*, en la Sala Club, el espacio que incluirá también otros dos títulos de reafirmado éxito en la joven creación del *off* del momento, *Querella de Lope y las mujeres* y *La mujer más fea del mundo*. Y en el **Palacio Valdés**, dentro de la misma rúbrica, coinciden con carácter de estreno tres nuevas obras: *Ira*, en el ciclo *Teatro 2020*, y, *Cachito, Cachito* y *Porno* en el ciclo *Hecho en Asturias*.

El ciclo *Teatro 2020* aporta también en el **Palacio Valdés** una renovada producción de otro lorca, *Mariana Pineda*, junto al paso de la ya legendaria *Cinco horas con Mario* de **Lola Herrera** y en el Auditorio del **Niemeyer**, dentro del mismo ciclo, *Las cosas que sé que son verdad* de **Andrew Bovell**, el magistral autor de *Cuando deje de llover*, representada en este mismo escenario en diciembre de 2015.

Por su parte, el ciclo *Música en escena*, además del concierto de la **OSPA** en el Auditorio de la **Casa de Cultura**, recibirá en el **Palacio Valdés** un espectáculo de danza, *Juana*, en el que destacan los nombres de **Chevi Muraday** y **Aitana Sánchez-Gijón**.



1920/2020



Centro Niemeyer

TEATRO 2020

‘IRA’

VIERNES, 17 DE ABRIL. 20.15

TEATRO PALACIO VALDÉS

ESTRENO ABSOLUTO

De Julián Ortega

Dirección: Dan Jemmett

Con Gloria Muñoz y Julián Ortega

Suspense salpicado de humor negro en el que una madre y su hijo emprenden en una situación límite una huída hacia adelante para escapar de su trágico pero grotesco destino.

‘8,56. Inspirada en un salto de Yago Lamela’

VIERNES, 8 DE MAYO. 20.30

AUDITORIO CENTRO NIEMEYER

Autoría y dirección: Julio Béjar

Con Federico Ortiz, Javier Lago, Silvia Morell, Carlos Cepa y Joseph Ewonde Jr.

Yago Lamela, mito del atletismo español, inspira esta reflexión acerca del deporte de élite, sus exigencias extremas y las injerencias ejercidas sobre él por la política y los medios de comunicación.

‘CINCO HORAS CON MARIO’

VIERNES, 15 Y SÁBADO 16 DE MAYO. 20.15

TEATRO PALACIO VALDÉS

FUNCIONES FUERA DE ABONO

De Miguel Delibes

Adaptación de Miguel Delibes, Josefina Molina y José Sámano

Dirección: Josefina Molina

Con Lola Herrera

Vuelve Lola Herrera, gran dama del teatro español, con este montaje que ha inmortalizado el relato de Delibes y ha alcanzado una supervivencia sin parangón en la escena contemporánea.

‘MARIANA PINEDA’

VIERNES, 22 DE MAYO. 20.15

TEATRO PALACIO VALDÉS

PROGRAMACIÓN PLATEA

De Federico García Lorca

Dirección y versión: Javier Hernández-Simón

Con Laia Marull, Álex Gadea, Aurora Herrero y otros

Personaje histórico y literario, Mariana Pineda encarna a la mujer que se rebela contra todo lo establecido en la sociedad, movida por un profundo sentimiento de libertad.

‘LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD’

VIERNES, 29 DE MAYO. 20.30

AUDITORIO CENTRO NIEMEYER

De Andrew Bovell

Adaptación y traducción: Jorge Muriel

Dirección: Julián Fuentes Reta

Con Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez, Jorge Muriel, Borja Maestre y Candela Salguero

A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones, una familia de clase media afronta en el jardín de su casa el paso de un año decisivo.

‘DOÑA ROSITA, ANOTADA’

Versión libre de ‘Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores’ de Federico García Lorca

VIERNES, 26 DE JUNIO. 20.30

AUDITORIO CENTRO NIEMEYER

De Pablo Remón

Versión y dirección: Pablo Remón

Con Fernanda Orazi, Francesco Carril y Manuela Paso

Remón conecta el aire provinciano de su propia infancia con esta versión libre (*anotada*) de la doña Rosita lorquiana, cuyos ideales de juventud van siendo arrasados por el tiempo.

HECHO EN ASTURIAS

‘CACHITO, CACHITO’

JUEVES, 23 DE ABRIL. 20.15

TEATRO PALACIO VALDÉS

ESTRENO ABSOLUTO

Factoría Norte

Dramaturgia: Carmen Gallo y Sheila Montes

Dirección: Carmen Gallo

Con Sheila Montes, Jorge Domínguez y Enrique Dueñas

Músicos: César Latorre, piano, y César Díaz, contrabajo

Intérprete de lenguaje de signos: Rebeca Gutiérrez

La fresca nunca perdida de músicas y cuentos del ayer en un espectáculo con miradas de hoy; melodías y letras nostálgicas que emocionan con la evocación de un mundo recordado.

‘PORNO’

MIÉRCOLES, 27 DE MAYO. 20.15

TEATRO PALACIO VALDÉS

ESTRENO ABSOLUTO

La Roca Producciones

Autoría y dirección: Maxi Rodríguez

Con Anacelia Álvarez, Cristina Lorenzo, Roca Suárez

y Sandro Cordero

Una reflexión sobre el porno, una de las industrias más lucrativas del mundo, sobre su problemática en la sociedad actual y sobre la polémica suscitada en torno a su influencia.

OFF NIEMEYER

‘QUERRELLA DE LOPE Y LAS MUJERES’

SÁBADO, 18 DE ABRIL. 20.30

SALA CLUB CENTRO NIEMEYER

De Yolanda Pallín

Dirección: Ernesto Arias

Con Carolina Calema

Una actriz, empresaria, dramaturga, enfrenta a Lope con el público: muchas de sus mujeres se le están revelando al ser interpretadas por ella y verse comparadas con las mujeres de hoy.

‘LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO’

SÁBADO, 23 DE MAYO. 20.30

SALA CLUB CENTRO NIEMEYER

De Bárbara Maestanza y Ana Rujas

Dramaturgia y dirección: Bárbara Maestanza

Con Ana Rujas

Un sarcástico análisis acerca del papel que ejerce en el mundo el cuerpo físico y de cómo se ve encadenado al grado de felicidad al que uno parece aspirar.

‘SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO’

VIERNES, 19 DE JUNIO. 20.30

SALA CLUB CENTRO NIEMEYER

De Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón

Dirección: Raquel Alarcón

Con Juan Ceacero y Javier Lara

Auge y caída de un personaje en una obra a medio camino entre el documental y la fantasía, entre la verdad de los acontecimientos y otra verdad: la de la ficción.

TORNEO DE DRAMATURGIA

Ocho lecturas dramatizadas se enfrentan de dos en dos, en eliminatorias sucesivas que el público decide con su voto.

Textos de Paula Carballeira, Jordi Casanovas, Denise Despeyroux, Jordi Galcerán, Marga Llanos, Celia Morán, Jose Padilla y Maxi Rodríguez

PLATEA DEL TEATRO PALACIO VALDÉS

(Aforo limitado)

CUARTOS DE FINAL:

Martes, 9 de junio, a las 19.00 y 21.00

Miércoles, 10 de junio, a las 19.00 y 21.00

SEMIFINALES:

Jueves, 11 de junio, a las 20.15

Viernes, 12 de junio, a las 20.15

FINAL:

Sábado, 13 de junio, a las 20.15