



C/ del Sol, 1 Avilés. Asturias • T. 985 510 667 • Lunes a viernes 11 a 14 / 18 a 21



Edita: Ayuntamiento de Avilés - Diseño: MUny - D.L. AS-91/298-2022

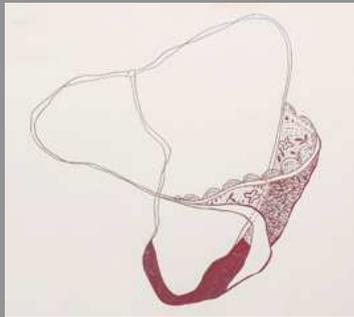


BURRADAS TOP SECRET II : cristina menéndez



4 a 19 de mayo/mayu • 2022





En el trabajo artístico que protagoniza este comentario, las obras se nutren de la confrontación, invitándonos a vislumbrar aquello que se torna perceptible únicamente más allá de la mera contemplación. Estas obras nos conducen a reflexionar sobre las sinergias que afloran en la sociedad. Algunas de ellas dejan a su paso una gran repercusión mediática, muchas otras, la inmensa mayoría, en cambio, son acontecidas en el más atronador de los silencios.

Los protagonistas indiscutibles de este proyecto se encuentran presentes desde un primer momento, por un lado, el burro, aludiendo a la supremacía masculina y, por otro, la braga, elemento con claras connotaciones femeninas. Decía Bellmer, en su obra *Anatomía de la imagen* que la oposición es necesaria para que las cosas existan y se forme una tercera realidad. ¿Qué relación hay entre estos elementos?, esta pregunta va a aflorar inevitablemente en la mente del que observa ya que la interacción entre estos dos elementos constituye el hilo conductor del trabajo.

El origen se remonta a dibujos de línea que fueron demandando contextos donde ser ubicados; el sentimiento de pertenencia a un grupo, conocimientos que son transferidos generacionalmente y, así, resultan palpables muchos otros conceptos. Y es que, de la interpretación de distintas acciones, han ido surgiendo más obras, dando lugar a un cuantioso conjunto de obras gráficas y pictóricas de variado formato. Contexto social como motor de inspiración que da sentido a la obra, incluyendo obra del propio espectador dentro de la muestra.



Nel trabayu artísticu que protagoniza esti comentariu, les obres cébense cola confrontación, faciéndonos un brinde p'acolumbrar lo que paez que se puede percibir más p'allá de la mera contemplación. Estes obres condúcennos a reflexonar sobre les bones xuntures que xurden na sociedá. Dalgunes d'elles van dexando munchu posu; otres, en cambiu, la mayoría, pasen ensin pena nin gloria.

Los protagonistas indiscutibles d'esti proyeutu tán dende'l principiu; per un llau, el burru, aludiendo a la supremacía masculina y, per otru, les bragues, elementu que fai referencia clara a cuestiones femenines. Dicía Bellmer, na so obra, *Anatomía de la imaxen* que la oposición ye necesaria pa que les coses esistan y se forme una tercer realidá. ¿Cuál ye la rellación ente estos elementos? Esta entuga xurde inevitablemente nel maxín de la persona que ta viendo lo que pasa, porque la rellación y mestura ente estos dos elementos forma'l filu conductor del trabayu.

L'orixen remóntase a dibuxos con llinies que fueron pidiendo contestos nos que metese; el sentimientu de tar dientru un grupu, conocimientos que pasen d'una xeneración a otra y, asina, resulten evidentes otros munchos conceutos. Y ye que, de la interpretación d'aiciones diferentes, van xurdiendo más obres, una cantidá considerable d'obres gráfiques y pictóriques con bayura de formatos. Contestu social como motor d'inspiración que da sentíu a la obra, incluyendo obra del propiu espectador dientro l'amuesa.