

VI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTE POSTAL EN AVILÉS EL AIRE







**VI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE ARTE POSTAL EN AVILÉS**

el aire

17 de diciembre de 2021 a 14 de enero de 2022

Imagen de portada: Detalle de la obra de Petra Dzierzon (Alemania)

JUSTIFICACIÓN



Los sellos son obras de arte que cuentan historias, por eso es un orgullo apoyar y contribuir a la difusión del *Mail Art*, una disciplina que fomenta una original actividad artística que utiliza como medio de expresión la distribución postal plasmando en cada obra un relato diferente.

Este es el motivo por el que desde Correos hemos acompañado el proyecto Arte Postal surgido en Avilés desde su origen y felicitamos a su organización por las distintas convocatorias que se vienen produciendo cada año, haciendo posible que cualquier artista del mundo pueda participar.

En la VI Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés, Correos sigue manteniendo su apoyo a este certamen que en la presente ocasión ha tenido como tema «el aire», completando con ello los cuatro elementos fundamentales en la formación de la vida y que afectan al ser humano de manera sustancial.

En esta nueva inmersión postal, Correos emitirá un sello oficial con una de las obras presentadas, al igual que ocurrió con la pasada convocatoria. La novedad para esta edición es doble: por un lado porque el sello, que se pondrá en circulación en 2022, tendrá tarifa Internacional (Tarifa C) para promocionar y divulgar esta disciplina artística invitando a los participantes de la próxima convocatoria a que usen para sus envíos la obra ganadora en este 2021.

Por otro lado, además del sello se emitirá una tarjeta entero postal ilustrada con otra de las obras presentadas como reconocimiento hacia todos los *mailartistas* que han sido capaces de combinar comunicación postal y expresividad creativa a través del arte postal.

La VI Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés nuevamente ha sido un éxito por la repercusión obtenida y por su alta participación, superando las 500 obras recibidas provenientes de 42 países y estados, lo cual augura para los próximos años un evento a tener en cuenta en el calendario plástico nacional con visión internacional.

Jordi Escruela Soldevila
Director de Filatelia



Portada de *Opus medico-chymicum*, de J. D. Mylius publicado en 1918, donde aparecen los símbolos alquímicos de los cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua.

INTRODUCCIÓN



Raymond Edward *Ray* Johnson

La VI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS es ya un referente mundial en el *Mail Art*, con presencia en las más importantes redes globales de este movimiento y en la que fijan su participación carismáticos *mailartistas* de todo el mundo, prestigiando la convocatoria avilesina, que en esta nueva edición tiene como lema «el aire».

El Arte Postal es una de las principales vías de expresión artística a nivel mundial, afirmación sostenida en la enorme concurrencia al llamamiento que de nuevo ha superado las 500 obras postales remitidas desde 42 países y estados diferentes, postales de todas las formas, tamaños y con diversidad de propuestas con el aire como leitmotiv, que han recalado en Avilés y que podrán contemplarse en la exposición abierta al público en el Palacio de Valdecarzana, sede de la convocatoria. Una iniciativa organizada por el Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación y colaborada por CORREOS FILATELIA, organismo que en la pasada edición, con «la tierra» como lema, emitió un sello dedicado al Arte Postal —el primer sello oficial en el mundo relacionado con esta disciplina—, fruto de la elección de una obra de entre todas las recibidas.

La buena noticia es que CORREOS FILATELIA ha decidido dar continuidad a la serie «Pintura» — lema «mail art», iniciada en 2020, con la emisión de un nuevo sello que la entidad circulará en 2022, en este caso de carácter internacional (Tarifa C), con lo que los participantes de la próxima convocatoria podrán usar esta estampilla para sus envíos. Por otro lado, CORREOS lanzará una tarjeta entero postal ilustrada con otra de las obras presentadas, buscando un reconocimiento hacia todos los *mailartistas* que han utilizado el *Mail Art* para expresar sus ideas.

A todo ello se suma que el Museo Postal y Telegráfico que CORREOS tiene en Madrid incluyó en sus fondos una selección de 40 obras postales de la pasada convocatoria, adquiriendo presencia por primera vez el *Mail Art* en la oferta cultural del museo, con la que abrió al público una exposición permanente que fue ampliamente visitada, a la que se sumarán otras tantas postales de la actual convocatoria ampliando con ello este novedoso fondo dedicado al arte por correo.

Mail Art es la denominación que designa una original actividad artística que utiliza como medio de expresión la distribución postal, utilizando como soportes múltiples formatos y materiales, y con ilimitada técnica creativa que incluye mensajes, epístolas o poemas, collages, pinturas, postales instalaciones o postales seriadas, dibujos u otras composiciones.

El proyecto Arte Postal en Avilés nació en 2016 al amparo de las Jornadas de Alfarería que se vienen celebrando en la ciudad asturiana de manera ininterrumpida, con la intención de tender puentes entre la comunidad etnográfica vinculada a las artesanías y otros colectivos, utilizando para ello el movimiento *Mail Art* por su facilidad de transmisión y su carencia de corsés y estereotipos. Tras cinco ediciones, la EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS goza de gran predicamento y se desprende de aquel objetivo al haber adquirido entidad propia, continuando ahora su trayectoria como proyecto independiente.

A ello contribuye que la convocatoria avilesina se haya visto reflejada en un sello oficial en una serie específica, beneficiándose no sólo el coleccionismo filatélico, ampliamente arraigado en nuestro país, sino también el propio movimiento *Mail Art*,

un movimiento creativo, bilateral, libre y sugerente, que gira en torno a un motivo común y que es, en definitiva, un vehículo de expresión en el que viajan las distintas obras postales desde y hacia cualquier parte del mundo, superando fronteras territoriales, personales y de todo tipo, dando sentido al más sincero concepto de la comunicación, y que está al alcance de cualquier persona que sienta la necesidad de integrarse en la hermandad de *mailartistas*.

Por ello, cabe poner en valor la colaboración de CORREOS FILATELIA con el proyecto avilesino, y sobremanera con el *Mail Art*, constituyendo el nuevo sello de tirada internacional dedicado al Arte Postal un importante impulso a esta corriente artística y una nueva obra de arte en miniatura que se incorpora a la filatelia española.

Tras el fuego (2018), el agua (2019), la tierra (2020) es «el aire» el eje vertebrador de la VI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS, completando con ello los cuatro elementos fundamentales en la formación de la vida, y que afectan al ser humano de manera sustancial; sólo baste preguntarse cuántas cosas desaparecerían o serían imposibles sin la presencia del aire: desde la palabra, la música o el olor, hasta el fuego y todo aquello que la naturaleza y el ser humano han sido capaces de adaptar al espacio gobernado por este compuesto gaseoso, que permite el movimiento de aves y artífices, que curiosamente producen una sensación de libertad cuando se contemplan.

El aire es el elemento en la tetralogía de la naturaleza con más acepciones (ábrego, aura, céfiro, cierzo, elíseo, gregal, lebeche, levante, migiom, ostro, poniente, siroco, tramontana, vendaval, ventolera, ventolín, viento...), considerado activo y masculino en la mayoría de las cosmogonías tradicionales en Occidente y Oriente al igual que el elemento fuego, frente a tierra y agua, entendidos como pasivos y femeninos. Si bien se atribuye al fuego el origen de todas las cosas, fue el aire el elemento de partida del que deriva cualquier forma de vida. En el simbolismo elemental se asocian al aire la luz, el vuelo, la ligereza, el olor o el concepto de libertad, acertadamente definido por Nietzsche: «*el aire es una especie de materia superada, adelgazada, como la materia misma de nuestra libertad*», afirmación fundada en la dinámica de la desmaterialización.

La inspiración de la hermandad de *mailartistas* que han respondido a la convocatoria fue más allá del mero concepto gaseoso, y cada cual desarrolló creativas y heterogéneas obras postales desde multitud de atalayas y perspectivas, habida cuenta que el aire, al igual que el resto de elementos tratados anteriormente, trasciende desde el principio de los tiempos a otros territorios más espirituales formando parte de rituales, enseñanzas y de prácticas en la mayoría de religiones y doctrinas. Alejados de aspectos místicos o esotéricos, es incuestionable la importancia del aire para la vida de cualquier especie, de hecho, son miles las que han desaparecido en las últimas décadas por su contaminación (más de 600.000 especies animales) e incontables las dolencias y efectos adversos que ocasiona al ser humano.

Si bien es cierto que individualmente tenemos que desprendernos de seculares actitudes y costumbres aprendidas, adoptando nuevos procedimientos que contribuyan a cuidar la naturaleza —un concepto que hasta hace apenas un par de décadas era desconocido—, encaminados a favorecer el retorno del hábitat a su estado a niveles preindustriales, no lo es menos que son las instituciones y sus dirigentes quienes tienen que pilotar estos cambios. A pocas fechas de clausurarse la 26 edición de la Cumbre del Clima (COP26) sin que se hayan alcanzado acuerdos sólidos y efectivos, con un final descorazonador marcado por el dramatismo que emocionó al presidente de la conferencia,



Símbolo alquímico del aire

el británico Alok Sharma, cuando anunció que el Pacto Climático de Glasgow quedaba aprobado, interrumpiendo su discurso en varias ocasiones, imposible de contener las lágrimas, dejando en evidencia la falta de compromiso, sensibilidad e interés de los responsables de cada país participante en esta materia (casi 200 países, aunque no estuvieron todos los que son).

Personas concretas con enorme poder que sí podrían desde sus posiciones detener el calentamiento global y trabajar en beneficio de un futuro más humanizado y saludable, sin esperar a 2100 (largo lo fían, ¿quiénes de estos responsables estarán entonces para rendir cuentas dentro de tanto tiempo?)

La preocupación va en línea con lo que manifestó el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, que sostuvo que se están dando pasos adelante pero que *«la catástrofe climática está a las puertas»*.

Estas y otras inquietudes aparecen reflejadas en la VI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS, enriquecida con una pluralidad de propuestas de cientos de *mailartistas* de todo el mundo, que han plasmado en sus obras la sutileza o la eteridad del aire, también molinos quijotescos con aspas aparentemente movidas por suaves vientos (CAI Villalegre FASAD), o detenidos en una quietud encalmada; flabelos con los que abanicarse para disfrutar aire fresco; sugerentes viajes en globo meciéndose en el aire, como el artístico tapiz de Lucía Blesa representando un colorista aerostático en relieve.

Llama la atención una increíble colección de nubes «humanizadas» realizadas por los más jóvenes *mailartistas* participantes (6-7 años, alumnado del colegio público avilesino Enrique Alonso, conducidos por su profesora Marta Avella); ropa secando al aire en homenaje a tantas manos de mujer que blanquearon los tendales de cada pueblo español; aeronaves de otras épocas del francés Alexandre Hervé surcando el aire (Arte Postal seriado); cometas que danzan movidas por la brisa, como las que se ven en el cielo de Neli; ángeles y pegasos alados; poemas, dichos y refranes (*Fun polo vento, vin polo aire*. ¡Que corra el aire! Castillos en el aire. Viento y aire, no hagamos distingos...)

Hasta un añorado «madreñogiro», artilugio volador con forma de madreña con el que *Pinín* insufló aire a la imaginación de niñas y niños asturianos. Abundan las postales con referencia al COVID-19, dado que el aire es el principal medio de transmisión del virus y de sus variantes (en el momento de escribir esas líneas se contabilizan cerca de 10 millones de fallecidos en el mundo y acaba de aparecer Ómicron, una nueva cepa más resistente que las anteriores).

El aire de Cumbre Vieja alterado por las emisiones del terrible volcán que en estos momentos asola La Palma, tragedia inmortalizada en la obra de Juan Lafuente (Escuela de Artes y Oficios de Avilés). Pero, sobre todo, lo que predominó en la respuesta a la convocatoria de la mayoría de participantes fue la preocupación por la contaminación del aire que afecta al planeta, evidenciando el desastre en el que ya está inmersa la humanidad, manifestando en cada obra un deseo de actuación que evite por un lado la normalización de la catástrofe que nos afecta y, por otro, aceptar con resignación que la única alternativa es que como mucho estamos a tiempo de elegir entre un futuro malo o uno peor.

Las instituciones educativas nacionales e internacionales relacionadas con el arte y otras ramas del conocimiento continúan produciendo obra postal fieles la convocatoria, participando contra viento y marea profesorado y alumnado de prestigiosas universidades de Alemania, Brasil, Italia, Turquía o España con trabajos bien diferentes y con enorme riqueza plástica y artística.

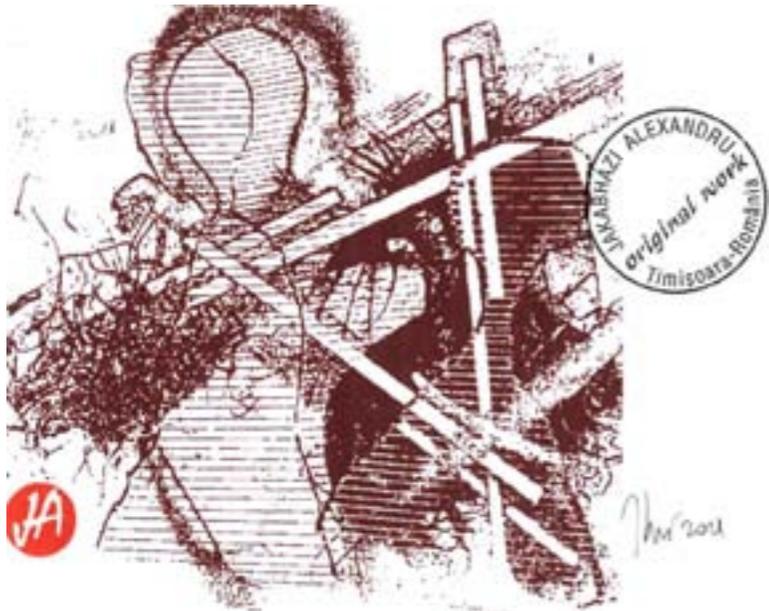
La VI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS, con el lema «el aire», congregó más de 500 obras postales procedentes de 42 países y estados diferentes: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, California, Canadá, Chequia, Chile, Croacia, Dinamarca, Ecuador, España, Finlandia, Francia, Hungría, India, Inglaterra, Irlanda, Italia, Japón, Macedonia, México, Montenegro, Noruega, Nueva York, Nueva Zelanda, Ohio, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumanía, Rusia, Singapur, Suecia, Suiza, Tennessee, Texas, Turquía, Ucrania, Uruguay, Washington DC. En definitiva un conjunto de valores, pensamientos, ideas, denuncias y propuestas que copan las paredes del Palacio de Valdecarzana y que nutren la red de *mailartistas* que se inició en Avilés en 2016 con la primera convocatoria, una red extraordinaria de personas extraordinarias unidas solidariamente para hacer realidad un proyecto colectivo, *formando entre todos un universo democratizado e igualador de mujeres y hombres con ideas y sentimientos comunes, dando sentido al más puro concepto Mail Art*.

Ricardo Fernández
Comisario de la exposición

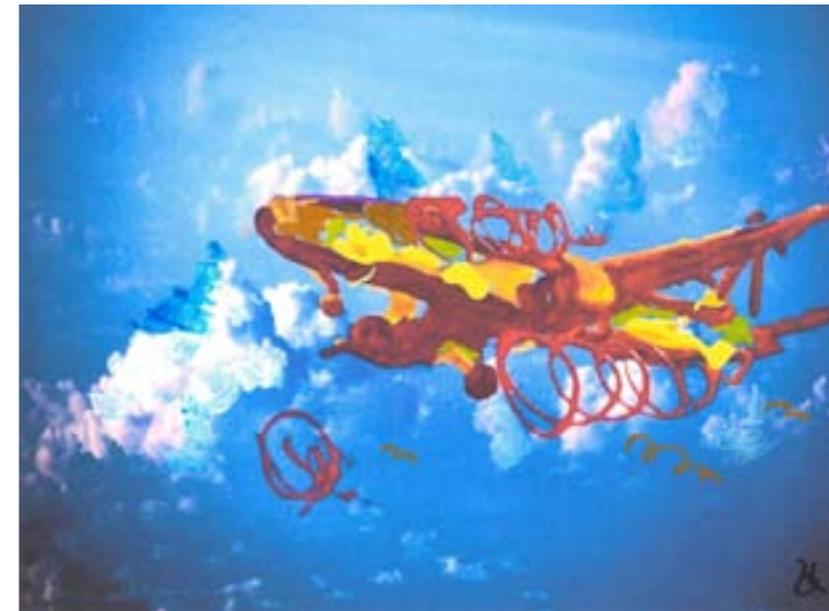
EXPOSICIÓN



Amadeu Escorcio (Portugal)



Alexandru Jakabházi (Rumanía)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandru Jakabházi (Rumanía)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexandre Hervé (Francia)



Alexander Charistos (Austria)



Alexander Charistos (Austria)



Alain Solonovitch (Francia)



Ada Tent Cano



Aire de tristeza
 Ángel Sanz Montero



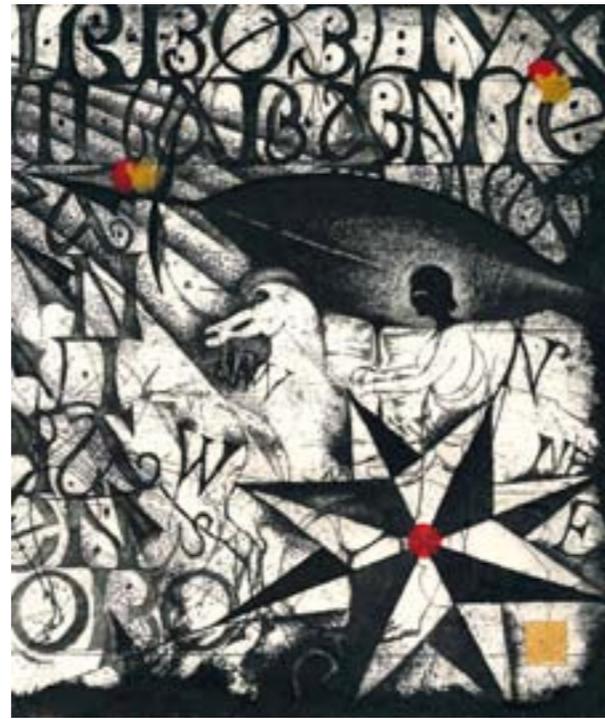
Antonio Cares (Chile)



A Arte respira
 Rosilda Sá (Brasil)



Andrew Levitsky (Ucrania)



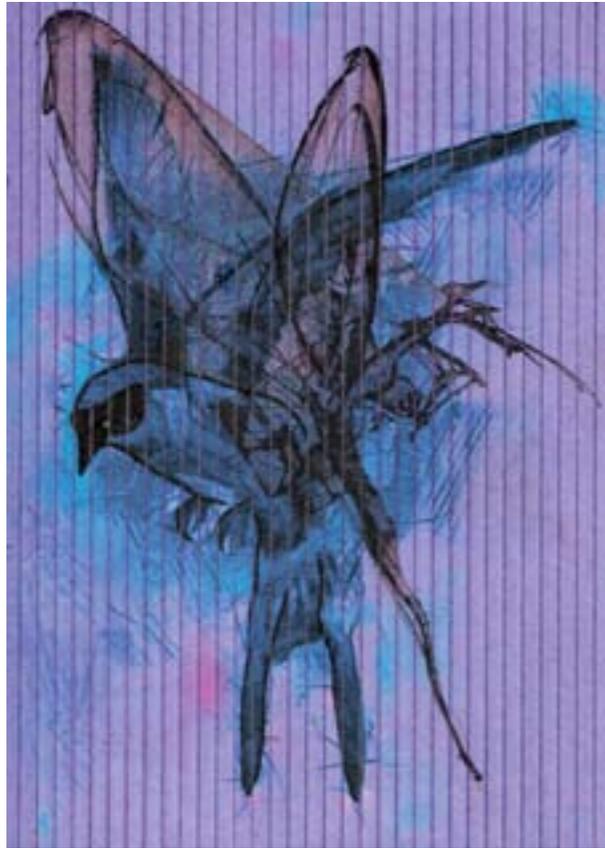
Andrew Levitsky (Ucrania)



Viento cantábrico nocturno

Son vientos de descenso, frecuentemente producidos de noche, el aire cerca del suelo pierde calor más rápido que el aire a más altura y entonces se produce un viento descendente.

Domingo Sanz Montero



La brisa de las alas
Domingo Sanz Montero



Se puede catalogar al órgano como instrumento de viento o aerófono en la categoría de instrumentos de teclado y, asimismo, en la subcategoría de aire insuflado, junto con el acordeón y el armonio. El timbre de cada registro obedece según la forma, tamaño, material y mecanismo de producción del sonido.

Órgano. Órgão. Organe. Organ. Urut. Orre
El órgano está catalogado como instrumento de viento o aerófono en la categoría instrumentos de teclado, así como en la subcategoría aire insuflado, junto con el acordeón y el armonio.
Domingo Sanz Montero



El viento arremolinaba las hojas en otoño
Domingo Sanz Montero



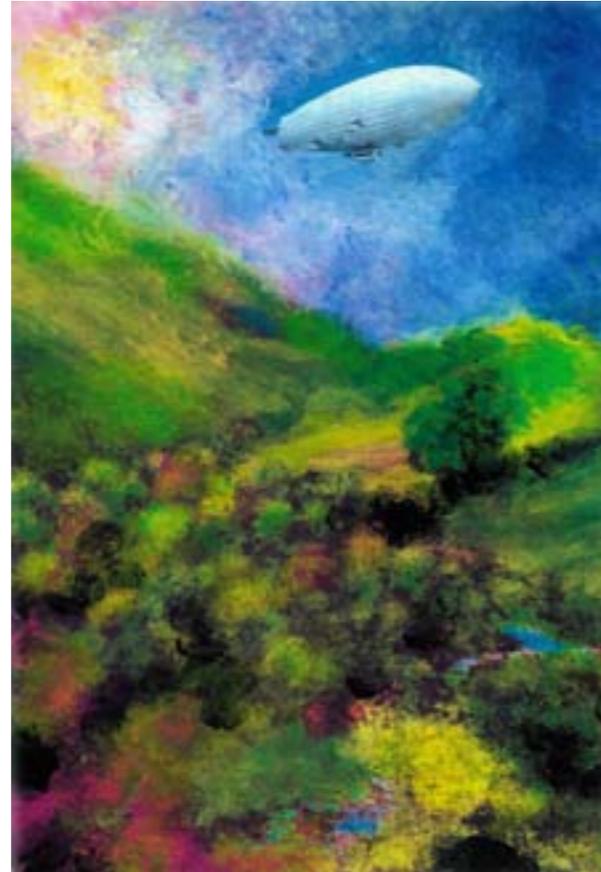
Instrumentos musicales de viento
Los instrumentos de viento o aerófonos son un grupo de instrumentos musicales en los que el sonido se produce por la vibración del aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas.
Domingo Sanz Montero



Homenaje a los carteros

Los repartidores de CORREOS en bicicleta ejercieron su labor con gran profesionalidad tanto si hacía frío o calor, soplaba fuerte viento o había tempestad.

Domingo Sanz Montero



En el aire I - Dirigible

Un dirigible es un aerostato autopropulsado y con capacidad de maniobra para ser manejado como una aeronave.

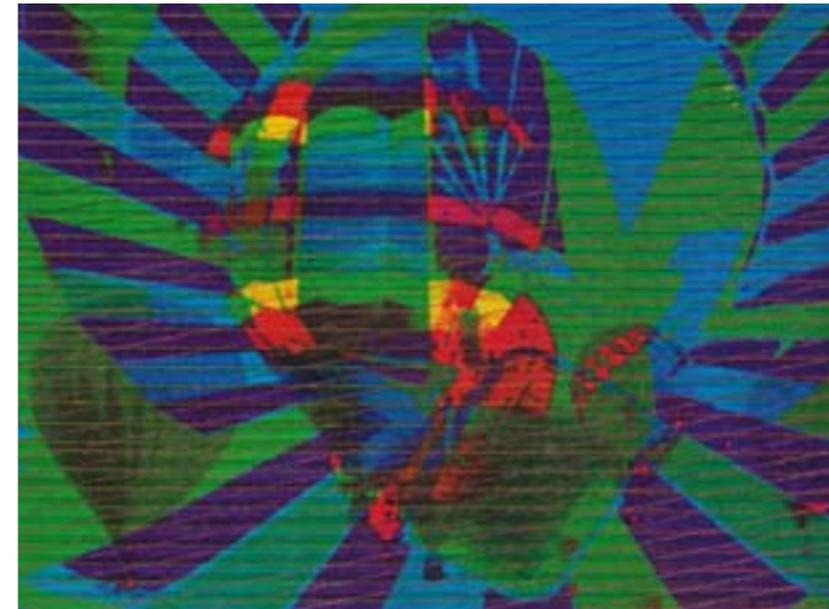
Domingo Sanz Montero



En el aire II - Globo aerostático

Es una aeronave no propulsada que se sirve del principio de los fluidos de Arquímedes para volar, entendiendo el aire como un fluido.

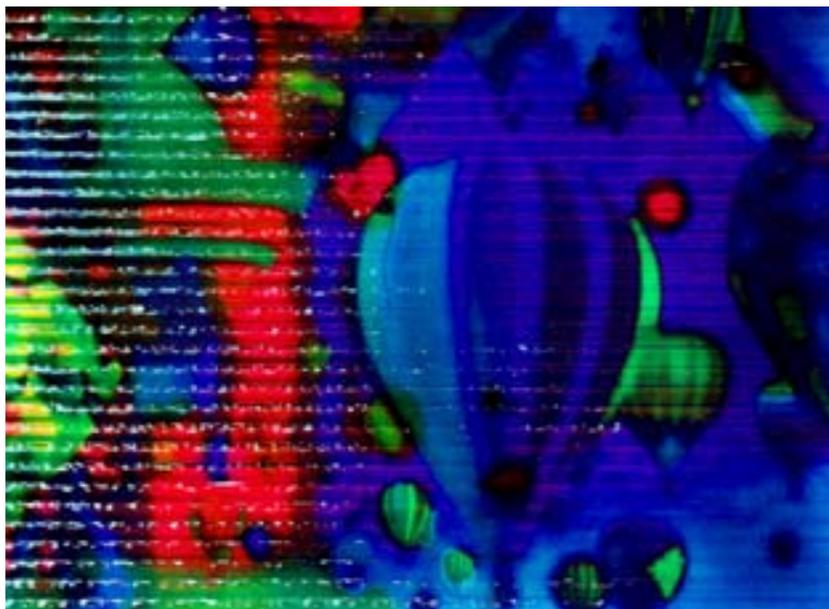
Domingo Sanz Montero



En el aire III - La barquilla o cesta del globo aerostático

En la parte inferior del globo se sujeta la barquilla, que en los globos de tamaños más pequeños puede ser sustituida por un arnés especial.

Domingo Sanz Montero

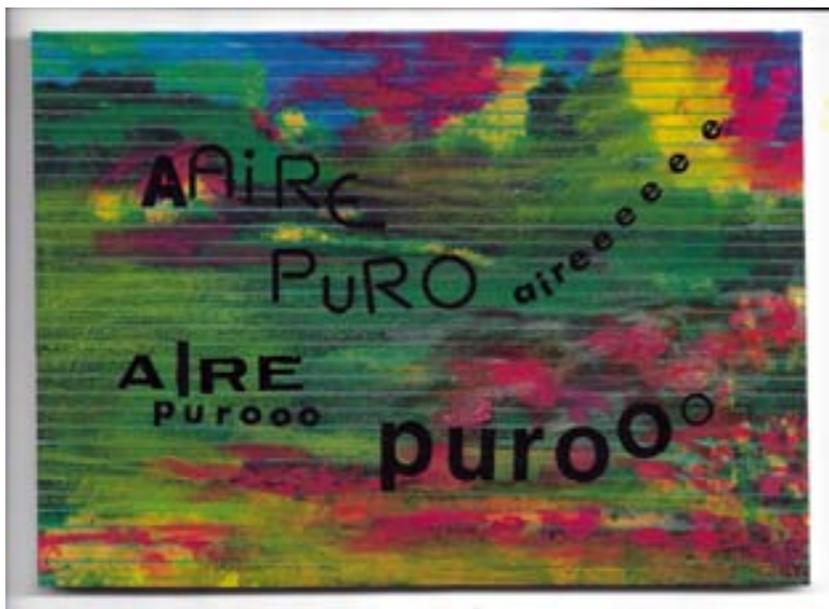


Joseph-Michel y Jacques-Étienne Montgolfier fueron dos hermanos franceses conocidos por ser considerados los inventores del globo aerostático

Domingo Sanz Montero

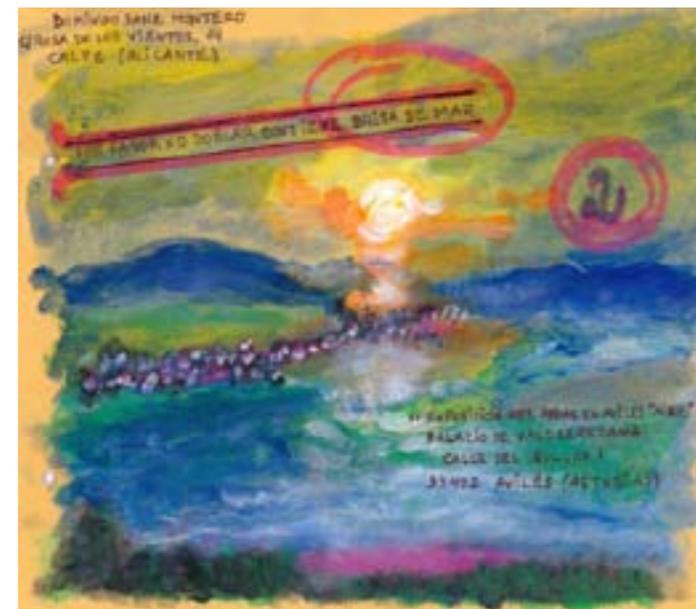


Aire, aire y aire
Poema experimental. Caligrama
Domingo Sanz Montero



Paisaje con aire puro I
Respirar aire puro te transforma interiormente, elimina la energía negativa y todas las inquietudes, te colma de la pureza que posee la serenidad y la paz interior. A través de una buena caminata respirando aire puro se elimina el estrés y la insufrible ansiedad.

Domingo Sanz Montero



Domingo Sanz Montero



Domingo Sanz Montero



Electrografía transportada por ráfagas de viento (poesía visual)

Domingo Sanz Montero



Fiesta de toros en el aire

Numerosas personas observan a un picador que pretende picar a un toro, los dos están suspendidos en el aire por medio de grandes globos.

Domingo Sanz Montero



Domingo Sanz Montero



Paisaje con aire revuelto
Domingo Sanz Montero



Vuelo entre vientos nebulosos
Vuela en el aire, navega en el tiempo, revolotea en el firmamento, ahora que los vientos son propicios. Vuela y alcanza los confines nebulosos. Vuela y persigue sueños de libertad.

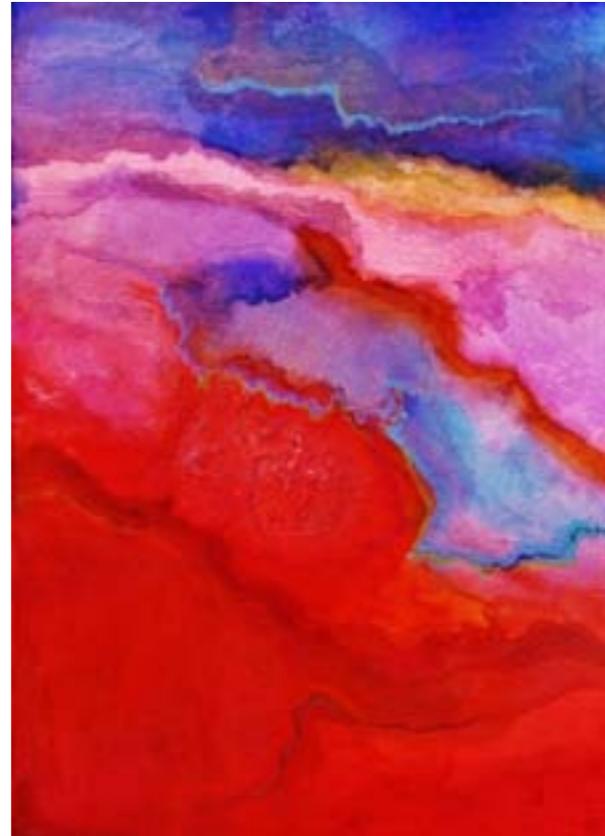
Domingo Sanz Montero



Encuentro de ríos visto desde el aire

La confluencia de varios ríos ocasiona bellas imágenes vistas desde el aire, sobre todo cuando las corrientes que se encuentran no se combinan fácilmente por diferencias de temperaturas, sedimentos, salinidad...)

Domingo Sanz Montero



Vientos de pasión

Domingo Sanz Montero



Anna María Matone (Italia)



Anónimo (Brasil)



Antonella Gandini (Italia)



Antonella Gandini (Italia)



Antonella Gandini (Italia)



Anónimo (Nueva York. EE. UU.)



Aire I
Antonia Mayol Castelló



Aire II
Antonia Mayol Castelló



Aire III
Antonia Mayol Castelló



Aire IV
Antonia Mayol Castelló



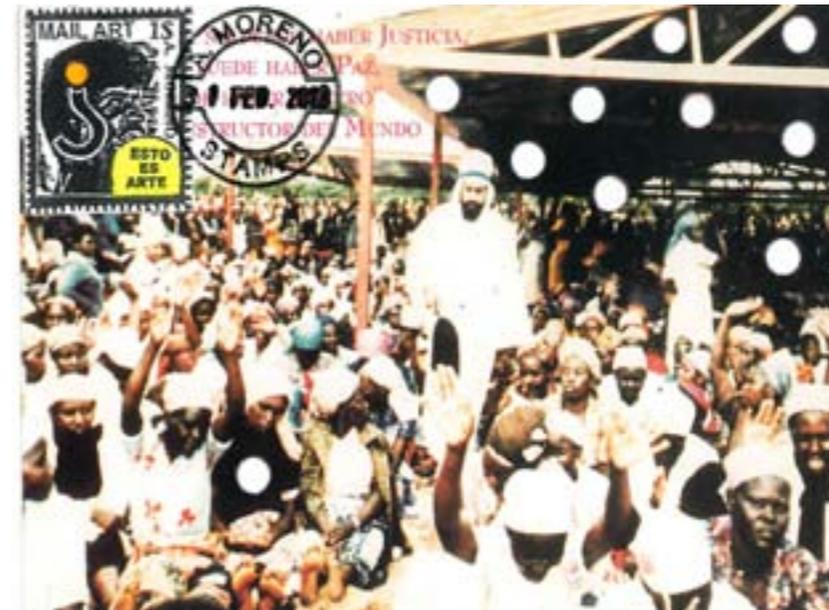
Antonio Moreno Garrido



Antonio Moreno Garrido



Antonio Moreno Garrido



Antonio Moreno Garrido



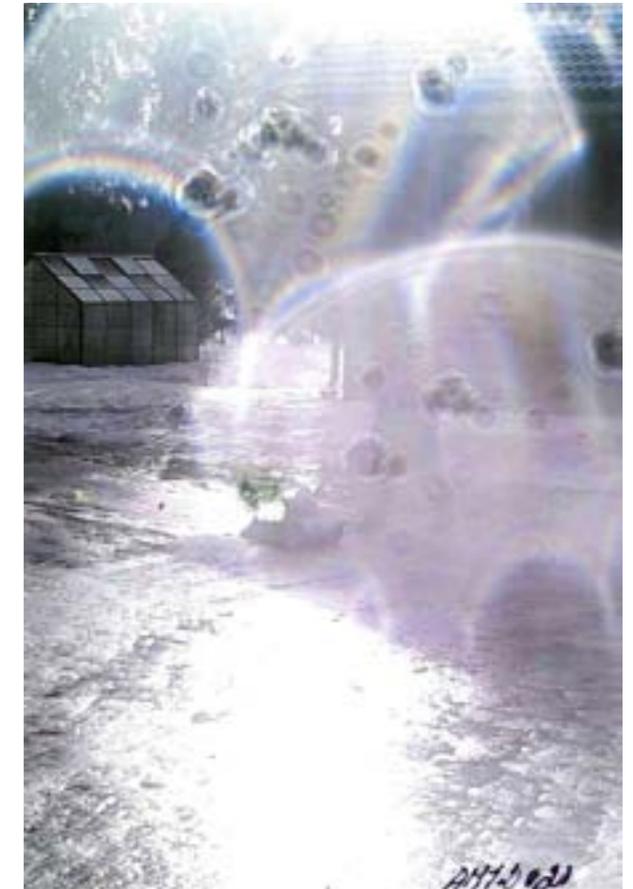
Antonio Moreno Garrido



Antonio Moreno Garrido



Antonio Moreno Garrido



The magic of Winter day in the yard of our home. A small frost and suitably humidified paints the air with colors and shapes.

Anja Mattila-Tolvanen (Finlandia)



Covid Shackles vs Clean Air by Alexander Limarev | Russia | 2021

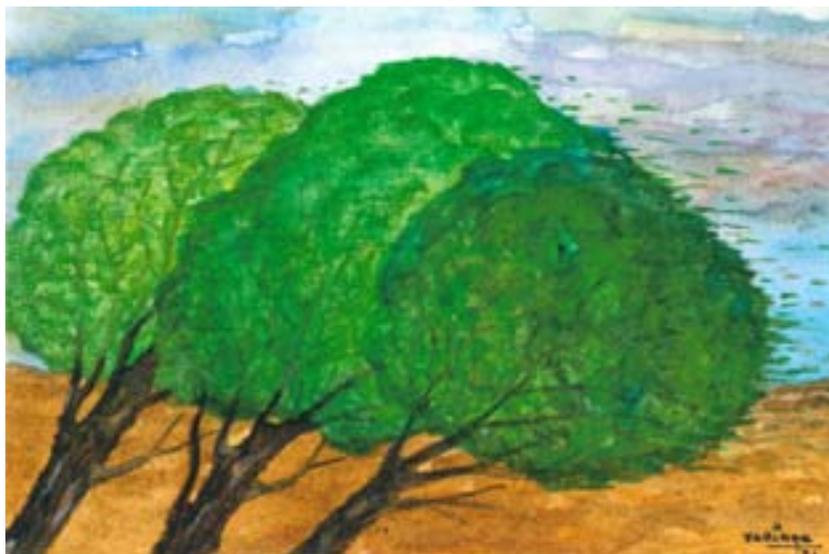
Alexander Limarev (Russia)



ASSOC. PROF. DR. HABIL (Italia)



Bandini Fabrizio (Italia)



Árvores vergadas a o vento
Aparício Farinha (Portugal)



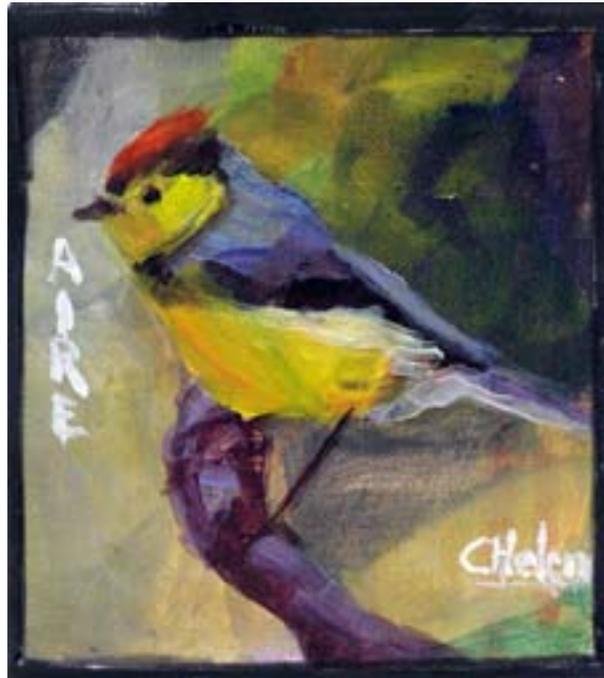
Ana Griselda Santos Solís
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Aranyi Sándor (Hungria)



Ana Griselda Santos Solís
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Carmen Helena Fernández
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Carmen López Peláez
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Juan Lafuente Félix
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Ramón Pérez
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Carmen Peláez
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Carmen Peláez
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



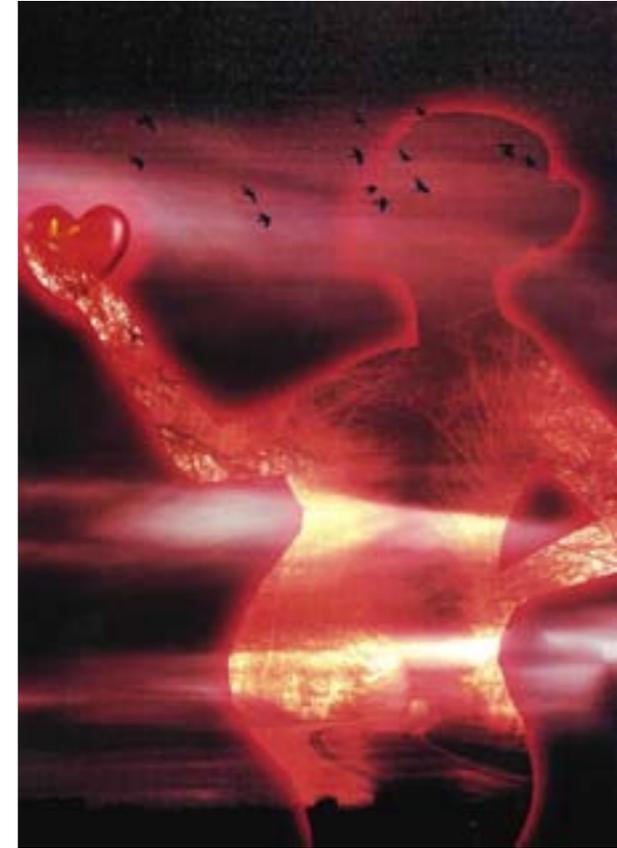
Carmen Peláez
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



María José Solís Álvarez
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



María José Solís Álvarez
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Aylin Güngör (Turquía)



Gravilii Oana-Catalina (Rumanía)



Un sospiro per volare via M"air" Art Ti rimetto in piega anche la vita

Battistella Elisa (Italia)



Battistella Elisa (Italia)



E o vento levou

Beto Nascimento (Brasil)



2011

Biró Ildiko (Hungria)



BIRO ILDIKO
GYONGYVIRAG UT 6/B . 10/30
6723 - SZEGED - HUNGARY
biro.ildiko27@gmail.com



Biró Ildiko (Hungria)



Bhavnoor Singh (India)



Don Quijote de la Mancha (Parte I. Capítulo VIII)

Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

CAI Villalegre (FASAD)



Cesar Reglero



Cinzia Farina (Italia)



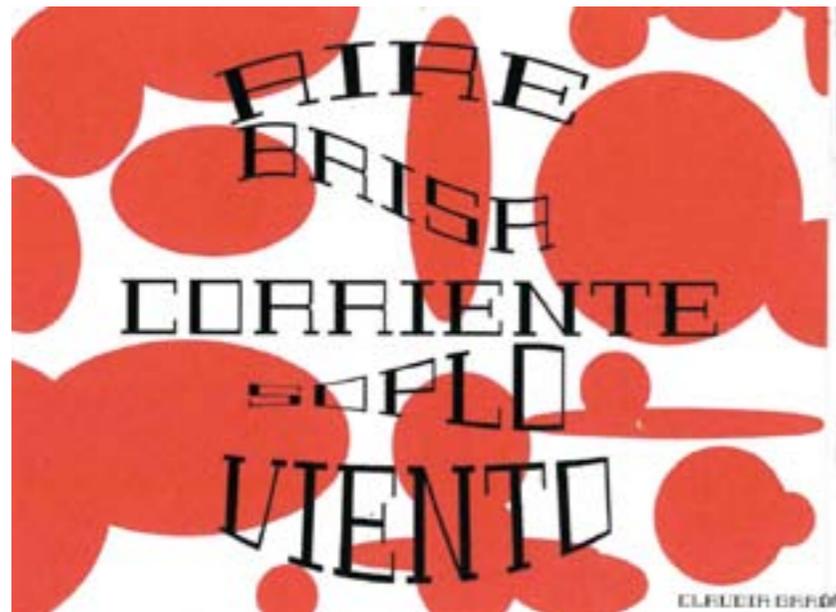
Ciro Stajano (Italia)



Ciro Stajano (Italia)



Claudia Agusti (Argentina)



Claudia García (Argentina)



Corporación Semiótica Galega



Corporación Semiótica Galega



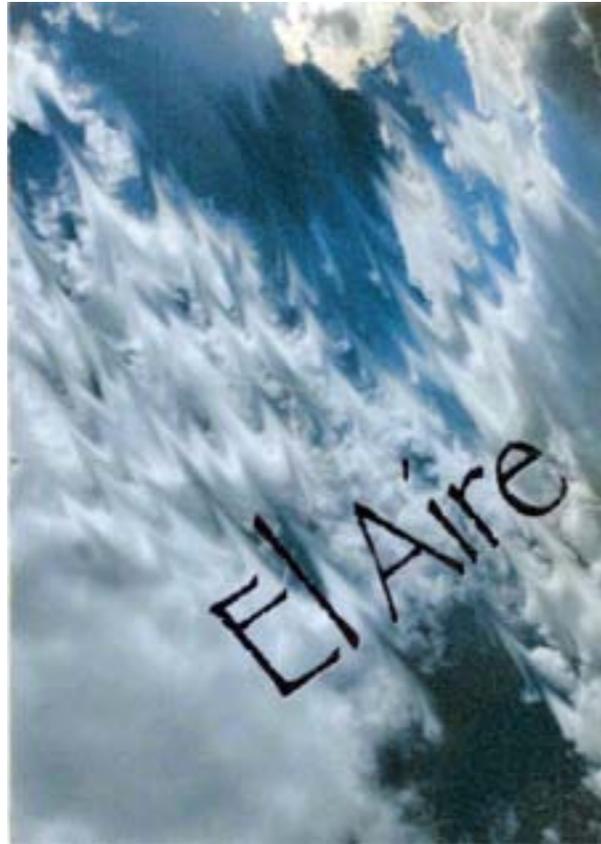
Corporación Semiótica Galega



Corporación Semiótica Galega



Henry Granhn Hermunen (Suecia)



Carolina Viñamata (México)



Clemente Padín (Uruguay)



Clemente Padín (Uruguay)



Aria n° 1
Claudio Grandinetti (Italia)



Aria n° 2
Claudio Grandinetti (Italia)



Aria n° 3
Claudio Grandinetti (Italia)



Dalexis Triana Escorza (Ecuador)



Aixa Mosquera
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Amor García
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Ángel Gil
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Celia Medina
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Claudia Medina
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Enzo Baños
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Candi Brandon Fernández
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Bárbara Zabierouska
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Ayman Bouyoussef
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Hugo Prendes
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Inés Moreno
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Iyan Álvarez
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Kleyderman Rojas
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Lena Lucio Mariño
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Marina García
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Mario Caamaño
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Martina Núñez Fernández
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Marco Amago
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Marcos Busto
C.P. Enrique Alonso. Avilés



María D.
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Mateo Gil
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Miguel Gala
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Nahia Andrés Recio
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Nora Muñiz
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Rafael Iglesias
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Ramón García
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Raniya Fahfa
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Rosa Elena Morales
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Sergi Abad
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Jairo Nieto Díaz
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Sergio Fernández
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Noa Prieto
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Miguel Gala
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Vera Rodríguez
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Mateo Gil
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Leo Martín
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Nahia Andrés Recio
C.P. Enrique Alonso. Avilés



C.P. Enrique Alonso. Avilés



Mateo Cancio
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Ángel López
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Eva Nava
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Noa Prieto
C.P. Enrique Alonso. Avilés



Catalina Fernández
C.P. Enrique Alonso. Avilés



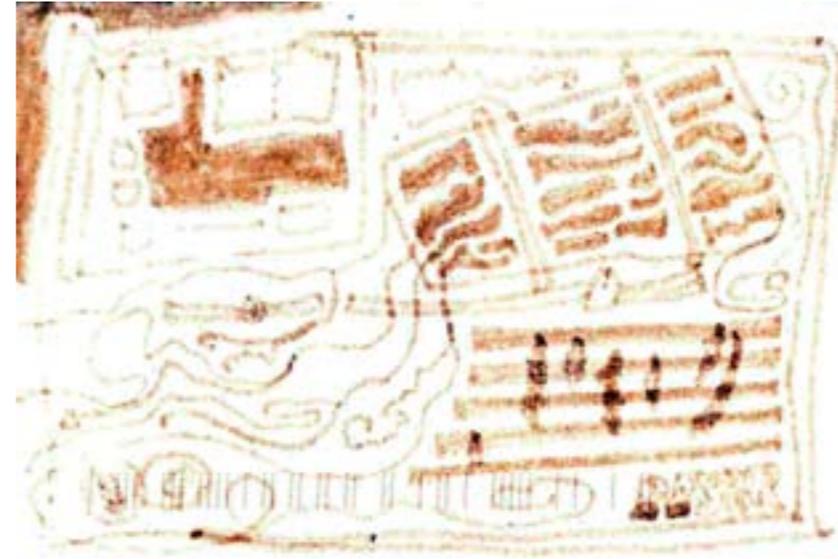
Izan Mallo
C.P. Enrique Alonso. Avilés



El tendal de los sueños al viento
C.P. Enrique Alonso. 2º de Primaria
Profesora: Marta Avella



Cristiano Pallara (Italia)



Air conditioning
Daniel C Boyer (Nueva York. EE. UU.)



Dilan Lyngstad (Noruega)



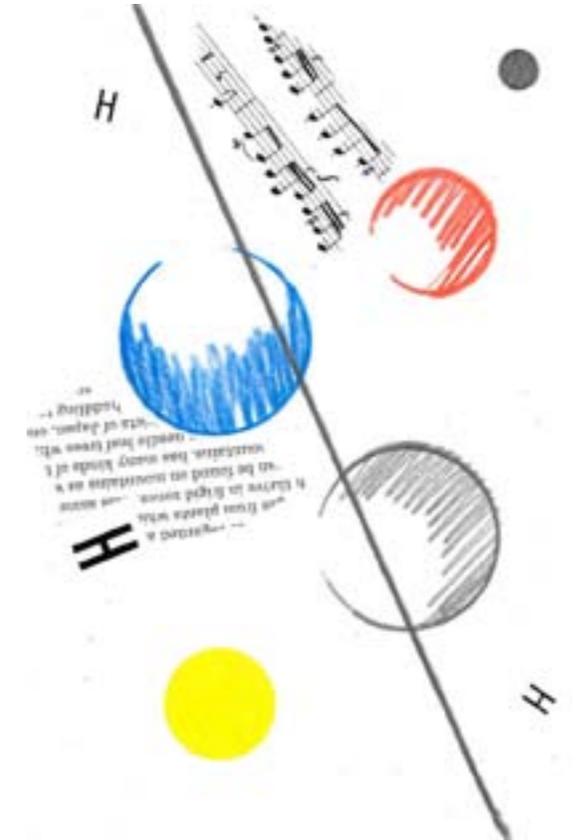
Daniel de Culla



Daniel de Culla



Daniel de Culla



Winds (Vientos)
Daniel Virgilio (Italia)



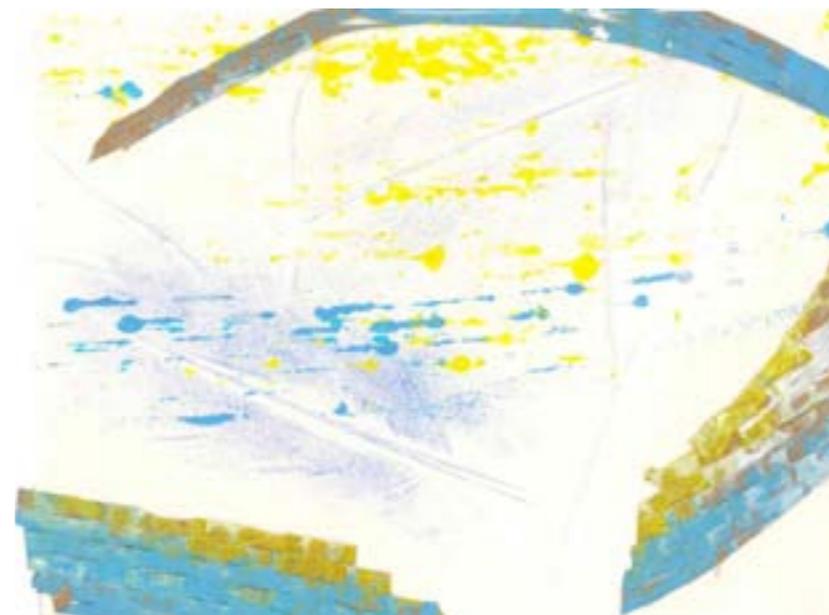
Daniella Cosson (Francia)



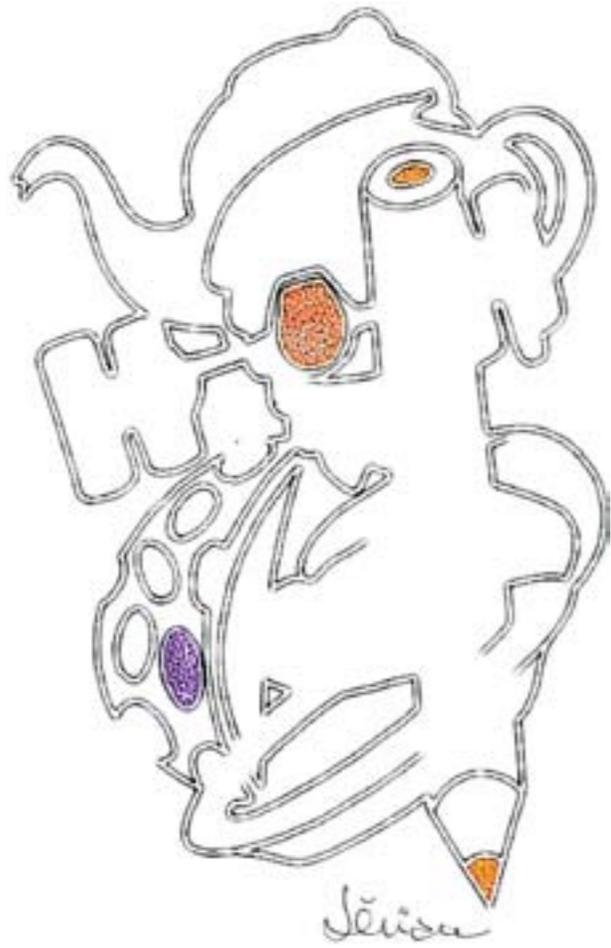
Julia Cuenca Baragaño



Devin Cohen (México)



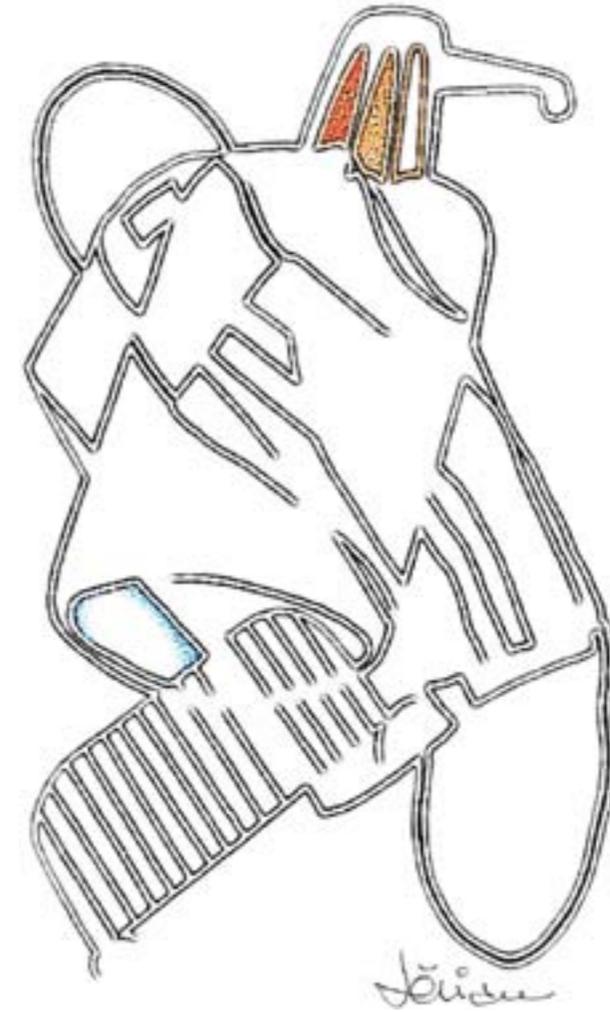
Vuelo en parapente
Carmela Cuenca



Dorian Ribas Marinho (Brasil)



Dorian Ribas Marinho (Brasil)



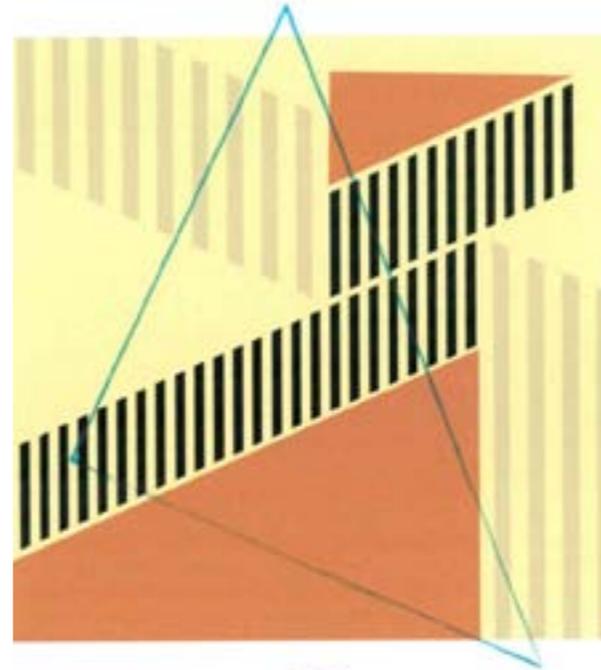
Dorian Ribas Marinho (Brasil)



Ebru Dogan (Turquía)



Ebru Dogan (Turquía)



Eduard Jakabházi 2021

Eduard Jakabházi (Rumanía)

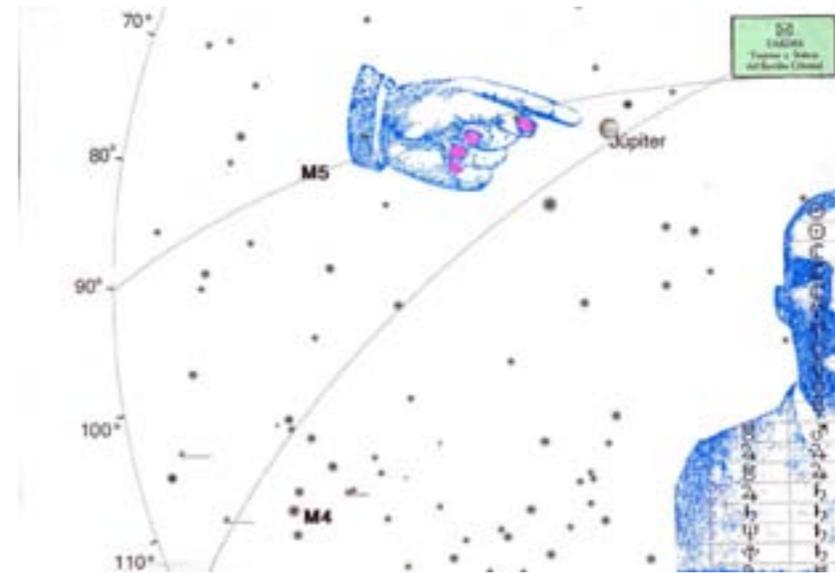


Eduard Jakabházi 2021

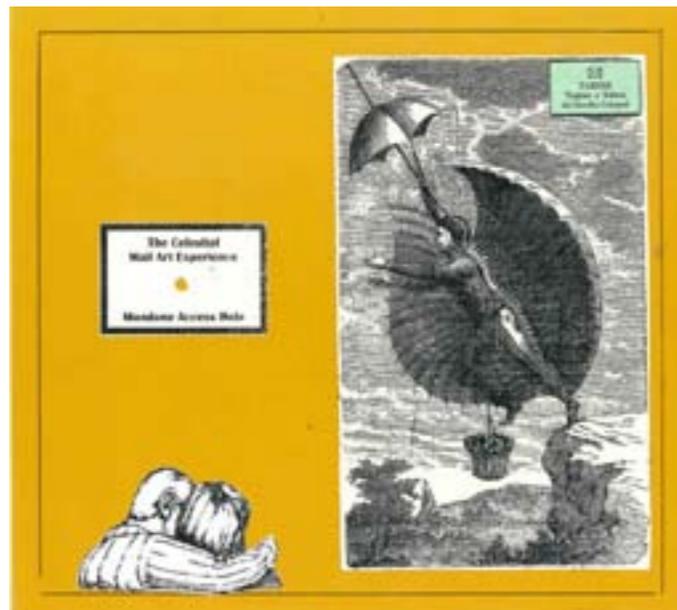
Eduard Jakabházi (Rumanía)



Edita Varinska (Alemania)



El Escriba Celestial (Brasil)



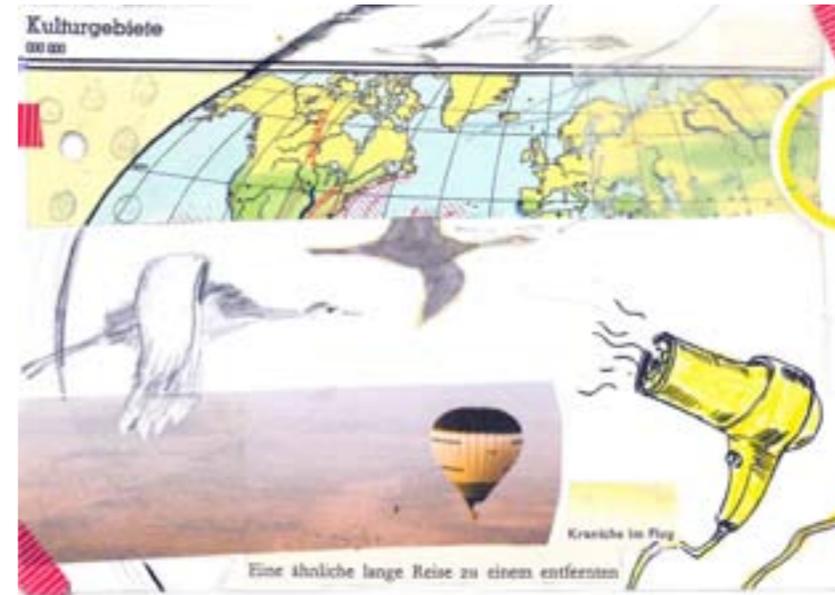
El Escriba Celestial (Brasil)



El Escriba Celestial (Brasil)

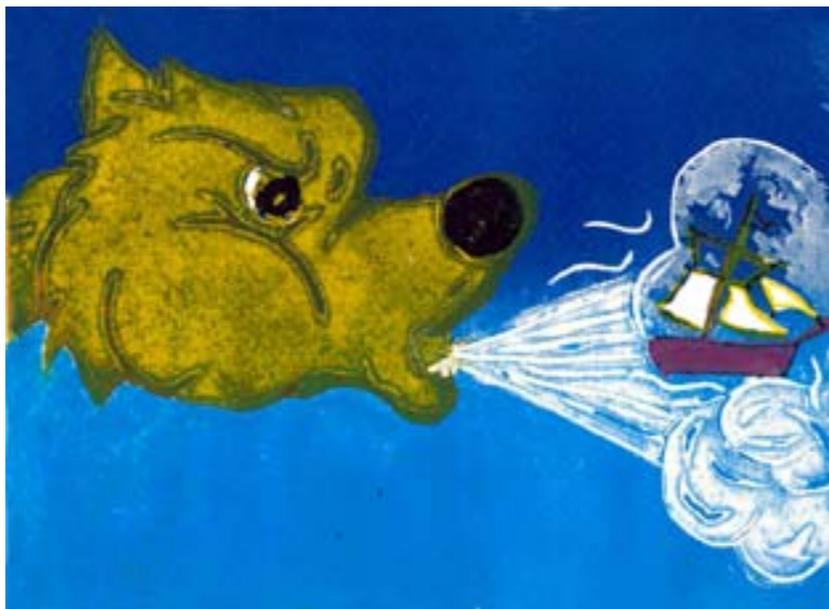


Vento mareiro
Perfecto Costas Otero



Please, be careful with the air - this is
an original (postal de aire)
Elke Grundmann (Alemania)

Elke Mubbenbroc (Alemania)



Emilio Freire Rodríguez



Erix Mutant



Molinos de viento

Ana Cristina

Fundación Vinjoy

Centro de Normalización a Través del Arte



Lo que el viento se llevó

Amor

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Los globos

Eva

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



En las alturas, rozando el aire

Miguel

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



El uracán

Mónica

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Historia de la aviación

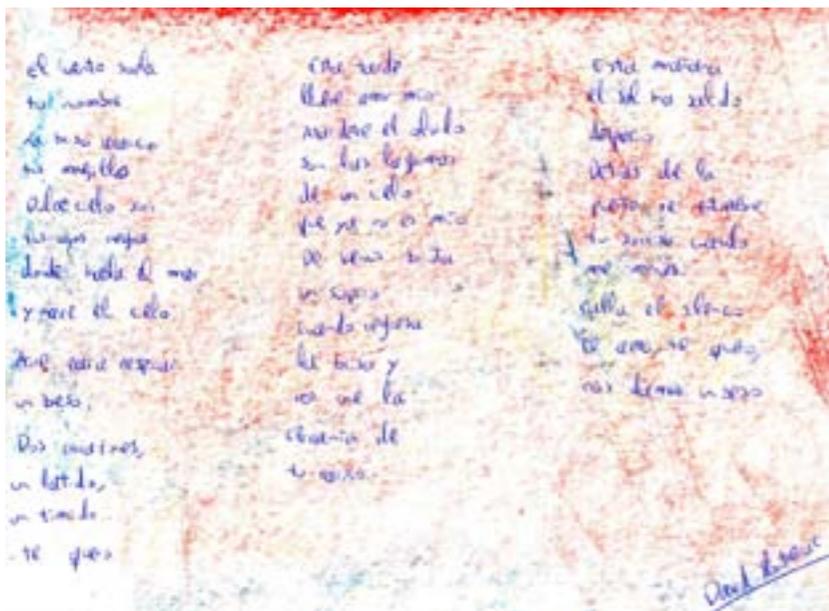
Andrés

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Hugo

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



David Montserrat

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Limpiando el camino

El poder de mi soplido limpia de elementos indeseables el camino

Gonzalo

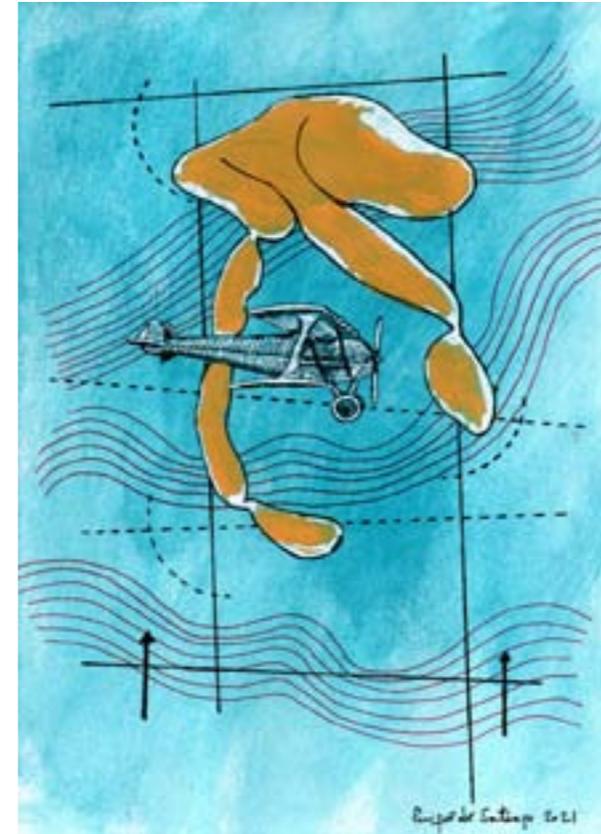
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



El poder de Pegaso

Rafa

Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Aire onírico

Enrique de Santiago (Chile)



Eni Ilis (Brasil)



Jonke Juraj (Croacia)



Jonke Juraj (Croacia)



Fatmanur Tunca (Turquía)



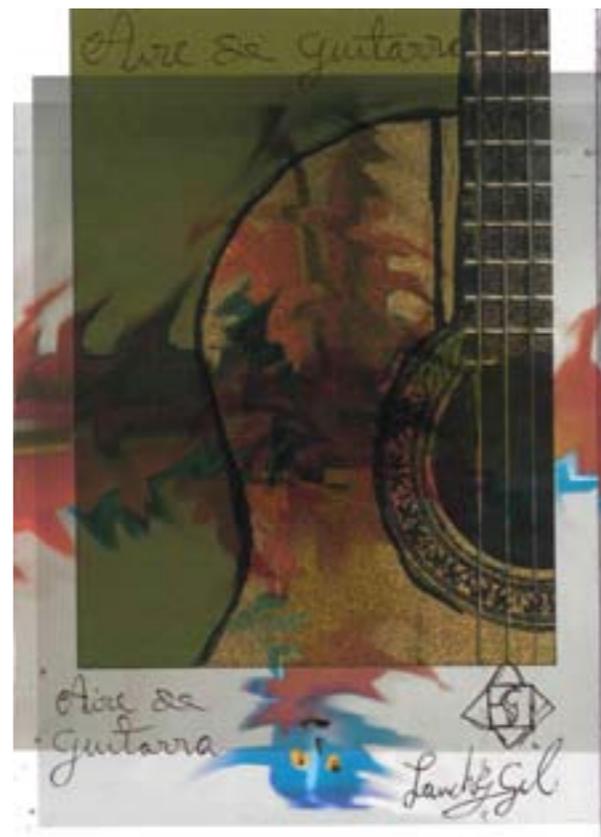
Felipe Lamadrid



Velos voladores
Floki Gauvry (Argentina)



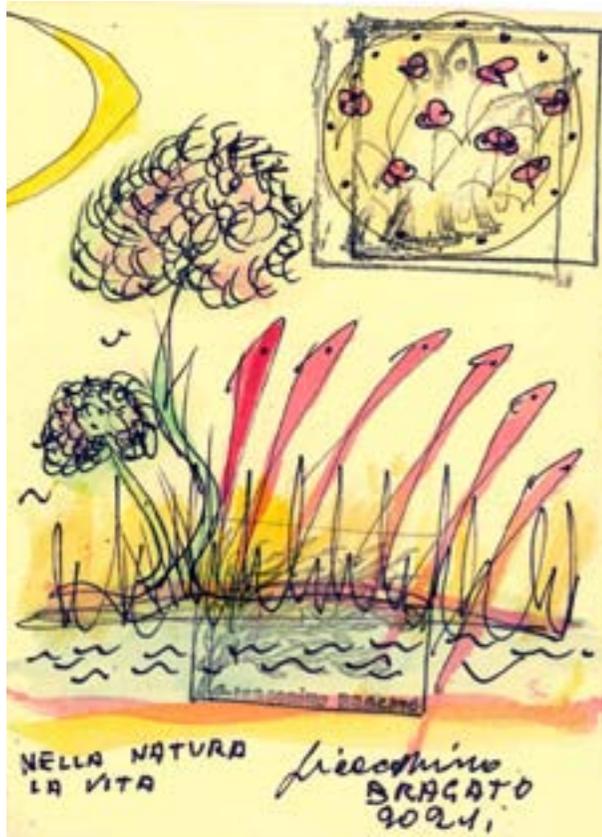
Francisca Geron Herrera (México)



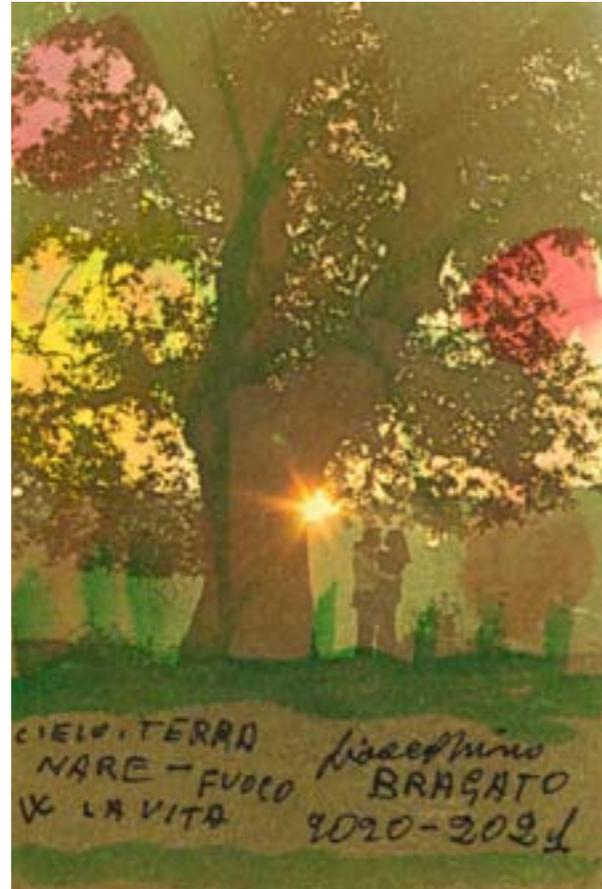
Francisco Sánchez Gil



Francisco Sánchez Gil



Gioacchino Bragato (Italia)



Gioacchino Bragato (Italia)



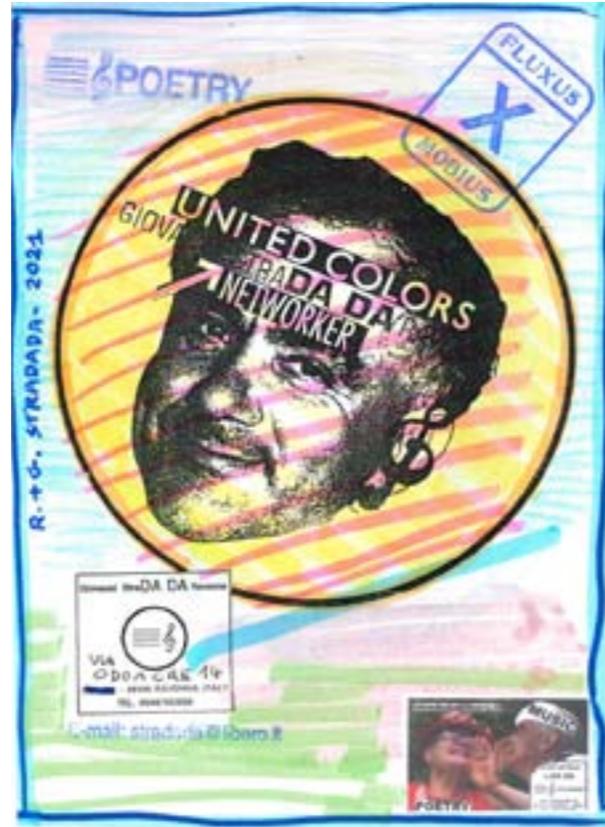
Gioacchino Bragato (Italia)



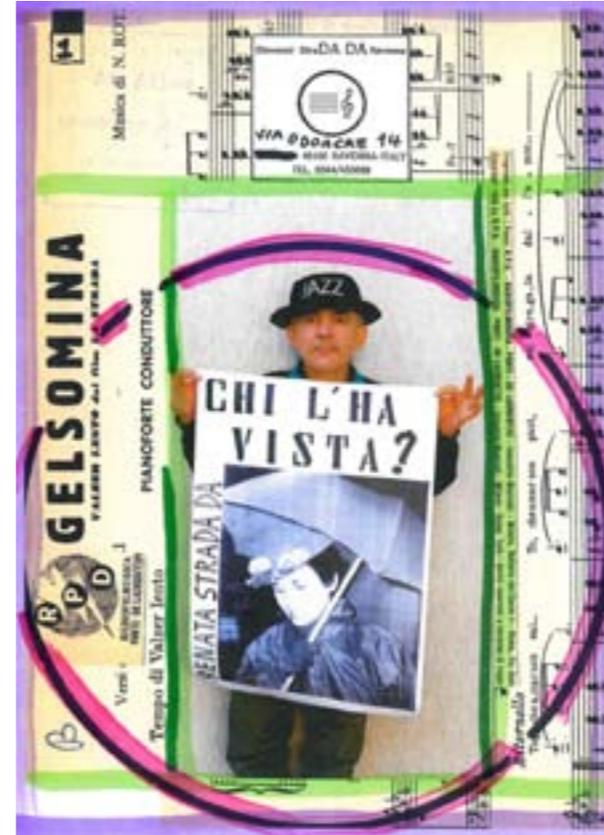
Gerald Jatzek (Austria)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)

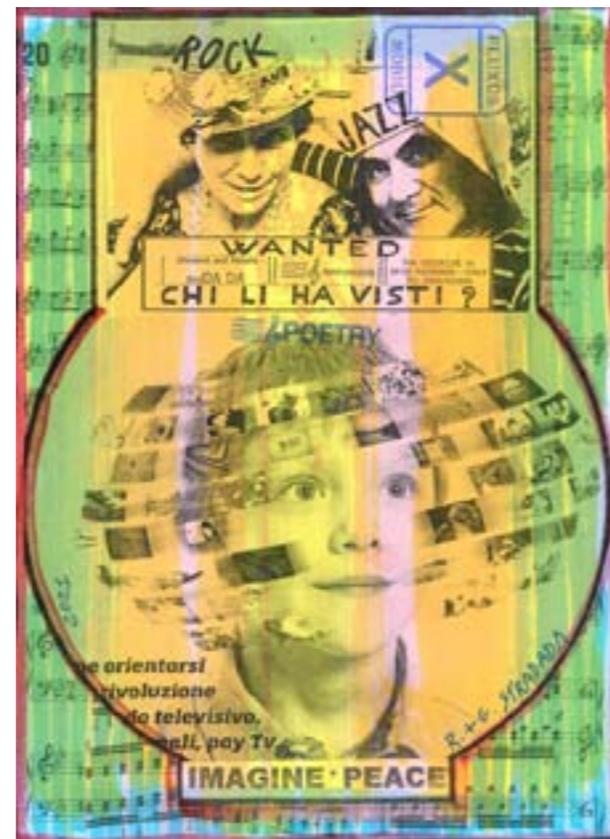


Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)

Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Flor de aire

Franklin Valverde (Brasil)



Ábrego, il vento delle castagne
Giuseppe Massa (Italia)



Harjot Singh (India)

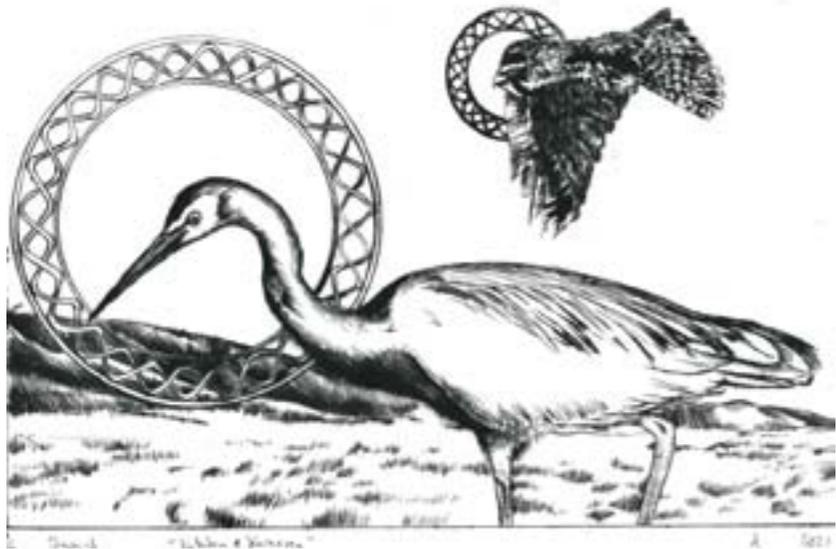


*Light defracted by the air shows us the sky as blue
and in contrast to the glory of flowers*
Gustav Biot (Blegica)



*When mailed this cut and folder piece of card board
contained a small volumen of Belgian air. Opening
it will have released this air into Spain. This will
also allow it to be replaced with a small volumen of
Spanish air*

Gustav Biot (Blegica)



Hannah King (Nueva Zelanda)



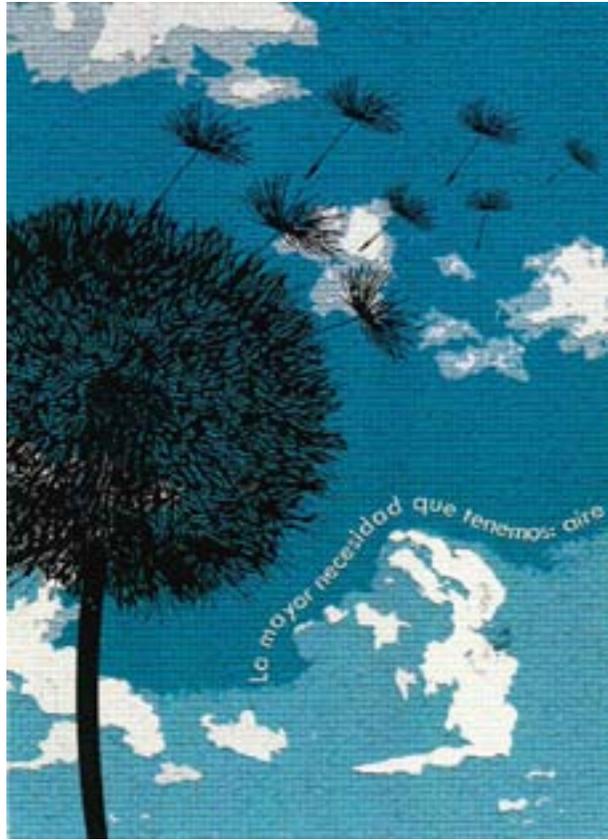
Keiichi Nakamura (Japón)



Keiichi Nakamura (Japón)



Hannah King (Nueva Zelanda)



Enrique Lemas (Brasil)



Some fresh air
Hikmet Sahin (Turquía)



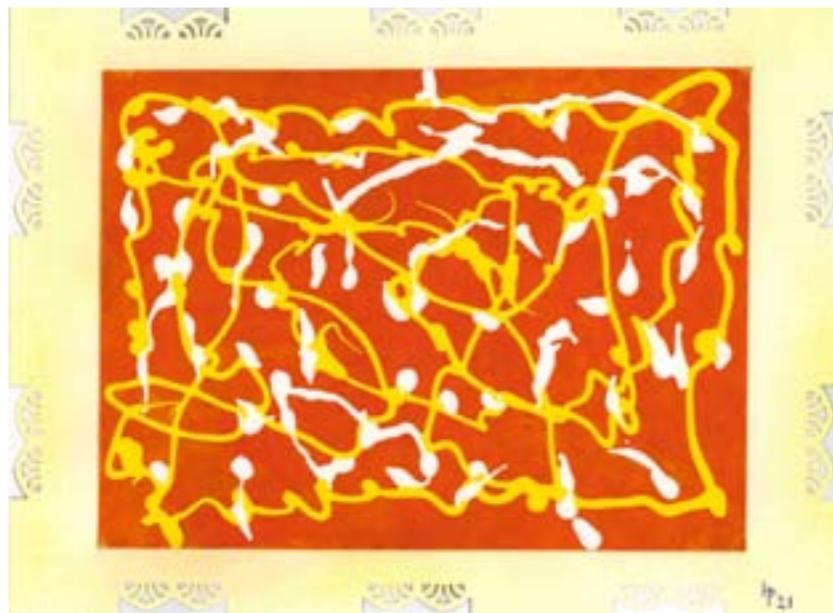
Othe air
Hikmet Sahin (Turquía)



Hugo Pontes (Brasil)



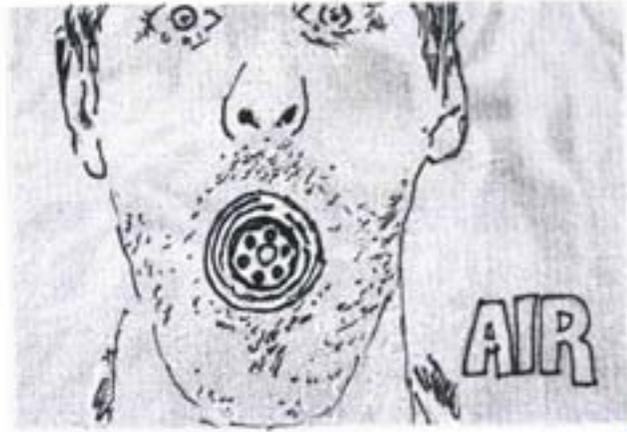
Jarzy Stepniak (Polonia)



Horváth Piroska (Austria)



Horváth Piroska (Austria)



ART
CORRESPONDENCE
BY HORST TRESS

Horst Tress (Alemania)



Pompas de jabón
Alba Sanz de la Cal



Horst Tress (Alemania)



Emma Iglesias Fernández



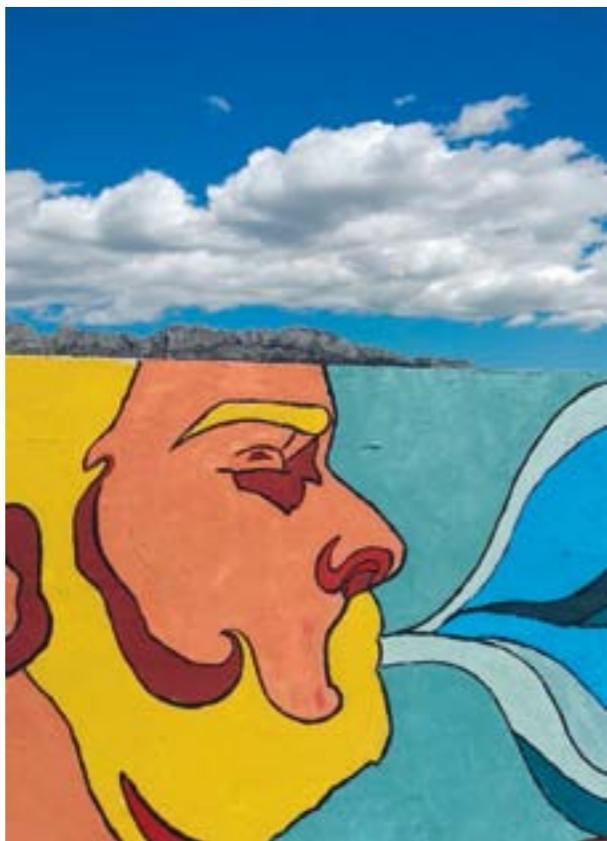
Lucas González Rodil



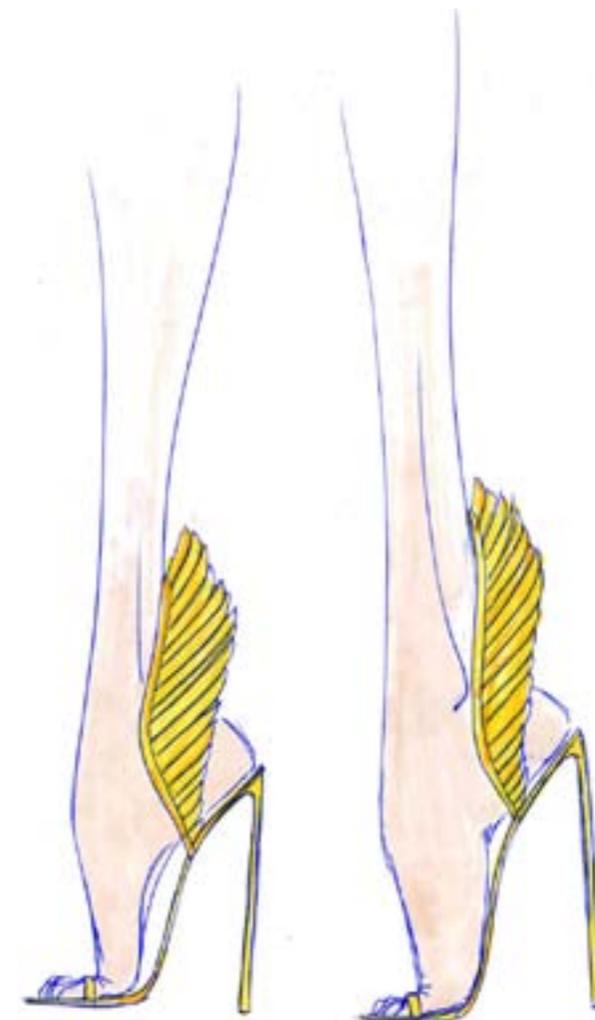
Lydia Fernández Rodríguez



Ioritz Aurtenetxe Cordero



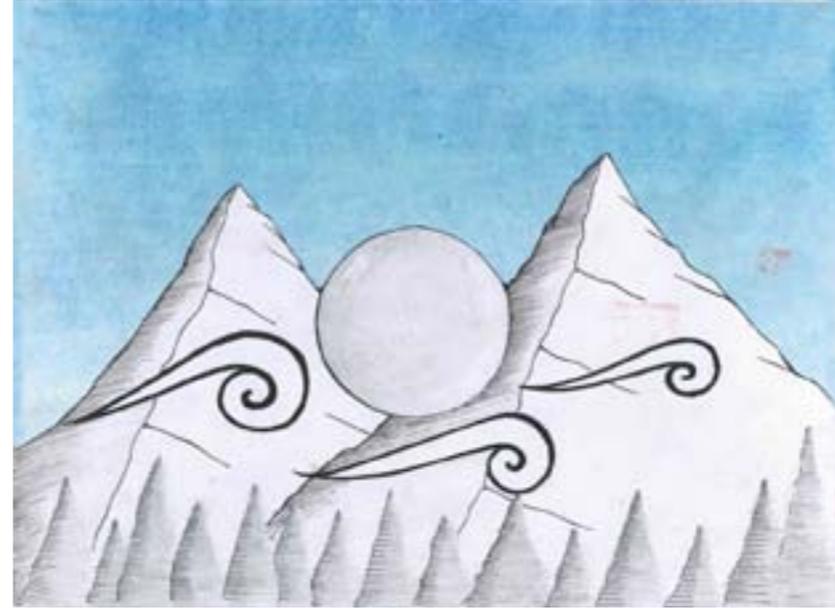
Un soplo
José Antonio Hinojos Morales



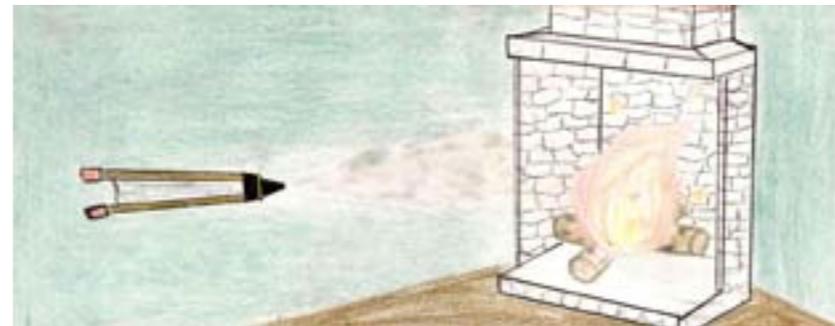
Auras etéreas del bosque
Guadalupe Clara López Ubaldo (México)



Sara Valdés Molpeceres



Óscar Sánchez Pérez



Sara Arroyo Fernández



Ignacio Navarro Cortez (México)



Ingeborg Henrichs (Alemania)



Ignacio Navarro Cortez (México)



Soplo
Inma García



Cueva de céfiro
Javier Lozano Vilardell



Pabole al vento (Palabras al viento)
Iolanza Casari (Italia)



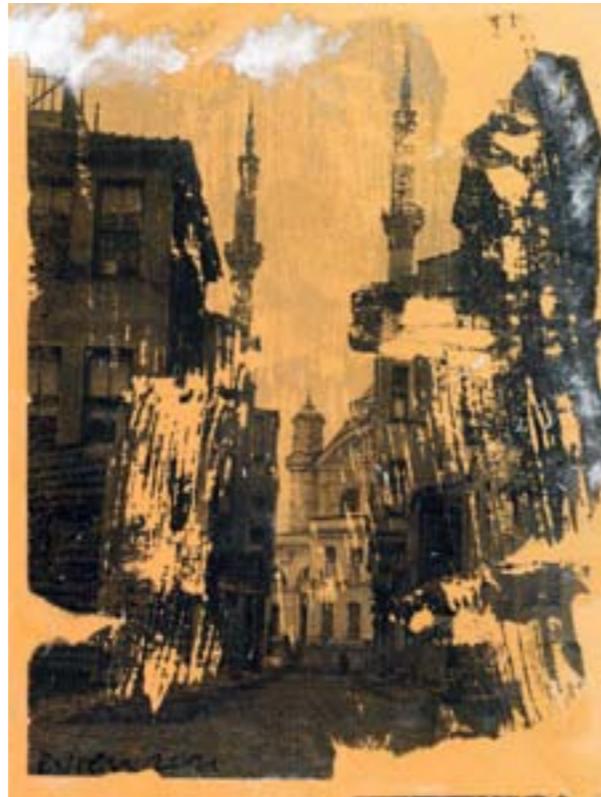
Aire en otro planeta
Isabel Gómez de Diego



Jesse Cazaux (Tennessee. EE. UU.)



Life
Evren Sahin (Turquía)



Winally
Evren Sahin (Turquía)



Evren Sahin (Turquía)



This Breath
Jina Wallwork (Inglaterra)



John Gayer (Finlandia)

just picture
yourself
breathing

John Gayer (Finlandia)



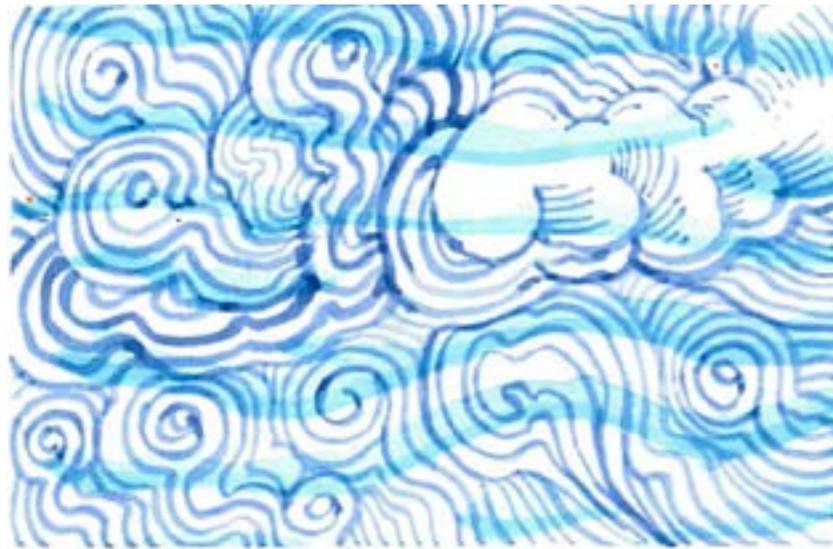
Dóra Szepesi (Hungria)



Joachin Buchholz (Alemania)



Joachin Buchholz (Alemania)



Joachin Buchholz (Alemania)



Joachin Buchholz (Alemania)



Joachin Buchholz (Alemania)



José María Rielo



Joannes S Morgan (Inglaterra)



Joannes S Morgan (Inglaterra)



Joannes S Morgan (Inglaterra)



Joannes S Morgan (Inglaterra)

Aire del

vértigot

fark speldt c age whist le
i was antic clay me flaco y
página fofa insubreticiamente
inbebible e intra ,fogus ,tr ino
decentépido pues ,inmadre
de lentes y lento de tard
anzas grises por las t
ardes como rice falling of f
r oo. f uh

Tecno

JB.
JOHN M. BENNETT

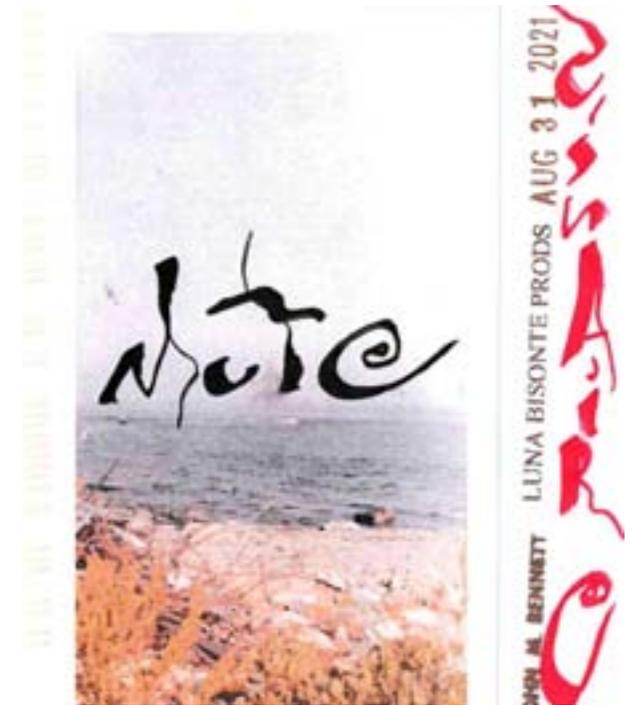
John M Bennett (Ohio. EE. UU.)



John M Bennett (Ohio. EE. UU.)



John M Bennett (Ohio. EE. UU.)



John M Bennett (Ohio. EE. UU.)



Aires de montaña (I)
José Luis Alcalde Soberanes (México)



Aires de montaña (II)
José Luis Alcalde Soberanes (México)



Aires de montaña (III)
José Luis Alcalde Soberanes (México)



Aire insumiso
José Luis Alcalde Soberanes (México)



Passage

Julia Parnänen (Finlandia)

AIRE AIRE AIRE AIRE AIRE AIRE AIRE
AIRE AIRE AIRE AIRE AIRE AIRE AIRE

Juan Fran Núñez Parreño



Judit A. Skolniek (Washington DC. EE. UU.)

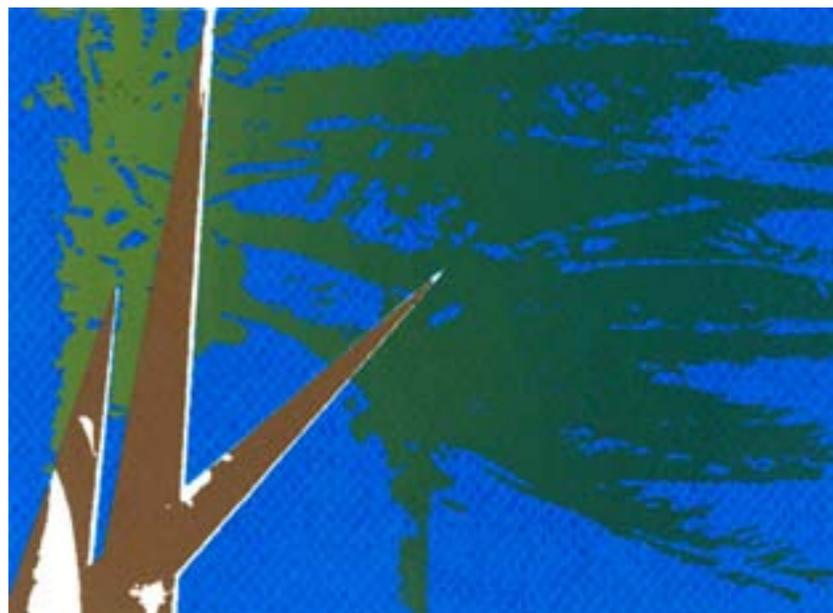


Al aire libre

Katerina Mandarik (Francia)



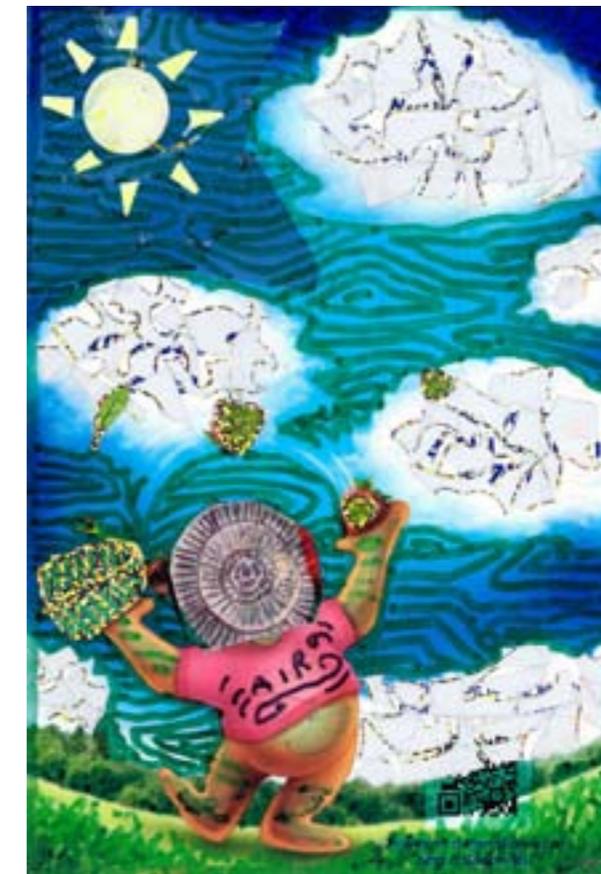
Aires del Sur
Leonor Arnao (Argentina)



Julio César Ortega Solano



Julio César Ortega Solano



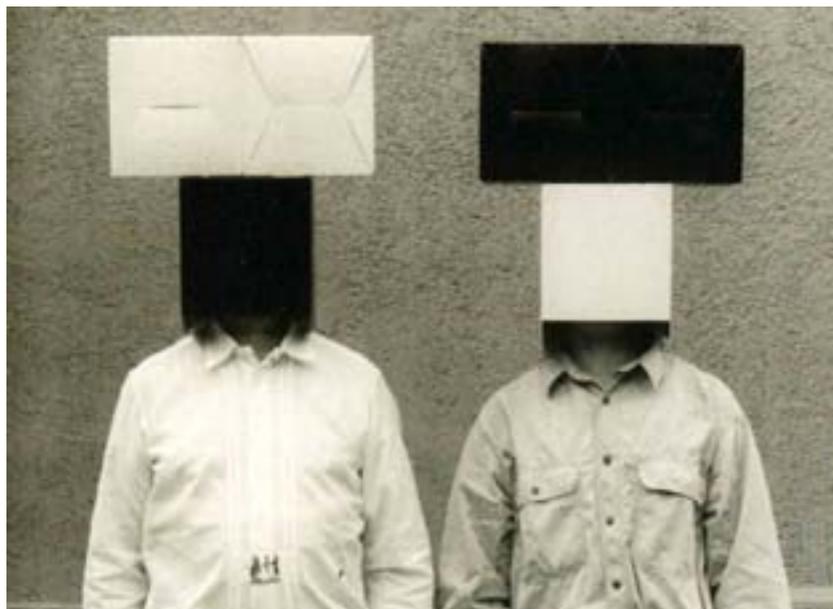
Karen Wood (California. EE. UU.)



José Ramón González (Chequia)



La ternura se mece en el aire
MARH



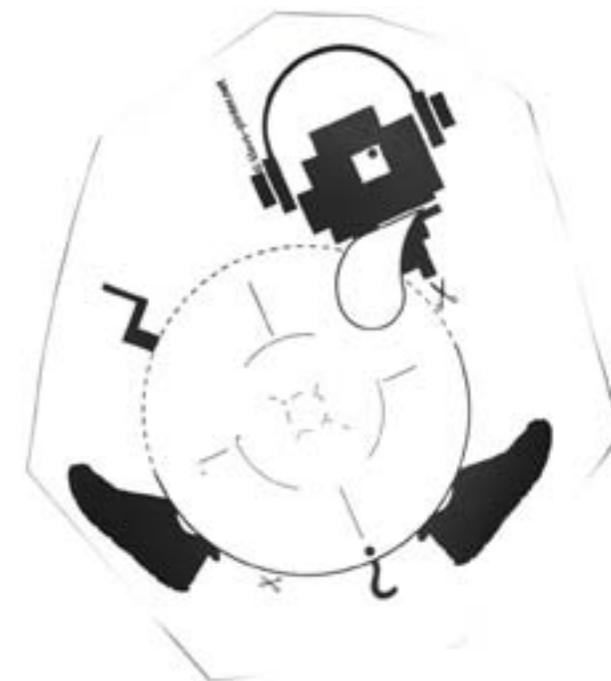
Jürgen O. Olbrich (Alemania)

**M y i d e a s
a p p e a r ,
w h e n
I ' m n o t
t h e r e .**

Jürgen O. Olbrich (Alemania)

**There is
a lot of
nothing
around
everything**

Jürgen O. Olbrich (Alemania)



Klaus Pinter (Austria)



Lars Schumacher (Alemania)



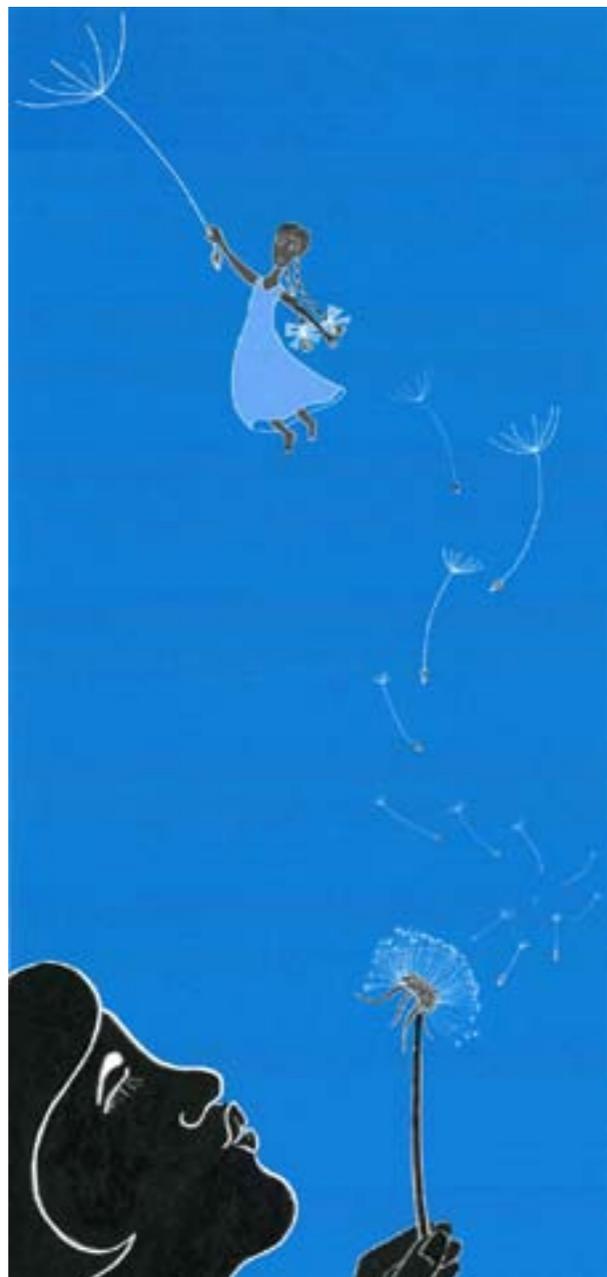
Lars Schumacher (Alemania)



Lars Schumacher (Alemania)



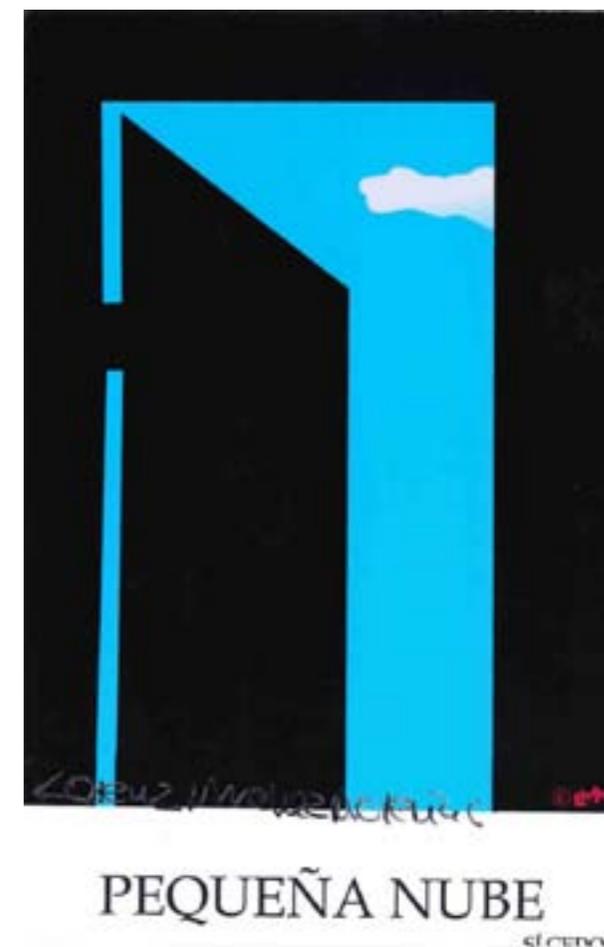
Lutz beeke (Alemania)



Lara Favaro (Italia)



Lola González (Inglaterra)



Lorenz Mueller-Morenius (Alemania)



Louise Héroux (Canadá)



Louise Héroux (Canadá)



Louise Héroux (Canadá)



Louise Héroux (Canadá)



Proceso de creación de la postal-tapiz de Lucía Blesa, realizada en telar de alto lizo con lanas, algodón y sedas.

Lucía Blesa García



Flotando en el aire sobre un paisaje de montañas
Lucía Blesa García

MATH ART



6 FEB 2021



Luigino Solamito (Italia)

MATH ART



6 FEB 2021



Luigino Solamito (Italia)



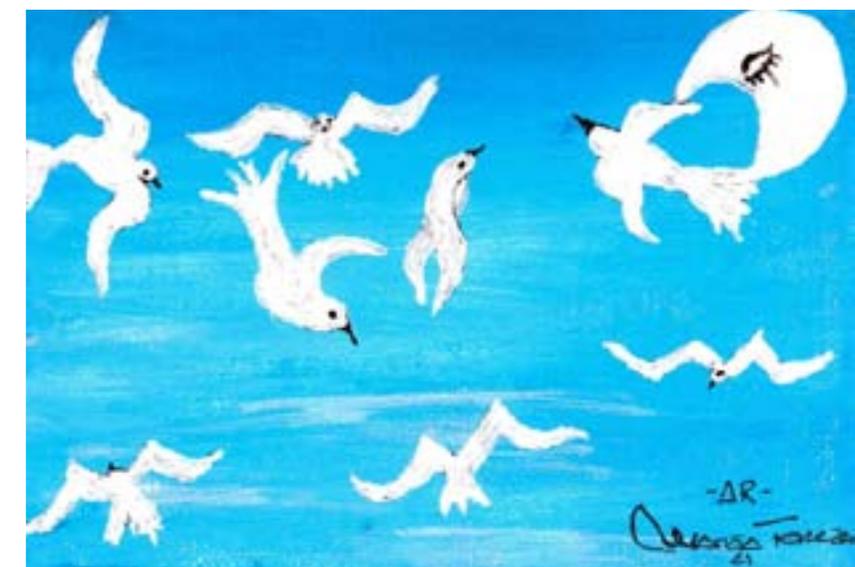
Luis Polo Sobrón



Luis Polo Sobrón



Marzia Maria Braglia (Italia)



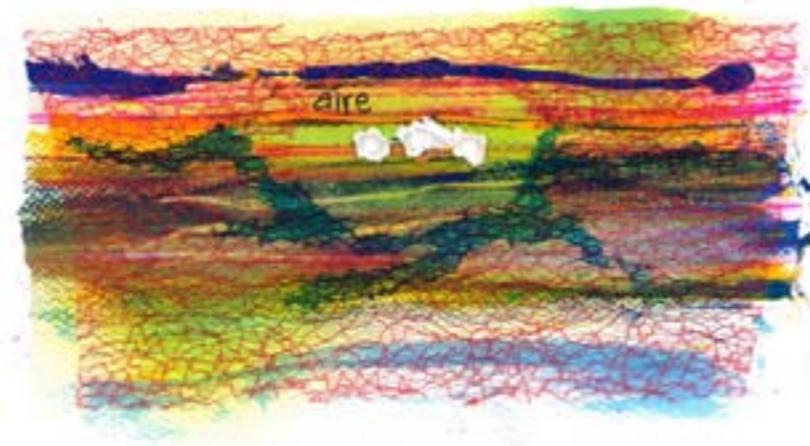
María Tereza (Portugal)



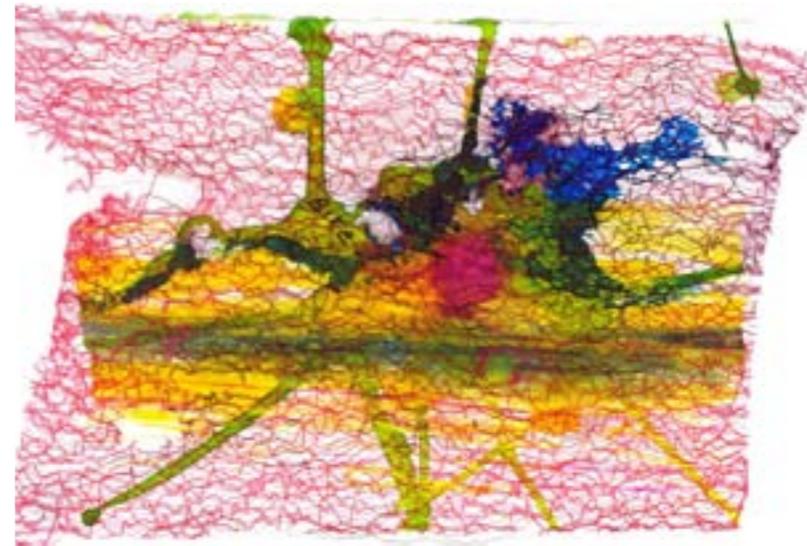
María Victoria Boné (Uruguay)



María Victoria Boné (Uruguay)



María del Carmen Suárez Carrio



María del Carmen Suárez Carrio



María del Carmen Bellido Márquez



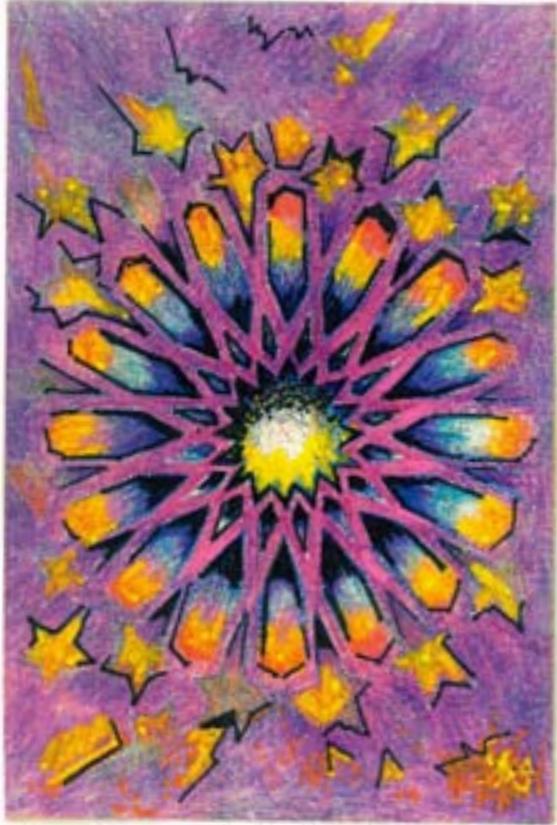
Open air
María Resende (Portugal)



María José Silva-Mizé (Portugal)



Mandeep Singh Manu (India)



La Rosa de los Vientos.
Manuel Ruiz

La Rosa de los Vientos
Manuel Ruiz Ruiz



Aire de la Alhambra
Manuel Ruiz Ruiz



Manuel Ruiz -

Aire nazari
Manuel Ruiz Ruiz



Aires cervantinos
Manuel Ruiz Ruiz



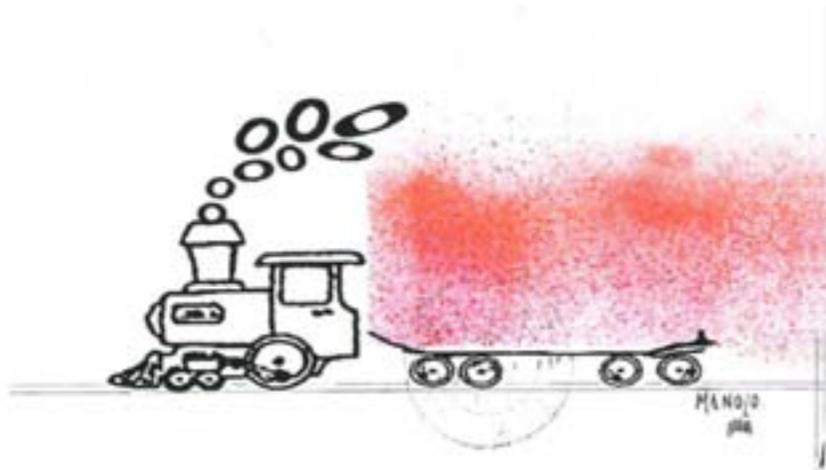
Aires nocturnos de Granada a los pies de la Alhambra
Manuel Ruiz Ruiz



Eolo
Manuel Ruiz Ruiz



Lutz Anders (Alemania)



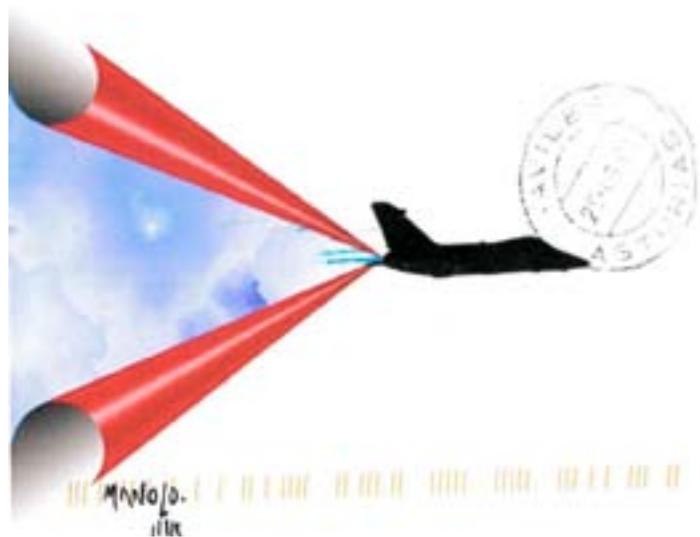
Manuel Sainz Serrano



Manuel Sainz Serrano



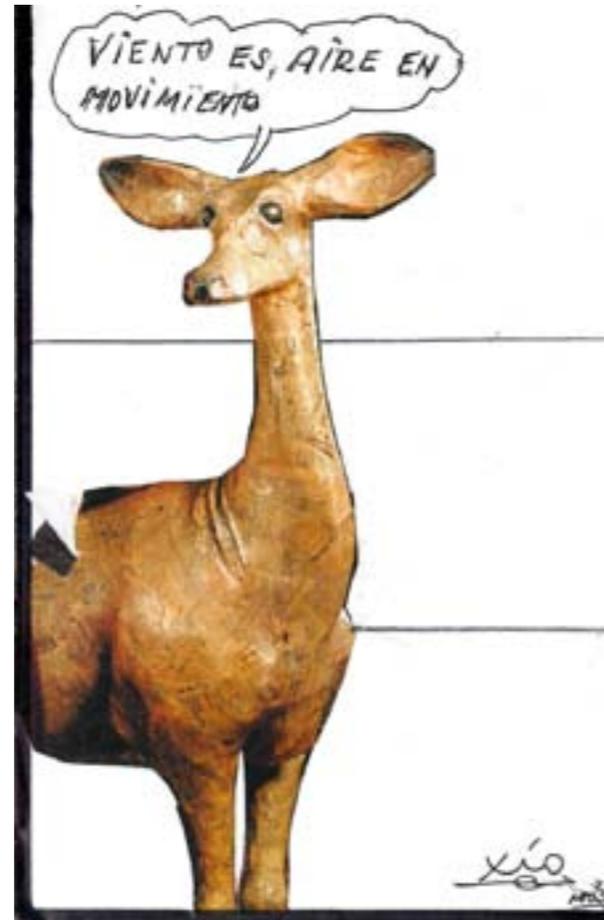
Manuel Xío Blanco



Manuel Sainz Serrano



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco

Un cartero afronta dos años de cárcel por tirar 120 cartas a la basura
 El juicio previsto ayer contra un cartero acusado de tirar las cartas que debía repartir a un contenedor de basura fue sus-



Si vuelga y verosa ylo

Manuel Xío Blanco



• C. COMO TE LLAMAS PEQUEÑA?
 • ME LLAMO ALGUITA.
 • PERDÓN SERÁ OLGUITA.
 • NO, NO, SOY ALGUITA, Y CUANDO SEA MAYOR SERÉ ALGA, ASÍ ME PUSIERON PAPÁ TRITÓN Y MAMÁ SIRENA.
 • Y EN QUE PUEDO SERVIRTE.
 • QUIERO HACER UNA CAMPAÑA PARA QUE SEPA QUE EL MAR NO ES UN VERDADERO BOLETO.

Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Marga Cano Feppi



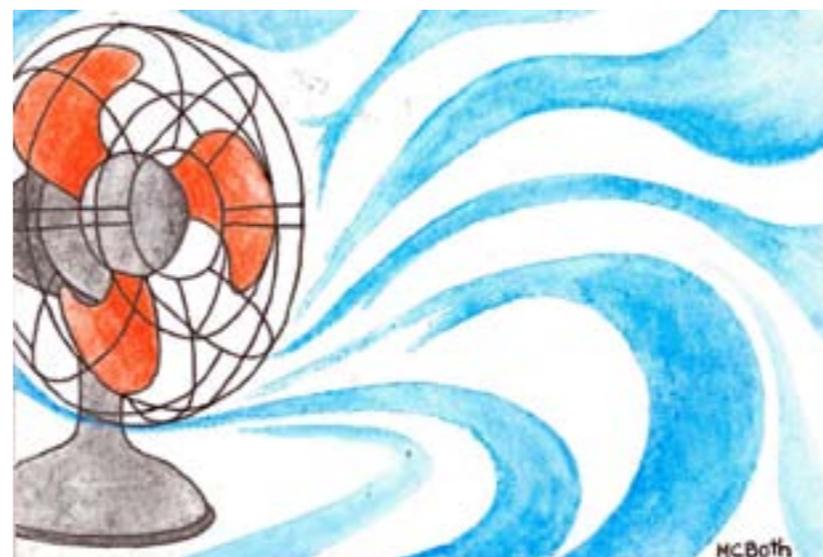
Manuela Radaelli (Brasil)



María do Carmo Both (Brasil)



Manuela Radaelli (Brasil)



María do Carmo Both (Brasil)



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



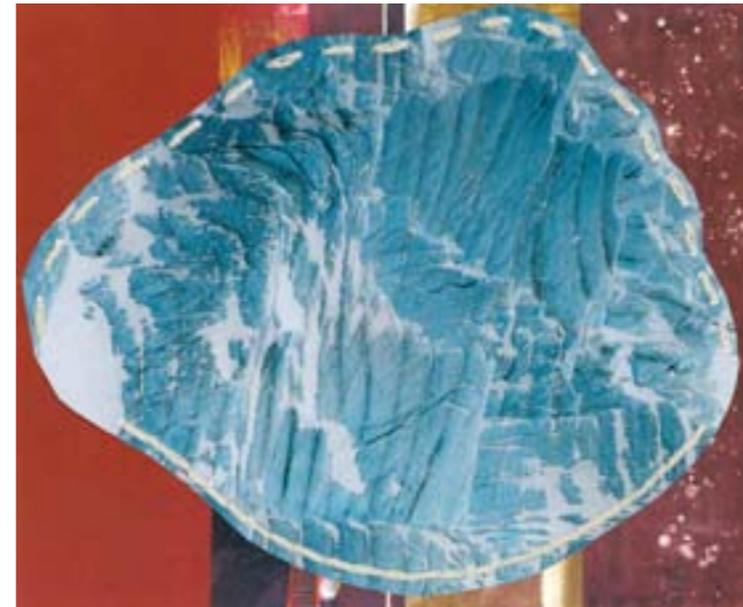
Mariano Marcos de Abalo



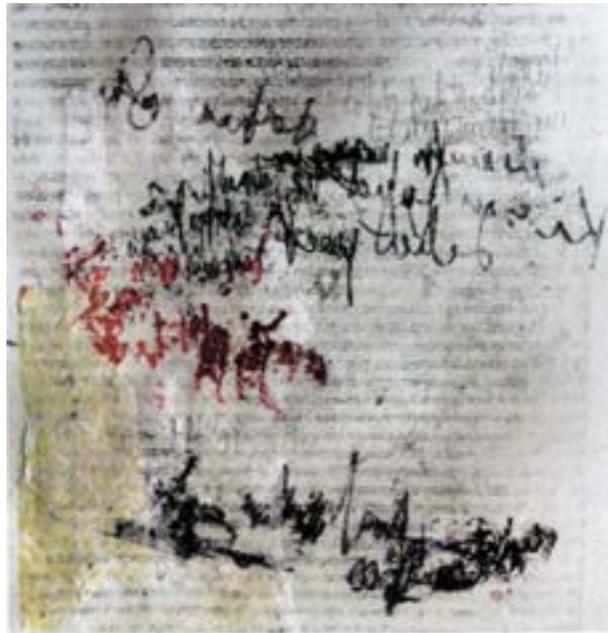
Air/Body
Marica Costigliolo (Italia)



Mariano Marcos de Abalo



Una bolla d'aria
Marina Salmanso (Dinamarca)



Marosi Kata (Hungria)



Aire libre
Marta Canals



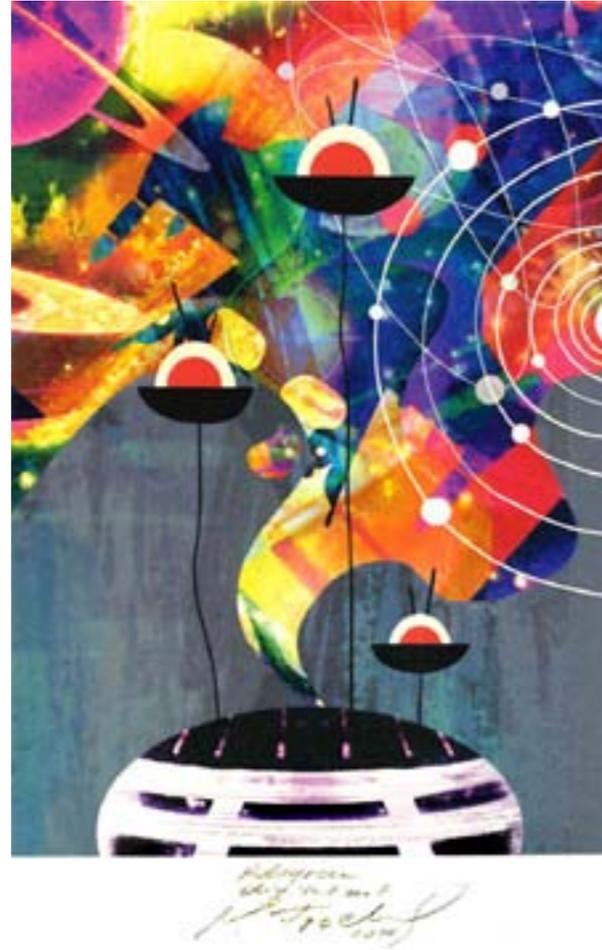
Contra viento y marea
Marta Canals



Puertas abiertas al aire
Marta Canals



Marta Frackowiak (Polonia)



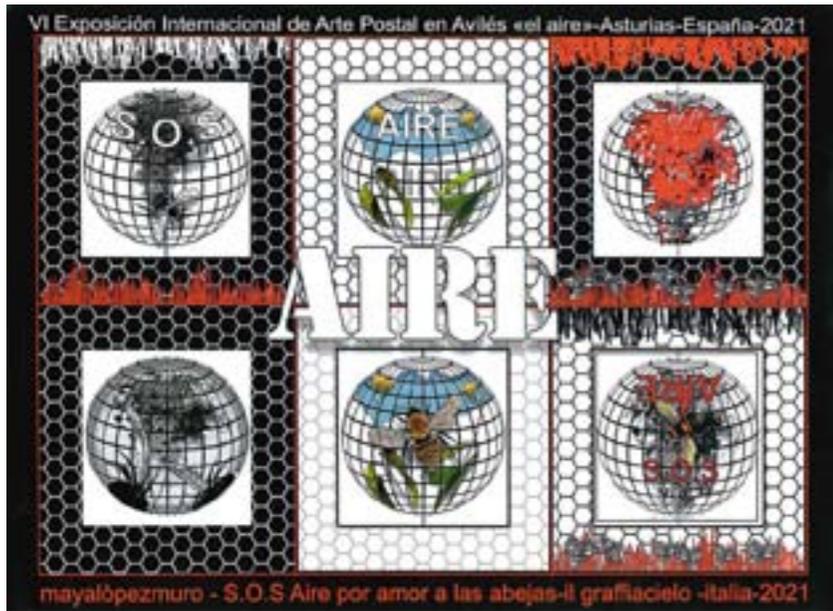
Marta Frackowiak (Polonia)



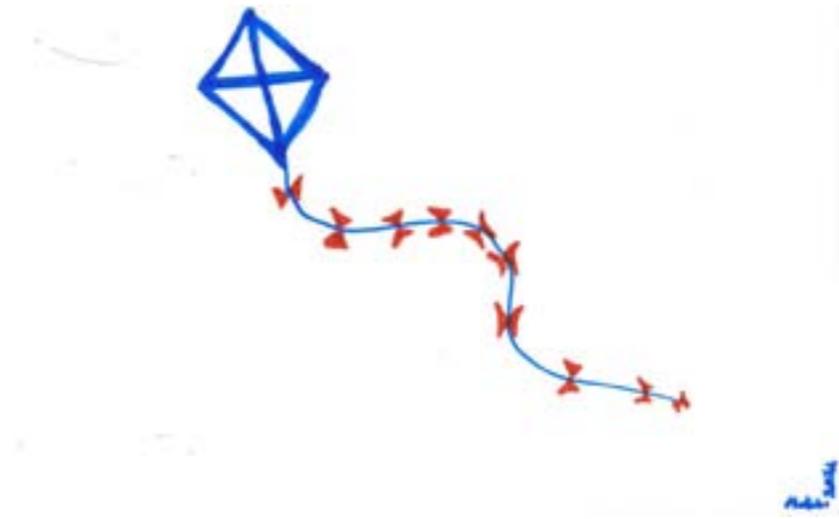
Respirar
Mauricio Guerrero Alarcón (México)



Meral Agar (Turquía)



Maya López Muro (Italia)



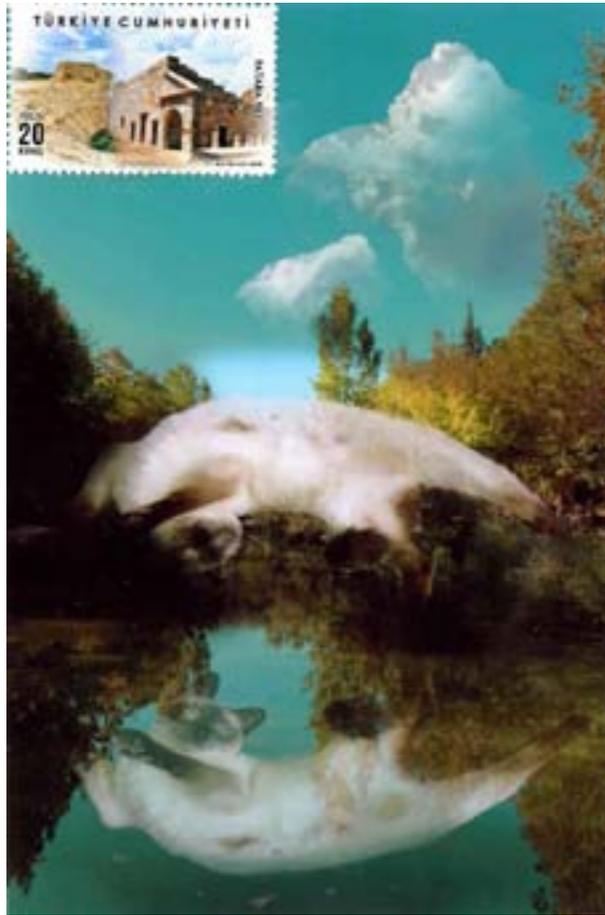
Merja H Lepisti (Finlandia)



Maya López Muro (Italia)



Miguel Jiménez - El Taller de Zenon



Merve Vardar (Turquía)



In the air today

Michael Georg Bregel (Alemania)



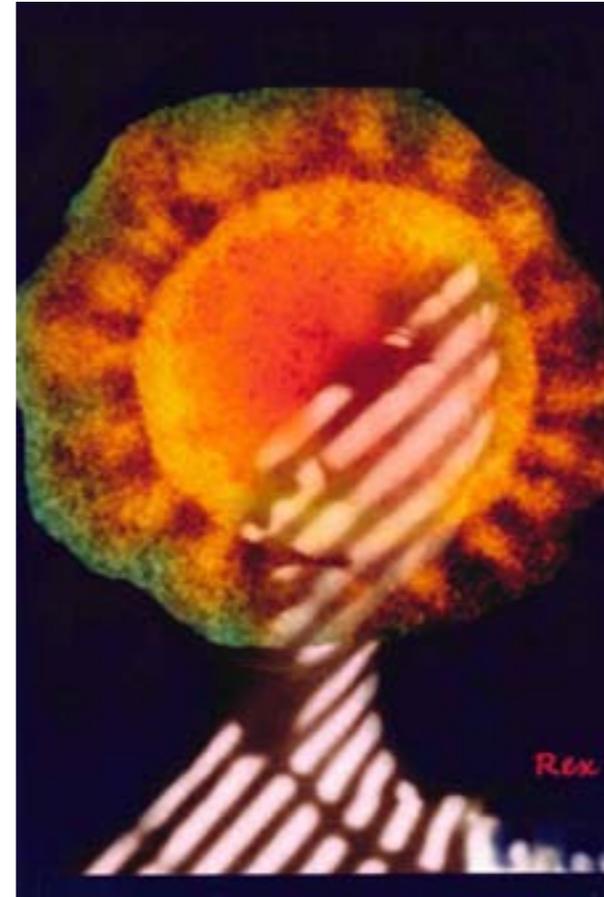
Miche-Art-Universalis (Bélgica)



Michel Della Vedova (Francia)



Air play
Michelangelo Mayo (California. EE. UU.)



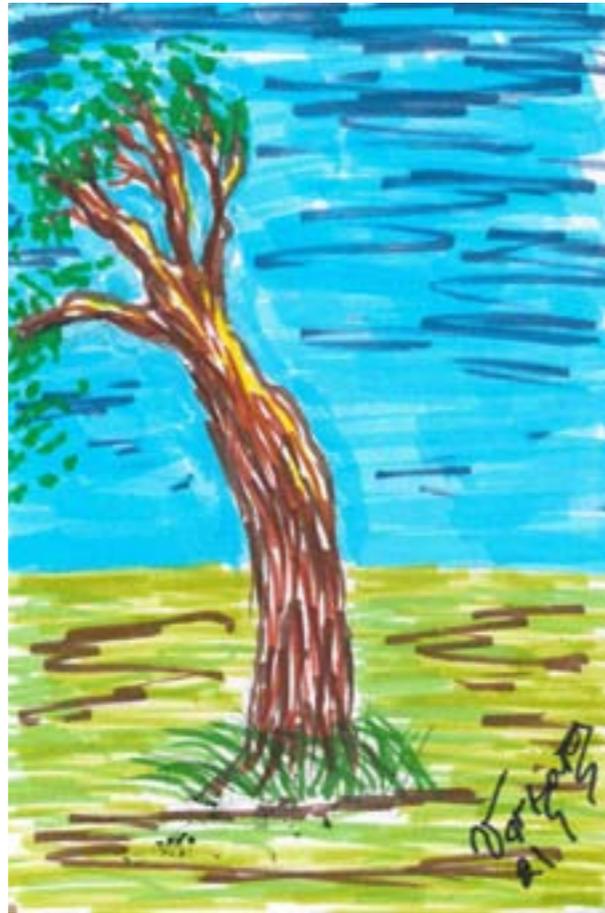
Mónica Rex (California. EE. UU.)



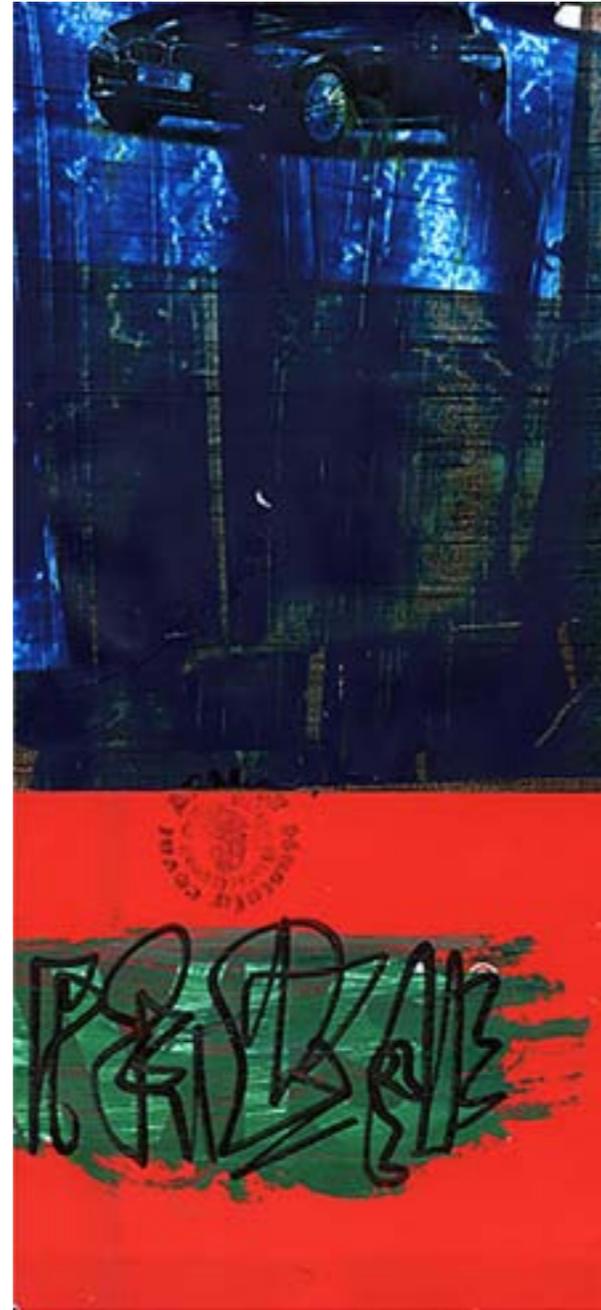
Mimo di Caterino (Italia)



Mónica Sánchez Vergara (México)



Mónica Sánchez Vergara (México)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Inscriptions potres, Mustafa Cevat Atalay 16x 17 cm 2018
atalaymustafac@gmail.com

Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Inscriptions arabis-manofas maal art, 20 cm 20 cm
2017 tempera and India ink, Mustafa Cevat Atalay

Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Inscriptions maal arif benn kabbie, 20 cm 20 cm
2017 tempera and India ink, Turkey/Mustafa Cevat Atalay



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



7x 10" Square Inscriptions Mustafa Cevat ATALAY atalaymustafac@gmail.com
TURKEY

Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



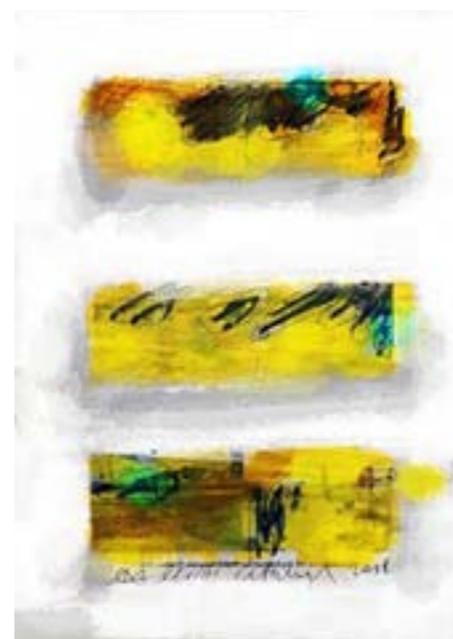
Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



"Two worlds", 20 x 29 cm, 2009, Mustafa Cevat Atalay, atalaymustafa@gmail.com, Turkey

Mustafa Cevat Atalay (Turquía)



Las cometas de Neli

Neli

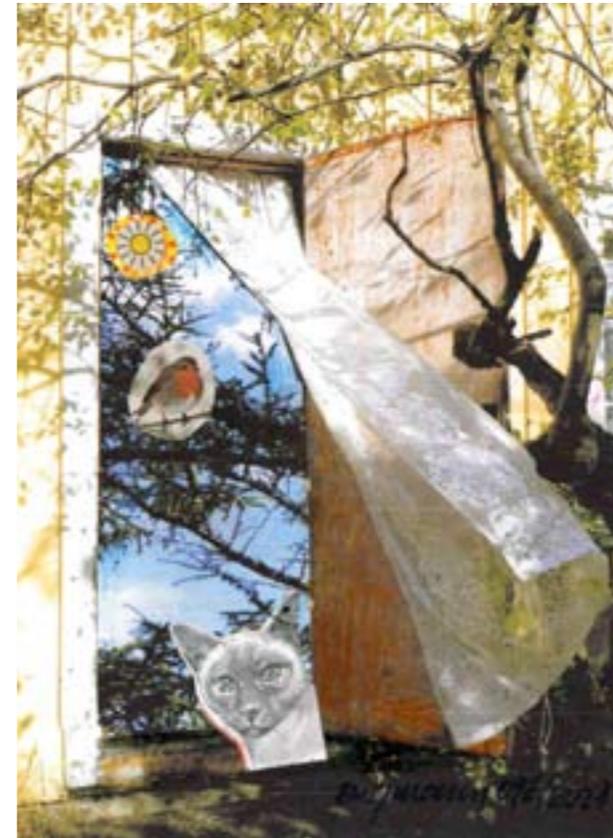


Las tres cometas de Neli: bondad, calma y generosidad

Neli



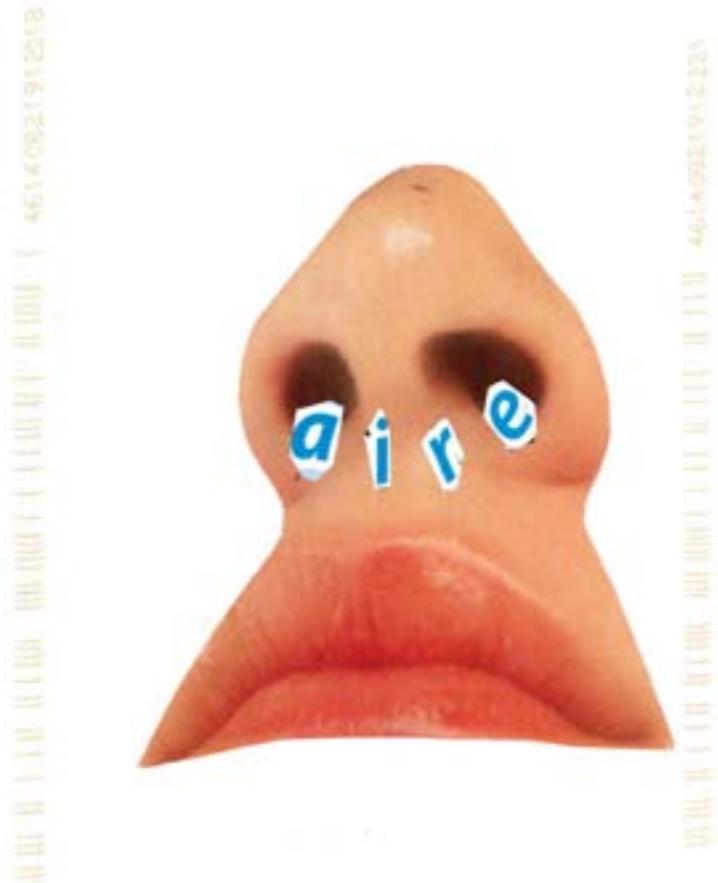
El viaje en globo de Neli
Neli



Ottmar Bergmann (Suecia)



Nieves Salvador Bayarri



Nieves Salvador Bayarri



Nicole Cloeer (Alemania)



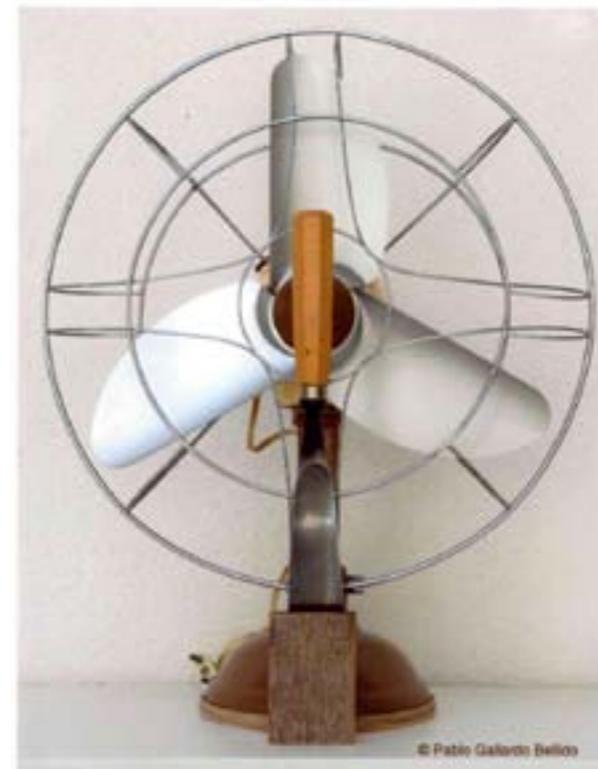
Nestor Rossi (Argentina)



Swirling current
Nora Buttimer (Irlanda)



Oronzo Liuzzi (Italia)



Tallando el Aire (Poema-objeto)
Pablo Gallardo Bellido



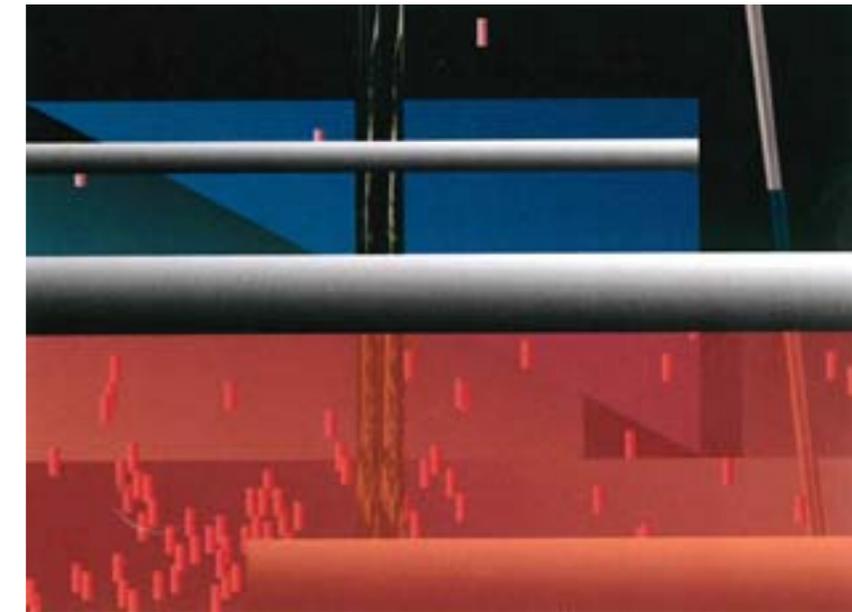
Harves (I)
Ovidiu Petca (Rumanía)



Harves (II)
Ovidiu Petca (Rumanía)



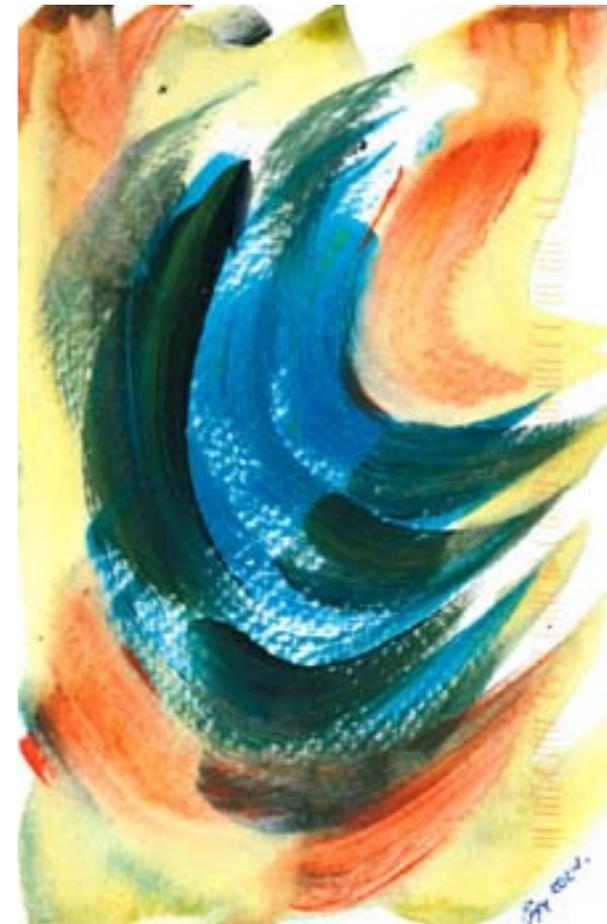
Harves (III)
Ovidiu Petca (Rumanía)



Harves (IV)
Ovidiu Petca (Rumanía)



Pantea Andrei (Rumanía)



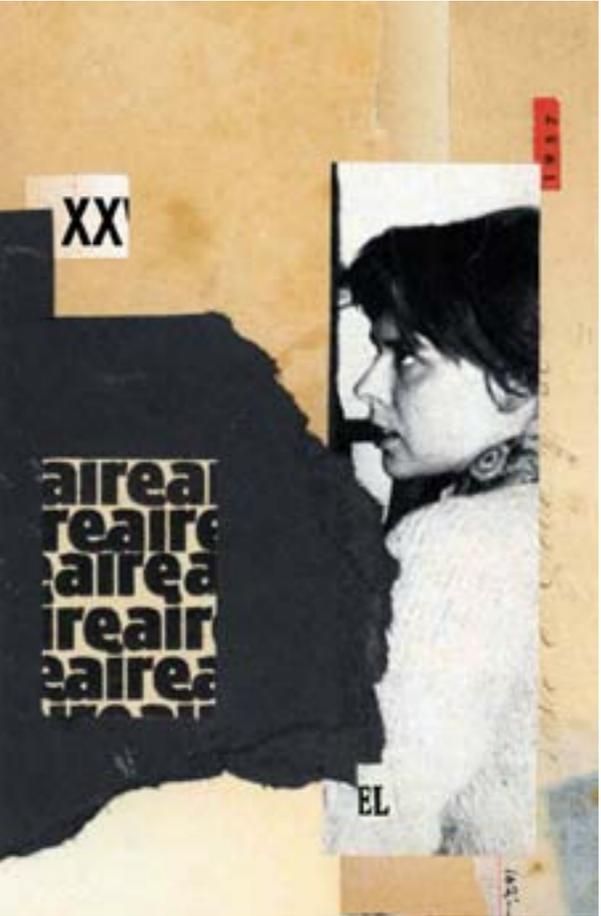
Patricia Fiammingo (Francia)



Paulo Teles a.k.a. BroTTas (Portugal)



Pedro Borba (Brasil)



Pere Sousa



Pedro Bericat



Piet Franzen Sidac (Países Bajos)



Aria. Acqua. Terra. Fuoco
Pietro Vallone (Italia)



Psyche out Fanzine (Italia)



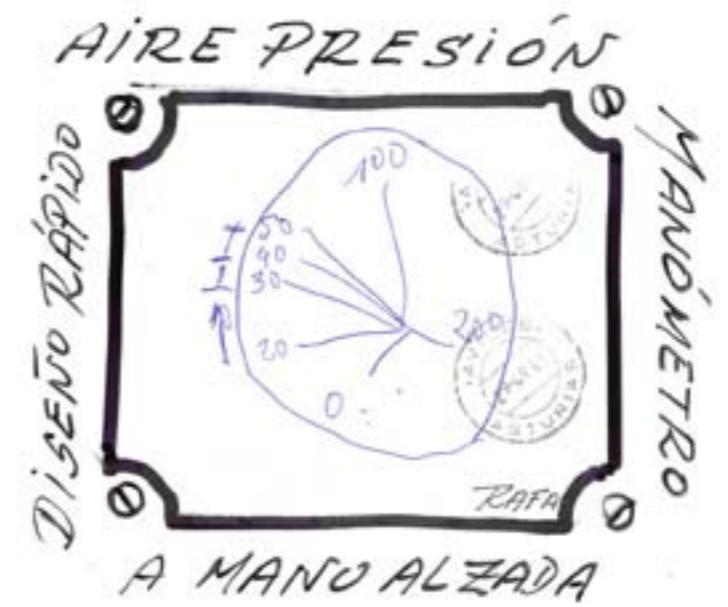
Petra Dzierzon (Alemania)



Piero Barducci (Italia)



Petra Dzierzon (Alemania)



Rafael P. Sío



Mal aire en Puebla
Rebeca Martell (México)



René Eisenegger (Suiza)



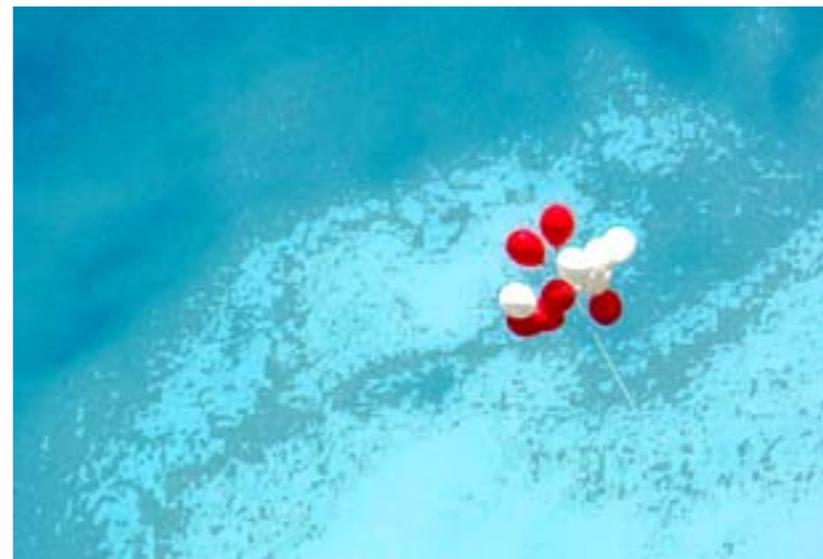
El aire de Lindín
Ricardo F



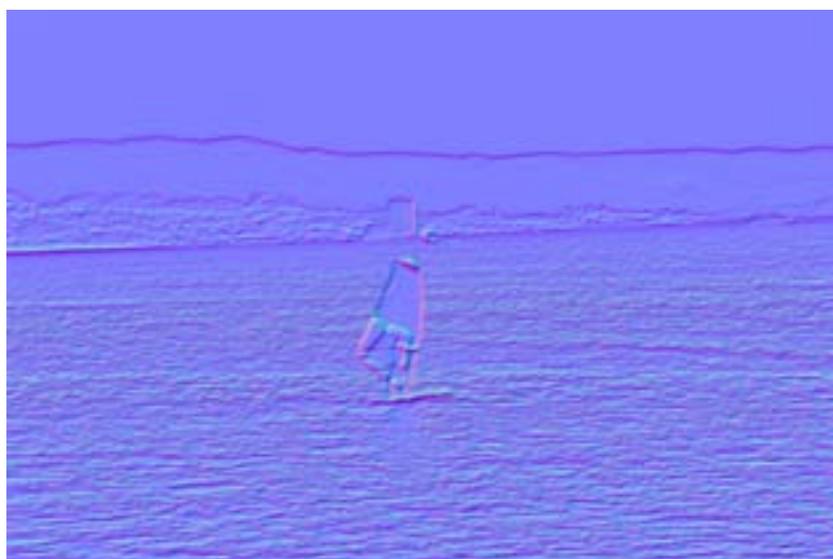
Fiouco
Ricardo F



El vuelo de Beltrán
Ricardo F



Promesas de aire
Ricardo F



Al viento...
Ricardo F



Velero en Aldán
Ricardo F



De cañas en Nottingham...

Ricardo F



La sutileza del aire

Ricardo F



El madreñogiro

Ricardo F



Molino de viento en Consuegra
Ricardo F

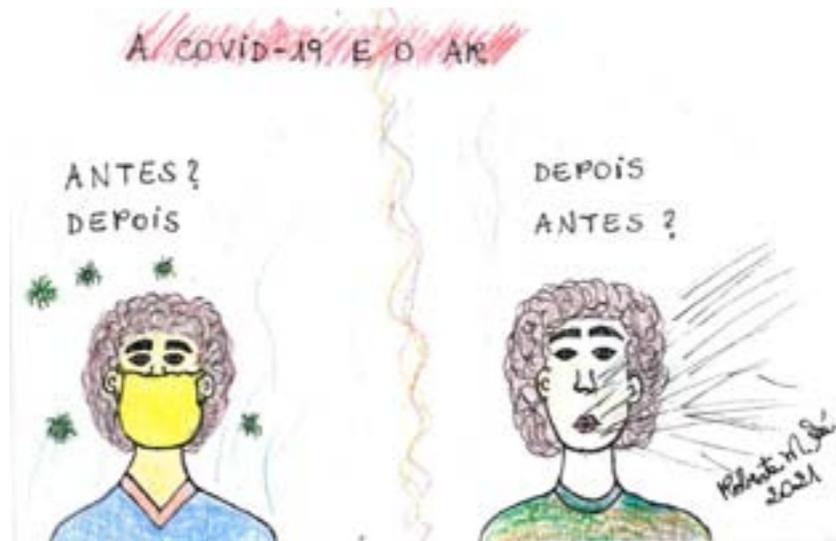


Ábrego, viento de castañas
Ricardo F

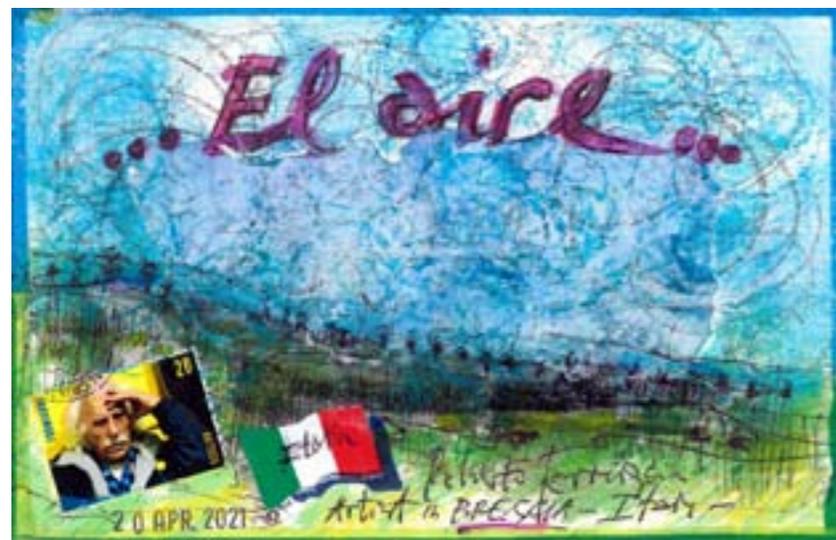


W. van der Vort 2024
"I have flown the seven seas to deliver my mail!"

Rita Vandevorst (Bélgica)



Roberta Mendes de Sá (Brasil)



Roberto Formigoni (Italia)



Air of spring
Roberta Savolini (Italia)



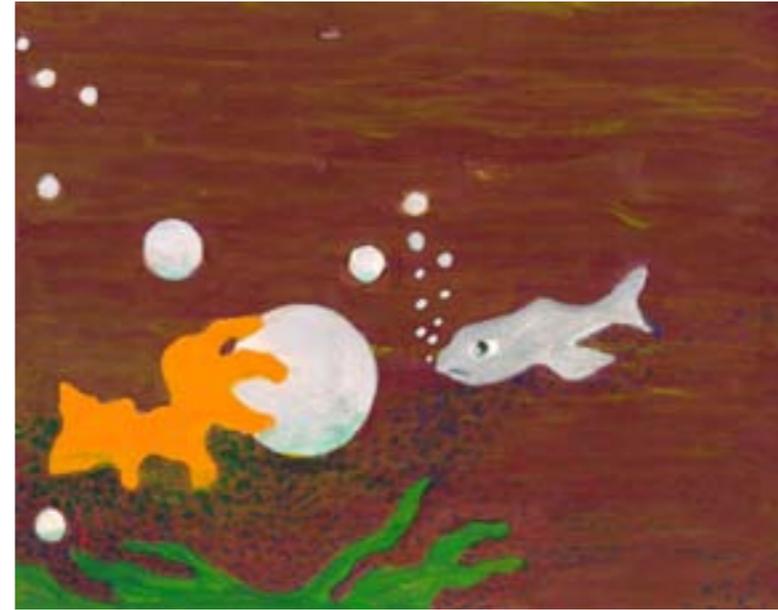
Roberto Keppler (Brasil)



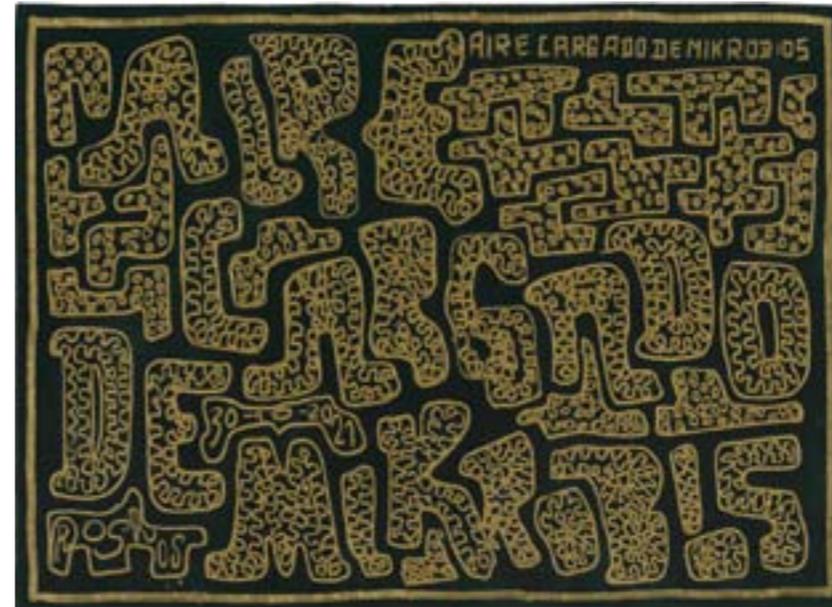
Rosanna Veronesi (Italia)



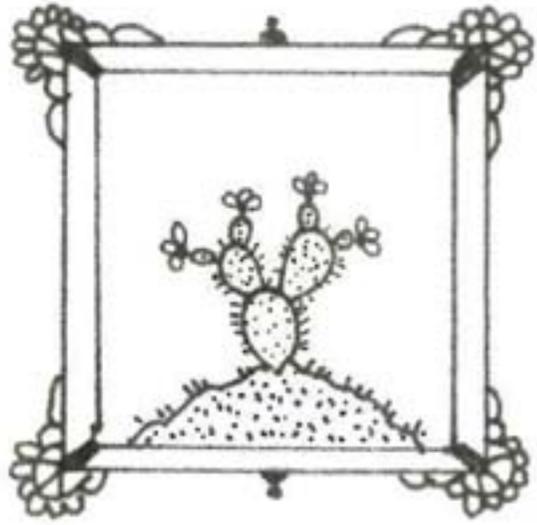
Rosanna Veronesi (Italia)



Ron Andrews (Inglaterra)



Roswitha Althoff



Russell Manning (Texas. EE. UU.)



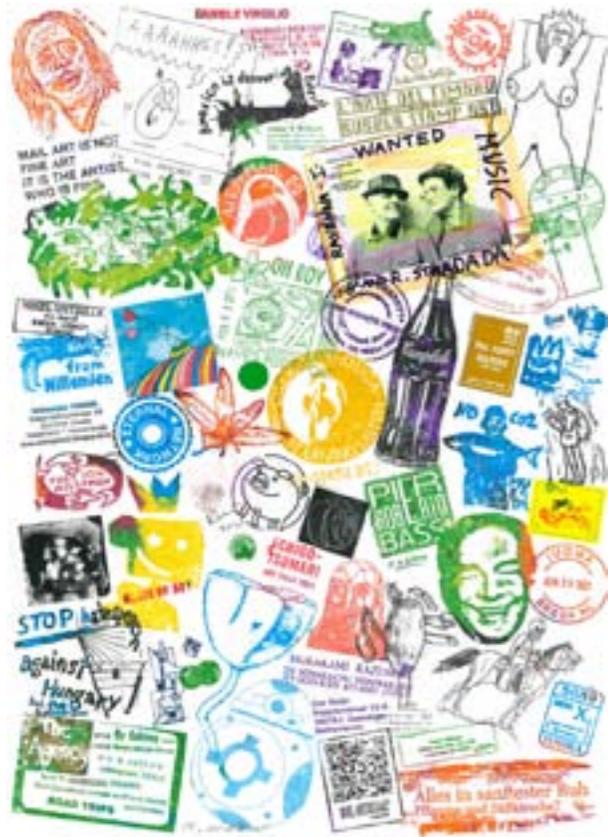
Russell Manning (Texas. EE. UU.)



Russell Manning (Texas. EE. UU.)



L'artista é un organizzatore di sogni
Ruggero Maggi (Italia)



Ryosuke Cohen (Japón)



Ryosuke Cohen (Japón)



Ryosuke Cohen (Japón)



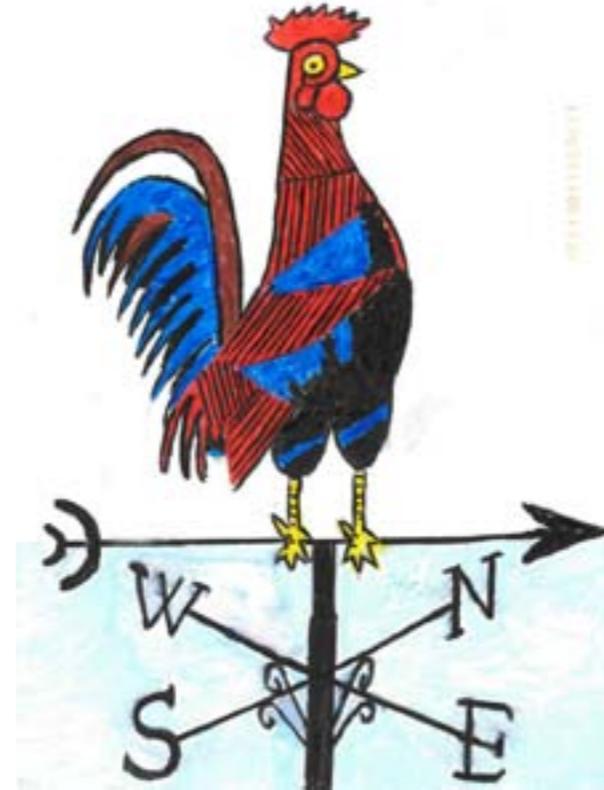
Ryosuke Cohen (Japón)



Ryosuke Cohen (Japón)



Ryosuke Cohen (Japón)



Veleta

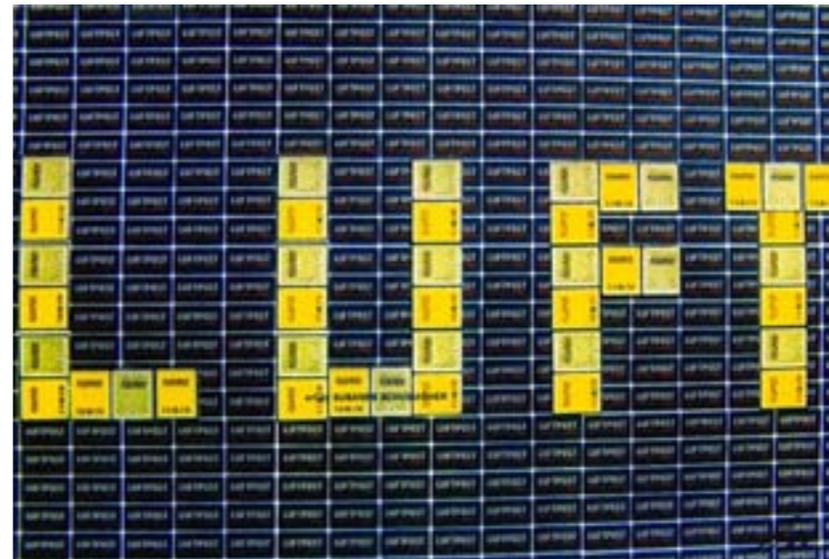
Sabela Baña



Sait Toprak (Turquía)



Sandra Simone Schmidt (Alemania)



Susanne Schumacher (Alemania)



Sukirat Singh (India)



Susanne Schumacher (Alemania)



The zephyr angel
Silvia Soares Boyer (Nueva York. EE. UU.)



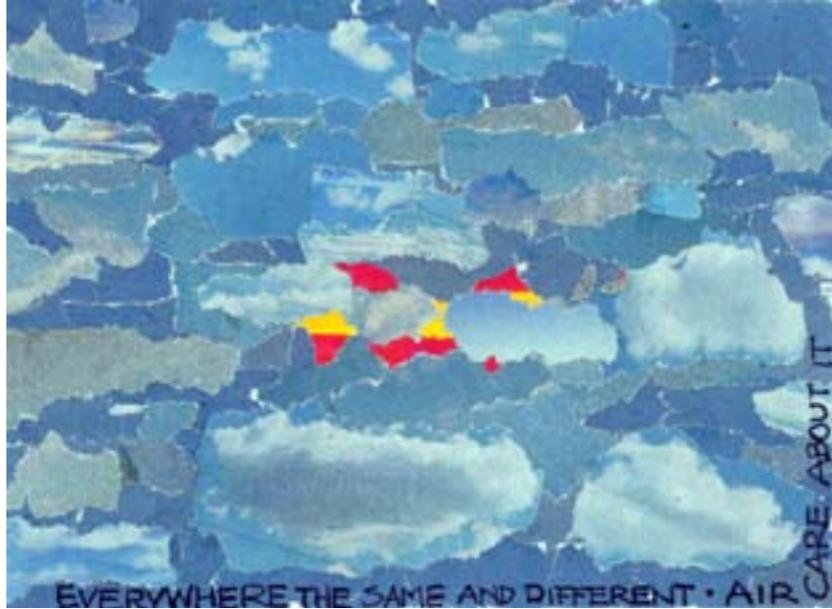
Simon Warren (Reino Unido)



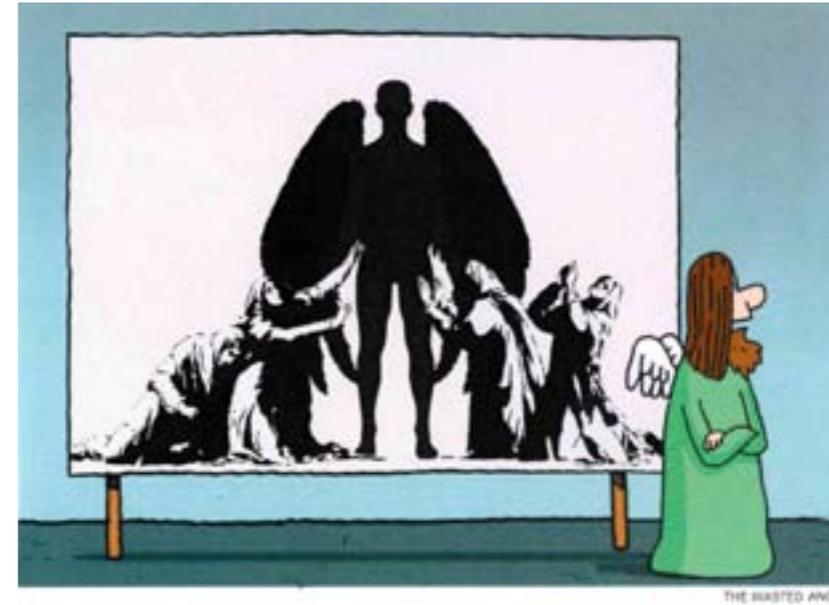
Suspensus dolor
Sandro Bottene (Brasil)



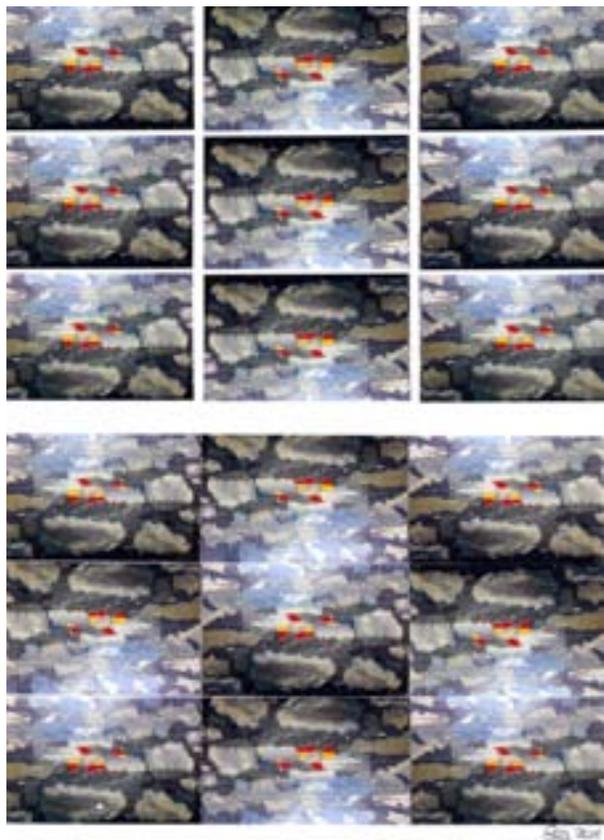
Tahsin Bozdar (Turquía)



Susanne Zühlke (Alemania)



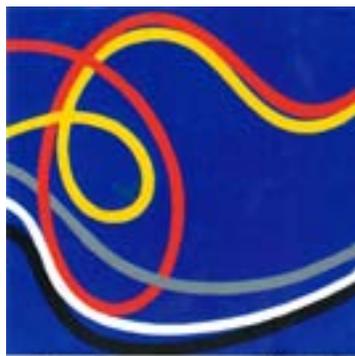
The Wasted Angel (Bélgica)



Air I-III. Everywhere the same different
Susanne Zühlke (Alemania)



Teresa Pego (Argentina)



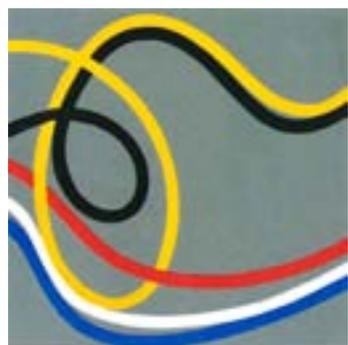
Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



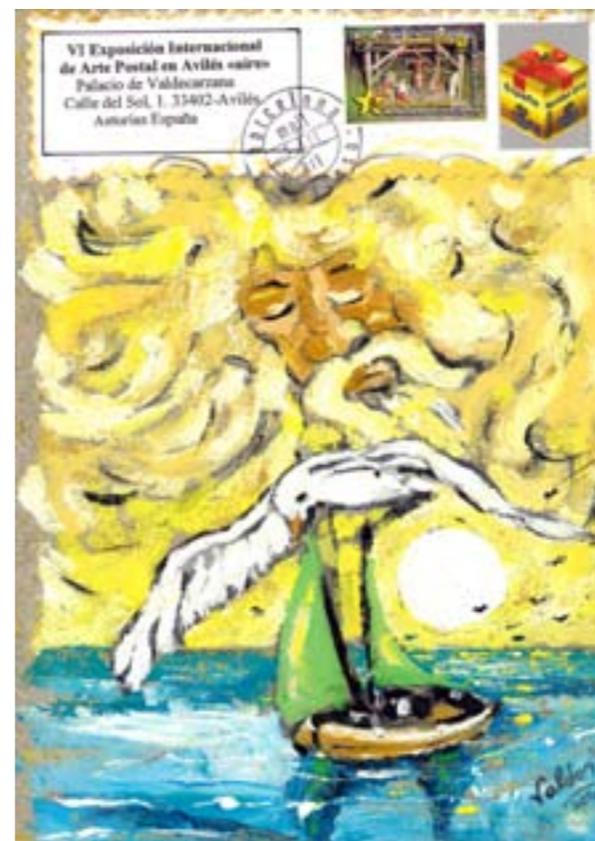
Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



Torill Elisabeth Larsen (Noruega)

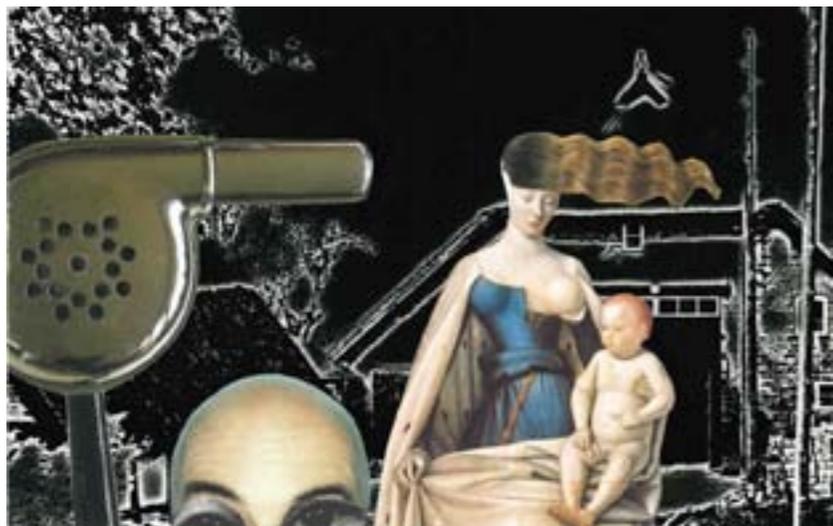


Volar, volar, volar...

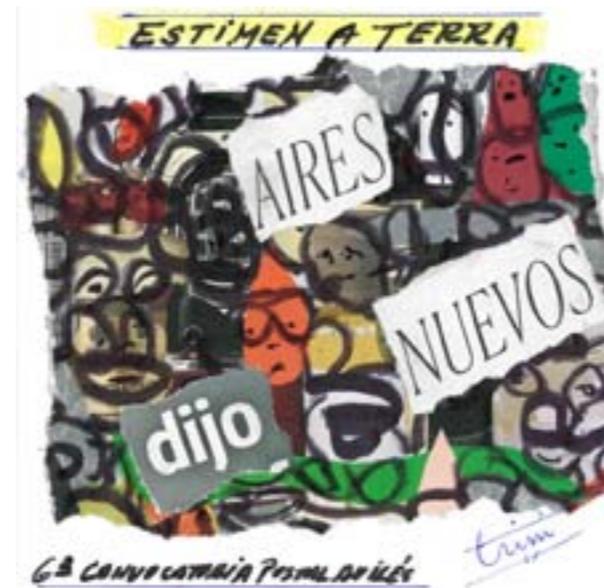
Valdor



Yadigar Yesilbag (Turquía)



Uwe Höfig (Alemania)



Trini Lema



Uwe Höfig (Alemania)



Valentina Cozzi (Italia)



I cant hear anymore but i can listen
Valentina Stefanescu (Rumanía)



En el aire
Viviana Andrada (Argentina)



Zlatko Krstovski (Macedonia)



Breeze
Valeri Burov (Russia)



Tania M. Mattiello (Brasil)



Joey Patrick (California. EE. UU.)

MAILARTISTAS

ALEMANIA: Edita Varinska//Elke Grundmann//Elke Mußenbrock//Horst Tress//Ingeborg Herichs//Joachim Buchholz//Jürgen O. Olbrich//Lars Schumacher//Lorenz Mueller-Morenius//Lutz Anders//Lutz Beeke//Michael Georg Bregel//Nicole Clöer//Petra Dzierzon//Sandra Simone Schmidt//Susanne Schumacher//Susanne Zühlke//Uwe Höfig **ARGENTINA:** Claudia Agusti//Claudia García//Floki Gauvry//Leonor Arnao//Néstor Rossi//Teresa Pego//Viviana Anarada **AUSTRIA:** Alexander Charistos//Gerald Jatzek//Holl Katherin//Horváth Piroska//Klaus Pinter **BÉLGICA:** Gustav Biot//Miche-Art-Universalis//Rita Vandevorst//The Wasted Angel **BRASIL:** Anónimo//Beto Nascimento//Dórian Ribas Marinho//El Escriba Celestial//Eni Ilis//Fábio di Oujara//Franklin Valverde//Henrique Lemas//Hugo Pontes//Janys Soares de Oliveira//Manuela Radaelli//María do Carmo Both//Pedro Borba//Roberta Mendes de Sá//Roberto Keppler//Rosilda Sá//Sandro Bottene//Tania M. Mattiello **CALIFORNIA:** Joey Patrick//Karen Wood//Michelangelo Mayo//Monica Rex **CANADÁ:** Louise Héroux **CHILE:** Antonio Cares//Enrique de Santiago **CROACIA:** Jonke Juvaj **DINAMARCA:** Marina Salmaso **ECUADOR:** Dalexis Triana Escorza **ESPAÑA:** Ada Tent Cano//Alba Sanz de la Cal//Amor//Ana//Ana Cristina//Andrés//Ángel Sanz Montero//Antonia Mayol Castello//Antonio Moreno Garrido//CAI Villalegre (FASAD)//Carmela Cuenca//Carmen Elisa Peláez Morán//Carmen Helena Fernández//Carmen López Peláez//Carmen Suárez Carrio//COSEGA Corporación Semiótica Galega//CP Enrique Alonso Curso, 2ª de Primaria, profesora, Marta Avella//Daniel de Cullá//David Monserrat//Domingo Sanz Montero//Emilio Freire Rodríguez//Emma Iglesias Fernández//Erix Mutant//Eva//Felipe Lamadrid//Francisco Sánchez Gil//Gonzalo//Hugo//Imma García//Ioritz Aurtenetxe Cordero//Isabel Gómez de Diego//Jaime Muñoz de la Cera//Javier Lozano Vilardell//José Antonio Hinojos Morales//José María Rielo//Juan Fran Núñez Parreño//Juan Lafuente Félix//Julia Cuenca Baragaño//Julio César Ortega Solano//Lucas González Rodil//Lucía Blesa García//Luis Polo Sobrón//Lydia Fernández Rodríguez//Mª José Solís Álvarez//Manu//Manuel Ruiz Ruiz//Manuel Sainz Serrano//Manuel Xío Blanco//Marga Cano Feppi//MARH//María del Carmen Bellido Márquez//Mariano Marcos de Abálo//Marta Canals//Miguel//Miguel Jiménez El Taller de Zenón//Mónica//Neli//Nieves Salvador Bayarri//Oscar Sánchez Pérez//Pablo Gallardo Bellido//Pedro Bericat//Pere Sousa//Perfecto Costas Otero//Rafa//Rafael P. Sio//Ramón

Pérez//Ricardo F//Roswitha Althoff//Sabela Baña//Sara Arroyo Fernández//Sara Valdés Molpeceres//Trini Rendo de Lema//Valdor **FINLANDIA:** Anja Mattila-Tolvanen//John Gayer//Julia Parnanen//Merja Hilepisti **FRANCIA:** Alain Solonovitch//Alexandre Hervé//Daniella Cosson//Katerina Mandarik//Michel Della Vedova//Patricia Fiammingo **HUNDRÍA:** Aranyi Sándor//Biró Ildikó//Dora Szepesi//Marosi Kata **INDIA:** Bhavnoor Singh//Harjot Singh//Mandeep Singh Manu//Sukirat Singh **INGLATERRA:** Jina Wallwork//Joanne S. Morgan//Lola González//Ron Andrews//Simon Warren **IRLANDA:** Nora Buttimer **ITALIA:** Anna Maria Matone//Antonella Gandini//ASSOC. PROF. DR. HABIL//Bandini Fabrizio//Battistella Elisa//Cinzia Farina//Ciro Stajano//Claudio Grandinetti//Cristiano Pallara//Daniele Virgilio//Gioacchino Bragato//Giovanni and Renata StraDA DA//Giuseppe Massa//Lolanza Casari//Lara Favaro//Luigino Solamito//Marica Costigliolo//Marzia Maria Bragalia//Maya López Muro//Mimo di Caterino//Oronzo Liuzzi//Piero Barducci//Pietro Vallone//Psyche out Fanzine//Roberta Savolini//Roberto Formigoni//Rosanna Veronesi//Ruggero Maggi//Valentina Cozzi **JAPÓN:** Keiichi Nakamura//Ryosuke Cohen **MACEDONIA:** Zlatko Krstevski **MÉXICO:** Carolina Viñamata//Devin Cohen//Francisca Geron Herrera//Ignacio Navarro Cortez//José Luis Alcalde Soberanes//Mauricio Guerrero Alarcón//Mónica Sánchez Vergara//Rebeca Martell **MONTENEGRO:** Jalena Jovancov **NORUEGA:** Dilan Iymgstad//Torill Elisabeth Larsen **NUEVA YORK:** Anónimo//Daniel C Boyer//Silvia Soares Boyer **NUEVA ZELANDA:** Hanna King **OHIO:** John M Bennett **PAÍSES BAJOS:** Piet Franzen SIDAC **POLONIA:** Jerzy Stepniak//Marta Frackowiak **PORTUGAL:** Amadeu Escorcio//Aparicio Farinha//María José Silva-Mizé//María Resende//Maria Tereza//Paulo Teles a.k.a. BroTTas **REPÚBLICA CHECA:** José Ramón González **RUMANÍA:** Alexandru Jakabházi//Oana-Catalina Gavriliu//Eduard Jakabházi//Ovidiu Petca//Pantea Andrei//Valentina Stefanescu **RUSIA:** Alexander Limarev//Valeri Burov **SINGAPUR:** Gloria Keh **SUECIA:** Henry Grahn Hermunen//Ottmar Bergmann **SUIZA:** René Eisenegger **TENNESSEE:** Jesse Cazaux **TEXAS:** Russell Manning **TURQUÍA:** Aylin Güngör//Ebru Dogan//Evren Sahin//Fatmanur Tunca//Hikmet Sahin//Meral Agar//Merve Vardar//Mustafa Cevat ATALAY//Sait Toprak//Tahsín Bozdogan//Yadigar Yesilbag **UCRANIA:** Andrew Levitsky **URUGUAY:** Clemente Padín//María Victoria Boné Ramírez **WASHINGTON D. C.:** Judith A Skolnick

EXPOSICIÓN



ORGANIZA

Ayuntamiento de Avilés. Concejalía de Cultura
ANMinvestigación

COLABORA

EQUIPO ADOBE

COMISARIO

Ricardo Fernández

CATÁLOGO

EDITA

Filatelía CORREOS

DISEÑO GRÁFICO

R&Linyi

TEXTOS

Jordi Escruela Soldevila. Director de Filatelía CORREOS
Ricardo Fernández. Comisario de la exposición

IMPRESIÓN

Careaga Digital

DEPÓSITO LEGAL

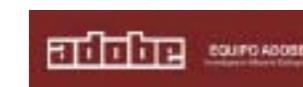
AS-02778-2021

© de las imágenes: sus autores / © de los textos: sus autores / © de la edición: ANMinvestigación
Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización escrita del titular del copyright

ORGANIZA



COLABORA





La ONU advierte que incluso con la adopción de medidas ambientales encaminadas a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, el nivel del mar seguirá aumentando y constituirá una amenaza para las islas de baja altitud y para las poblaciones costeras de todo el mundo, principalmente las de España. Xu Jimbo. *Europa Press. Público*, 16/09/2021

Si cada uno de nosotros hacemos un pequeño gesto para cambiar las cosas, serán 7.700 millones de pequeños gestos los que mejorarán el mundo.

Este catálogo se terminó de imprimir en Avilés (Asturias), en el otoño del año 2021, cuando ¿aún? estábamos a tiempo de actuar. Para la tripa y cubierta se empleó papel Creator Silk mate de 180 y 300 gramos respectivamente, fabricado por Torras. Se utilizaron cuatro tintas más barnizado mate en el interior y plastificado mate de 25 μ en la cubierta. La familia tipográfica empleada en la composición es la Neue Helvetica, de David Stempel AG.



17 de diciembre de 2021 a 14 de enero de 2022



ANM
investigación

Palacio de Valdecarzana. C/ del Sol, 1 - 33401 Avilés. Asturias (España) • 985 510 667 • Lunes a viernes 11 a 14 / 18 a 21



Primer sello en el mundo dedicado al Arte Postal
Obra de García de Marina seleccionada entre todas las postales recibidas en la V Exposición Internacinal de Arte Postal, con el lema «la tierra».
Palacio de Valdecarzana. 18 de diciembre de 2020 a 15 de enero de 2021