

Eros - Tánatos

Fotografías de Sonia Rey

Del 24 de octubre al 12 de noviembre



Factoría Cultural
Avda. de Portugal, 13
33402 Avilés

De lunes a viernes: 9:00 a 21:00 h.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

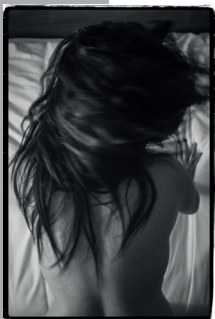
CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

D. legall. AS 02786-2022



Del 24 de octubre al 12 de noviembre





Eros-Tánatos

En un punto trascendente de mi vida se produce una evolución personal que provoca un replanteamiento de mi particular intrahistoria. Una transformación notable en todos los ámbitos, un proceso de búsqueda de nuevas formas de afrontar lo sucedido.

Así surge "Eros-Tánatos". Ambos son los instintos de vida y muerte. Estímulos de pasión y dolor.

Eros, la vida, es el instinto cuya característica principal es la tendencia a la conservación, a la unión y a la integridad, a mantener unido todo lo animado. El que facilita el sexo como placentero y como generador de una nueva vida.

Tánatos, por el contrario, es el instinto de la muerte. Designa las pulsiones de muerte que tienden hacia la autodestrucción, con el fin de hacer que el organismo vuelva a un estado inanimado, a la desintegración. Hacia la muerte, en una palabra.

Ambos instintos son parte por igual de la existencia del ser humano, y los dos luchan por imponerse. Entre ellos hay un estado de permanente tensión, tanto en el individuo en particular, como en la sociedad humana en general. Una tensión que es la que se trata de plasmar en este proyecto expositivo.

Sonia Rey



En sueños, otra voz, que me repite, advierto:
La flor abrirá el beso de la nueva mañana;
mas un rumor que pasa, me dice, ya despierto:
La flor que ayer abrió, dio su aroma y
ha muerto.

Omar Hayan

Sonia Rey Álvarez

Fotógrafa gijonesa (1981) de formación en principio autodidacta, complementada desde el año 2014 en la Universidad Popular de Gijón.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Gijón y ahora en la Factoría Cultural de Avilés, incluida en la programación del X Aniversario del Centro de Interpretación del Cementerio de La Carriona, ésta que cuenta con la colaboración del Ateneo Obrero de Gijón.

Avilés, octubre-noviembre de 2022

