

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

- 7.0 Introducción
- 7.1 Descripción y justificación del interés y valor
- 7.2 Planos de ubicación
- 7.3 Protecciones
- 7.4 Inventario de Elementos
- 7.5 Fichas

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### 7.0 Introducción

## 7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS

### 7.0 INTRODUCCIÓN

Los caminos forman parte del paisaje del Municipio y de la Comarca. Dentro de ellos destaca el Camino o Caminos de Santiago que constituyen un conjunto patrimonial que bien podría haberse incluido en el Volumen 2.1 referente a Paisaje de Interés Histórico-Ambiental y en el Volumen 2.6 referente a Bienes de Interés Arqueológico. La red de Caminos Históricos constituye la urdimbre básica en la que se entretajan los Patrimonios Natural y Urbanístico.

El Camino de Santiago ha dejado una huella que, aunque profunda en sus inicios, ha sido en gran medida borrada del plano histórico de Avilés, tanto física como mentalmente, a lo largo de los últimos siglos de su evolución. Sin embargo, existen vestigios, investigaciones y elementos patrimoniales suficientes para reforzar la voluntad de recuperar las trazas del Camino. Voluntad surgida hace unos años y ya materializada en proyectos, señalizaciones y otras inversiones fijas.

Estas trazas, junto con los elementos adheridos a ella, constituyen una parte importante de la pauta espacial sobre la que se ha desarrollado el Avilés histórico.

La importancia del Puerto en el Centro Histórico, así como de los caminos que irradian desde allí hacia Gijón por la costa, hacia Oviedo por el interior y hacia Grado por el interior, en términos locales y de relación regional, fue, sin duda, tan grande en aquel tiempo como pudo ser la de flujos de peregrinos de largo recorrido entre Francia y Santiago de Compostela.

Esta importancia de la Villa de Avilés, de su Puerto, así como de su producción industrial y comercial, estuvo estrechamente ligada con los itinerarios asturianos del Camino, del mismo modo que lo estuvo su trazado urbano con los trazados físicos del Camino dentro del propio Concejo.

Pero, además, el Camino constituyó y sigue constituyendo la estructura troncal de una red de caminos rurales, de escala predominantemente comarcal. Uno y otros nos permiten hoy valorar en términos de evolución histórica, por una parte el soporte natural del Concejo y, por otra, los elementos de la edificación, pública y privada, asociados a las márgenes del Camino, y finalmente, la estructura urbana principal de la ciudad y de los asentamientos de su entorno.

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### 7.1 Descripción y justificación del interés y valor

## 7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS

### 7.1 DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS Y VALOR

#### - CAMINO DE SANTIAGO

La importancia de Avilés en su actividad – comercio, artesanía, exportación –, durante la **Edad Media**.

**El puerto.** En aquella época Avilés disponía del puerto más importante de la costa cantábrica. A través del Camino Real de Oviedo, se canalizaban los flujos comerciales hacia la capital y el interior de la región, originados en Avilés, pero no sólo los propios sino también los procedentes de Francia – de la comarca de Aurillac y la zona de la Rochelle – al norte de la costa cantábrica, incluso de Inglaterra.

**La actividad industrial.** La importancia de la actividad económica, comercial y artesanal – alfarería, tejidos, calderería, pesca y otros –, de la Villa de Miranda y del puerto, hacía de Avilés un centro vital para la Asturias de entonces.

Las relaciones económicas con el resto de la región y del “mundo” se canalizaban, en una parte importante, a través de las rutas del Camino de Santiago, compartiendo tarde o temprano los diversos itinerarios con los flujos de peregrinaciones. Avilés, en la medida de su actividad económica y de su capacidad de asistencia social y religiosa, desarrollaba, como otras villas y pueblos a lo largo del Camino, actividades de servicio a peregrinos aprovechando los correspondientes flujos de personas y productos canalizados por éste.

**Los itinerarios asturianos del Camino.** Los peregrinos procedentes de Francia podían seguir tres rutas en su “camino” hacia Santiago a través de Asturias.

La **Ruta Principal** y más antigua procedente de Cantabria, continuaba por el interior, aprovechando el buen trazado del camino primitivo y la importancia de San Salvador, hasta llegar a Oviedo, desde donde se seguía hasta Galicia también por el interior - Grado, Salas, Tineo, Pola de Allande y Grandas de Salime -.

La **Ruta de la Costa** – secundaria – procedente igualmente de Cantabria atravesaba el cauce del Deva por el puente del Busto continuando por la costa – Ribadedeva, Llanes, Ribadesella y Colunga – hasta Villaviciosa, importante ciudad y puerto. A partir de aquí, el trazado del camino o caminos primitivos por la costa hasta llegar a Gijón, eran difíciles y discontinuos, hasta el punto de que en la actualidad apenas pueden identificarse sus restos. Desde Gijón, se llegaba por una ruta ligeramente interior hasta Avilés. Desde Avilés se podía seguir por la costa a Castropol y allí cruzar en barca hasta Ribadeo o bordear el río Eo y cruzar por alguno de los puentes existentes, alargando la ruta pero evitando el temido paso en barca. Desde Ribadeo se seguía por ruta interior – Lourenzá, Mondoñedo y Lugo – hasta Santiago.

La **Ruta del Mar** hasta los puertos del Cantábrico, aprovechaba la infraestructura fija de éstos, así como las rutas marítimas del comercio y otros intercambios: con Francia, Inglaterra, Flandes y Portugal. El puerto de Avilés, el más importante del litoral cantábrico, formaba parte junto con otros - Villaviciosa, Ribadeo - de una serie de centros de intercambio entre las rutas marítimas perpendiculares a la costa y las dos rutas terrestres paralelas al litoral.

La ruta jacobea, aunque trazada con un propósito final claro – llegar a Santiago – ha de ser entendida más como una malla viaria que canalizaba, además de estos flujos finalistas, otros – de carácter más local, errático y cambiante – acordes con las circunstancias socioeconómicas de la época, así como con la diversidad de intereses de cada una de las ciudades, villas, parroquias y otros centros, de cultura y servicio, situados sobre aquella malla viaria.

**Los itinerarios avilesinos del Camino** <sup>(\*)</sup>. Avilés constituye un centro de gran interés dentro de las Rutas – Costera y Marítima – de los peregrinos jacobeos, especialmente bien conectado – por el Camino Real – al Centro principal de Oviedo y a la Ruta interior del que formaba parte. Quizás más que en otros centros, Avilés fue origen, destino y paso de múltiples y muy diversos flujos – no exclusivamente jacobeos y direccionales -.

#### - OTROS CAMINOS HISTÓRICOS

La estructura de Caminos Históricos, dominada por las trazas del Camino de Santiago y sus adherencias, urbanas y patrimoniales, constituye un elemento esencial para el entendimiento de la totalidad del Patrimonio del Concejo de Avilés, en la que se integran el paisaje natural con el patrimonio histórico al paisaje añadido por el hombre. Esta integración necesita una referencia comarcal para que pueda incluirse la mayoría de los elementos y relaciones patrimoniales.

Así como los “Caminos” de Santiago ponen en relación la antigua Villa y el Concejo con el resto de la región, el resto de los Caminos Históricos ponen en relación la Villa - como fondo de la Hoya de Avilés - con el circo de alturas que forman su borde superior.

Los Caminos forman un sistema palmípedo que se completa con los cauces fluviales intercalados entre aquellos y completan las orillas de la Hoya o abanico comarcal; en el que además de la Villa y los bordes altos de la Comarca, se cuelgan o enhebran los núcleos y centros rurales principales de dicho paisaje comarcal y municipal.

<sup>(\*)</sup> En los apartados siguientes se incluye el resumen de los tres itinerarios con las descripciones hechas por la Arqueóloga Mercedes García

## ITINERARIOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DENTRO DEL CONCEJO DE AVILÉS

**ITINERARIO INTERIOR**, a través del Camino Real de Oviedo, desde el límite Sur con el Concejo de Corvera hasta la entrada en el recinto de la Villa Amurallada, en la que confluye con el Itinerario de la Costa para seguir por la calle del Rivero el Itinerario común por San Cristóbal hasta el límite con el Concejo de Castrillón, pasando por:

- Carretera de Molleda
- Parque de Villalegre
- Calle de Francisco Legorburu
- Plaza de la Hispanidad
- Calle Alonso de Ojeda
- Cruce Avda. Santa Apolonia y Calle del Carmen
- Calle del Carmen
- Los Canapés
- Avenida de Oviedo
- Calle de Gutiérrez Herrero

### Recorrido aproximado: 2Km 250m

“ Llegando de Oviedo por el Camino Real, el primer barrio del concejo de Avilés, en su límite con el de Corvera (del que nos separa el río Arlós), es Villalegre. Este barrio, de larga historia y con personalidad propia, fue a principios de siglo lugar residencial. Los ricos burgueses que impulsaron por aquel tiempo la modernización de la ciudad se hicieron construir hermosas casas en la zona; aún se puede contemplar alguna, pero la mayoría han sido abandonadas o derribadas. Esta antigua zona residencial permanece, desde la década de los cincuenta, encajonada entre los poblados de Llaranes, La Espina y La Luz, lo que ha hecho perder personalidad a Villalegre. “

“ Durante los primeros años del siglo XX este barrio experimenta muchas mejoras y un notable crecimiento gracias a las aportaciones e influencias de la emigración cubana, que una vez retornada a sus lugares de origen, colabora con sus fortunas en las mejoras urbanas, empedrando las calles, instaurando la estación del ferrocarril, el tranvía, el cuartel de la guardia civil, el casino, casas de obreros e industrias como la azucarera, etc. En 1890 llega a Villalegre el teléfono, el alumbrado eléctrico, la estación de ferrocarril y el casino, que tuvo la primera sede en el chalet particular de Rafael García, indiano éste y principal impulsor de esta sociedad hasta la construcción en 1906 del edificio actual. En cuanto al tranvía, en 1922 se inauguró la línea Villalegre-La Texera, que se une en Avilés con la de Salinas. La mencionada línea permaneció en servicio hasta la década de 1960. Por lo que se refiere a infraestructuras sanitarias, la traída de agua llega en 1947 desde el pequeño embalse del Escañorio. “

“ Villalegre se mantiene como barrio residencial hasta que en 1960 experimenta los traumáticos cambios que afectaron al resto de la comarca. Con la llegada de la industrialización las transformaciones urbanas se aceleran, produciéndose las modificaciones que hoy todos conocemos. Villalegre y su historia merecerían una guía individual por su importancia y belleza, pero nosotros debemos seguir el Camino. “

“ Comenzamos el mismo en el límite con el concejo de Corvera, concretamente por la carretera de Molleda. Sobre el puente del río Arlós nos encontramos un primer mojón que nos indica que debemos dirigirnos al parque de Villalegre. “

“ Seguimos por la acera que bordea el parque, de reciente creación. En él encontraremos marcas que nos indican el camino a seguir; el resto es una zona urbana sin monumentos de interés y no demasiado cómoda para el caminante. “

“ El segundo mojón se emplaza en la calle Francisco Legorburu. Desde allí atravesamos el paso de peatones de la Plaza de la Hispanidad para entrar en Alonso Ojeda, donde otra concha nos indica que debemos continuar por esta calle. Apenas unos metros después veremos otra señal en el Centro Socio Cultural de Villalegre, de este modo desembocaremos en el cruce de Santa Apolonia con la calle del Carmen.

En el mismo cruce una concha más nos adentra en esta última, donde el recorrido se vuelve más sosegado ya que hasta aquí el excesivo tráfico impedía un paseo tranquilo. “

“ Dicha concha se emplaza en una casa de indianos situada haciendo chaflán entre la calle del Carmen y la calle Santa Apolonia. La casa, de grandes dimensiones, muestra una original estructura formada por varios cuerpos en la que sobresale una gran torre en un extremo, así como un mirador con columnas toscanas y pilastras de orden corintio. Se alternan vanos tanto adintelados como de arco rebajado, hechos con fábrica mixta de piedra y ladrillo. La casa perteneció a la familia Maribona.”

“ Seguimos avanzando en el Camino de la calle del Carmen, tranquila calle peatonal que discurre dibujando un semicírculo que une la calle Santa Apolonia con la Avda. de Oviedo, encontrando su cima en el Alto del Vidriero. En ella debemos destacar la capilla de su mismo nombre, en la que nos detendremos más tarde. La travesía por esta calle resulta muy agradable al peregrino, tanto por la suavidad del recorrido, como por el paisaje, en el que aún se aprecian casas de indianos muy bien conservadas y una urbanización de nueva factura pero de diseño armonioso que, visualmente, no rompe con el estilo de los chalets de antaño. “

“ Casi al final de la calle podemos tomarnos un respiro en el parque del Pozón, el cual encontraremos en la margen derecha de la misma. Este parque muestra la peculiaridad de conservar en su interior edificios antiguos que han sido vaciados, formando un curioso conjunto arquitectónico. El Camino se encuentra profusamente señalado en la calle del Carmen. En cada cruce una serie de conchas nos indican claramente el camino a seguir. “

“ Dejamos la calle del Carmen y nos dirigimos a la Avda. de Oviedo. Las conchas nos conducirán, en este caso, hasta Los Canapés, bancos de piedra del siglo XVIII, ordenados construir por Carlos III y en los que podemos hacer un alto en el camino emulando al que el propio monarca hizo en su trayecto por el Camino Real. “

“ Seguimos esta Avenida y dejamos a la izquierda el hotel de empresas La Curtidora, antigua fábrica de curtidos, como su propio nombre indica. Se trata de una de las empresas más antiguas de la ciudad. Su arquitectura nos revela su origen en los inicios de la industrialización, su sobria fachada consta de tres naves separadas y de un horno con una gran chimenea cilíndrica. “

“ Presenta una gran vistosidad debido a la alternancia de ladrillo y sillar de piedra en vanos y esquinas. Actualmente, el sillar está enlucido y pintado en tonos claros. Se funda en la primera mitad del siglo XIX por Sabas Rodríguez de la Flor, que pronto la vendería a la familia Maribona, la cual la amplió y modernizó en 1902, pasando a denominarse Fábrica de Curtidos Maribona y Compañía; tenía unos doscientos obreros. Durante la guerra civil, la fábrica fue colectivizada por el sindicato anarquista CNT. Terminada la contienda el Estado devolvió las instalaciones a la familia Maribona. Aunque la empresa no sufrió desperfectos durante la guerra, la familia Maribona apenas explotó la fábrica unos años más, alquilando sus naves a pequeños empresarios. “

“ Apenas unos metros más allá nos encontramos con la Villa La Perla, antigua casa Francisco Rodríguez Maribona, conocido empresario avilesino. Se trata de un Palacete que se ajusta perfectamente a la llamada arquitectura de indianos, es decir, casas hechas por los emigrantes retornados con la fortuna que habían amasado en su ventura americana. No solía faltar en sus jardines la presencia de una palmera, rememorando los años vividos durante su periplo americano. “

“ La verja de entrada, inspirada en modelos centroeuropeos, muestra la fecha de 1873; al lado de ésta aparece una nueva concha. En la casa destacan las guardamalletas del alero del tejado, así como las cuidadas tallas que decoran las balastradas de los balcones. Se encuentra en muy buen estado de conservación y actualmente cumple las funciones de Hospital de Día y Centro de Salud Mental. “

“ Seguiremos el Camino por la calle Gutiérrez Herrero, donde perderemos rápidamente la sensación de estar viajando por sendas rurales. Esta calle presenta todas las características de cualquier vía urbana. Sin embargo la tranquilidad del Camino retornará pronto, pues nos encaminamos hacia el milenar barrio de Rivero, donde la ruta volverá a ser peatonal. Debemos señalar que en el tramo de Gutiérrez Herrero las conchas indicativas se encuentran en la margen izquierda del Camino, hasta aquí todas habían estado en la margen derecha. “

“ Antes de internarnos en Rivero, debemos detenernos necesariamente en el actual albergue de peregrinos de Pedro Solís, que encontraremos en el cruce de Gutiérrez Herrero con la Avda. Cervantes, en el inicio de la calle de La Magdalena. Esta sede viene funcionando desde el 1997. “

“ A partir de aquí el itinerario sigue el camino común ya unido con el de la costa, continuando desde la calle del Rivero hasta San Cristóbal por las calles del centro de la Villa. “

**ITINERARIO DE LA COSTA**, a través de la Carretera de Gijón y AS-19, desde el límite Noroeste con el Concejo de Corvera hasta la entrada en el recinto de la Villa Amurallada, en que confluye con el Itinerario interior para seguir por la calle Rivero el Itinerario común hacia San Cristóbal, hasta el límite con el Concejo de Castrillón, pasando por:

- Avenida de Gijón
- Calle del Marqués de Suanzes
- Plaza de los Oficios
- Avenida de Cervantes

**Recorrido aproximado: 2Km 400m**

“ Actualmente el itinerario indicado mediante conchas para seguir la ruta de la costa se adentra en Avilés siguiendo la carretera de Gijón, AS-19. De esta forma, el Camino discurre por el paisaje industrial avilesino paralelo a las instalaciones siderúrgicas y empresas aledañas a éstas. “

“ Se aconseja tomar esta vía al caminante que desee llegar cuanto antes al centro de la villa. O al viajero interesado en el paisaje industrial ya que podrá observar la evolución de la industria siderúrgica en Avilés. “

“ Avilés, la más antigua de las villas por las que discurría el Camino de la costa Asturiana, está enclavada en el vértice de la ría que toma su nombre. Su privilegiado emplazamiento sería decisivo para explicar su vocación marinera y comercial. “

“ Bordeando el cauce del río Tabaza y la cola de la ría de Avilés nos encontramos fuera del casco urbano, en una zona eminentemente industrial. Articulando dicho espacio industrial se emplaza una arteria principal que recibe el nombre de Avenida de Gijón. A lo largo de todo su recorrido dejamos a la margen derecha la empresa siderúrgica ARCELOR, antigua ENSIDESA, instalada en la ciudad en 1957. La llegada de la siderurgia supuso para la ciudad un aumento del 300% en su población, modificando completamente el crecimiento urbanístico con la aparición de nuevos barrios como el de La Luz y Versalles. Además supone el crecimiento de otros barrios ya existentes como el de Llaranes, donde se construyó el *poblado modelo* de ENSIDESA. En este punto cabe mencionar como curiosidad histórica la presencia de diferentes tipologías urbanísticas en función de que los destinatarios fuesen obreros, ingenieros técnicos, o bien ingenieros superiores. “

“ En concreto, Llaranes se presentó como “el modelo residencial ideal para los obreros”; se trata de un conjunto de casas de tres plantas con pisos pequeños. Se concibió como un pueblo independiente de Avilés, sus servicios y organización dependían de la gestión directa de la empresa y no del Ayuntamiento. Tenía su propia escuela, parques, mercado, estadio deportivo, lugar para espectáculos, hogar sindical, plaza mayor y economato. El resto de los poblados destinados a obreros de ENSIDESA fueron Garajes, parte de Bustiello y La Espina, La Rocica y Divina Pastora, así como Trasona y Marzaniella, pertenecientes ambas localidades al vecino municipio de Corvera. La importancia que tenía el barrio de Llaranes se traduce en su fecha de inauguración, el 18 de Julio de 1956. “

**ITINERARIO COMÚN**, desde la entrada en el recinto de la Villa Amurallada, a través de la calle del Rivero hacia San Cristóbal, hasta el límite con el Concejo de Castrillón, pasando por:

- Calle del Rivero
- Plaza de España
- Calle Ferrería
- Parque del Muelle
- Calle Bances Candamo
- Plaza del Carbayo
- Avenida de Alemania
- San Cristóbal, hasta el límite con el Concejo de Castrillón

**Recorrido aproximado: 3Km 520m**

“ Cruzamos la Avda. de Cervantes y nos adentramos en el popular barrio del Rivero, que en la Edad Media se encontraba a extramuros de la villa, y que discurría hasta la puerta del Alcázar que daba acceso a la actual calle de la Ferrería, entonces Calle Principal. Hoy, Rivero muere en la actual Plaza de España, sede del Ayuntamiento, también construido fuera de la muralla. Desde la puerta del Alcázar y en dirección a Rivero se tomaba el Camino Real a Oviedo; este barrio, desde los albores de la ciudad, es el camino natural hacia la capital del Principado. “

“ Se llamó del Rivero, por discurrir a la ribera de la ría. Comenzó a urbanizarse en el siglo XVII cuando se pavimentó la cazada y se canalizó el abastecimiento de agua. Hoy en día es una calle peatonal, agradable para el paseo, incluso en días de lluvia en los que podemos encontrar refugio en los largos soportales que aún conserva. Callejeando por ella encontramos muchos sitios en los que detenernos, entre los que destacan algunos edificios diseñados por el arquitecto Manuel del Busto a principios de siglo para algunas de las familias más importantes de la ciudad. “

“ Una de ellas es el nº 71, hoy convertida en residencia de ancianos. Está situada en la esquina de la calle de Rivero con La Libertad, y como nos describen los hermanos De la Madrid: (...) *La casa adopta formulaciones diferentes en ambas calles y así respeta el trazado en la de Rivero, que gracias a ello mantiene una cierta unidad, pese a la diversidad de épocas y estilos, mientras que evita un tratamiento semejante hacia la de La Libertad. Busto vuelve a emplear como elemento ornamental el ladrillo combinado con la cantería, especialmente en los vanos y soportales. En la actualidad sólo se conserva con pocas reformas la planta baja de la construcción hacia Rivero.* “

“ Manuel de Busto fue también el arquitecto del teatro Palacio Valdés, que nos encontraremos si nos desviamos por la calle de Pablo Iglesias, con su fachada neobarroca inaugurada en 1920. Fue construido por la colaboración e interés de la burguesía de la época. El teatro volvió a abrir sus puertas en 1992, respetando el proyecto inicial del arquitecto que lo concibió como un teatro a la italiana, con una disposición longitudinal, paralela a la fachada y de modestas proporciones, compensada con la exuberancia decorativa de su fachada. Volviendo sobre nuestros pasos retomaremos el camino en la calle del Rivero. “

“ Frente a la entrada del nº 71 de Rivero se sitúa uno de los accesos al parque de Ferrera, antigua finca del Palacio de los marqueses del mismo nombre y verdadero pulmón de Avilés, con grandes extensiones de césped, paseos, diferentes tipos de árboles y edificios hoy rehabilitados (lo que fueran las caballerizas y caseta de los jardineros de la finca). Uno de ellos convertido en sala de lectura de publicaciones periódicas. “

“ Dejando la entrada del parque a la izquierda y continuando por la calle de Rivero nos encontramos con los *Caños de Rivero*. Actualmente es una fuente, pero en el siglo XIX sirvió de lavadero, alrededor del cual se articulaba la vida social del barrio. Aún hoy es el símbolo de Rivero. Están formados por un pilón circular rodeando un núcleo central del que salen cuatro caños, los corona un elegante jarrón de piedra y un semicírculo de bancos también de piedra los rodea. Fueron construidos en 1815. Colindante a los caños se encuentra la capilla del Santo Cristo de Rivero, dedicada a la advocación de San Pedro. En la misma ubicación antiguamente existía una ermita que fue remodelada en los siglos XVII-XVIII; de ella hablaremos más adelante. “

“ Lo siguiente que debemos señalar es la antigua ubicación del Hospital de Pedro Solís en los números 39 y 41, haciendo esquina con la calle Pablo Iglesias. Podemos observar una concha en la fachada del edificio que actualmente ocupa su lugar. “

“ Tampoco quedan restos del otro hospital que coexistió con éste y que era el más antiguo de la ciudad, a excepción de la leprosería de La Magdalena, y del que se tienen noticias de su existencia en 1450. Se había construido bajo patronato municipal con el nombre de Hospital de San Juan, a extramuros de la Villa, en la actual Plaza de España, donde ocuparía el número 16. Se mantuvo en funcionamiento durante cuatro siglos, desapareciendo a mediados del siglo XIX. Además de la atención sanitaria cumplió otras funciones, entre las que se encontraban la de cárcel del partido que tenía anexa, y la de centro de reunión del regimiento (antigua denominación de la corporación municipal) que lo utilizaba como Casa Consistorial antes de la construcción del Palacio Municipal en el siglo XVII. Contaba con una capilla, también llamada de San Juan, sita en el Hospital. Fue reedificada y bendecida en el año 1684. “

“ Ya llegando al final de la calle, a las puertas de la Plaza de España, veremos el Palacio de Llano Ponte, edificado para la familia García Pumarino en el siglo XVII, muestra del barroco civil avilesino y hoy convertido en el cine Marta y María, en honor a Armando Palacio Valdés, quien vivió en sus años de infancia en el inmueble situado frente al palacio. Una placa en los bajos de la casa recuerda este hecho. En los soportales de la misma encontramos una concha. Aunque nacido fuera del concejo, Avilés lo considera uno de sus hijos más ilustres y queridos. Sus restos reposan en el cementerio de La Carriona, en uno de los mausoleos más hermosos, en el que aún hoy nunca falta una corona de laureles que demuestra la admiración de los avilesinos por este autor. “

“ Ya en la Plaza de España debemos aludir al hermoso conjunto arquitectónico formado por las casas, los soportales que las acogen y la magnífica fachada del Palacio de los Marqueses de Ferrera. Una de las casas más antiguas de dicha plaza es la llamada Casa de Campa; tiene dos pisos, el primero con balcones adintelados y el segundo con ventanas y menos altura a modo de ático, construida poco después del Ayuntamiento. Hoy día aloja una residencia geriátrica. A continuación, nos detenemos a admirar la Casa Consistorial, primera edificación civil extramuros, que data del año 1677 y es obra del arquitecto Juan de Estrada, Hoy en día es una plaza peatonal, en días claros regada de terrazas que nos ofrecen la oportunidad de descansar y tomar un refrigerio. “

“ Si disponemos de tiempo, merece la pena desviarnos hacia la calle de San Francisco, en la que encontramos la Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, conocida popularmente como iglesia de San Francisco por ser la sede de un convento de esta congregación desde el siglo XII hasta 1836, en el que los franciscanos se ven impelidos a abandonarla por la Desamortización. Después, será ocupado durante diez años por la congregación de las monjas clarisas. En el siglo XIX sufrió un incendio, trasladándose en 1849 a ella la parroquia de la hoy conocida como de los padres Franciscanos. Los franciscanos pasan a dicha iglesia, Es decir, se torna el convento en parroquia y la parroquia en convento. “

“ A los pies de la iglesia nos encontramos con los caños de San Francisco, construidos en 1619 en lo que entonces era un terraplén que daba acceso al convento. Originalmente constaban de seis cabezas de león, que posteriormente fueron sustituidas por seis cabezas humanas; sobre las mismas aparecen dos escudos de Avilés y en el centro un escudo real de la época, correspondiente a la casa de Austria. Frente a la iglesia, en la misma calle San Francisco, encontramos una serie de edificios con soportales de estilo que va del modernismo al eclecticismo, cuya construcción data de principios del XX. Una de ellas, la número 10, es obra del arquitecto Manuel del Busto, artífice de los edificios más significativos de la época. “

“ Continuando por la calle de San Francisco llegaremos a la plaza llamada de Álvarez Acebal, denominada así en honor a un docente del siglo XIX. En esta plaza se encuentra la Casa de la Cultura, que a modo de mediateca alberga la biblioteca, un auditorio y una sala de exposiciones. En esta plaza se encuentra también la Escuela de Artes y Oficios, importante centro de enseñanza para adultos donde se imparten diversos cursos como: cocina, pintura, encuadernación y restauración, entre otros. A la derecha, haciendo esquina con la calle de Julia de la Riva, veremos uno de los edificios más destacados de la ciudad, se trata de un palacete mandado construir en 1909 por Victoriano Fernández Balsera, próspero industrial avilesino, importador de coloniales para suministro de ultramarinos, quien amasó su fortuna durante la Primera Guerra Mundial. “

“ Este palacio constituye un ejemplo de construcción de la burguesía avilesina de principios del XX. Parte de sus jardines versallescos, que ocupaban toda la calle de Julia de la Riva hasta la calle Cabruñana, conforman hoy día un pequeño parque. El palacio fue adquirido en la década de los ochenta por el municipio para instalar allí el Conservatorio de Música. “

“ Desde aquí podemos seguir avanzando hacia la calle de Galiana, probablemente la más hermosa de la ciudad. En la Edad Media era el camino hacia Grado. En su margen derecha están las casas típicas asturianas, viviendas de modestos artesanos, de estilo rural que recuerda su posición extramuros alejada del centro medieval. Constan de corredor, almacén, vivienda y una huerta trasera en la que tenían pequeños cultivos, y a veces, animales. Todas ellas tienen soportales, el elemento urbanístico más destacado en Avilés. En el caso de la calle que nos ocupa existen 252 metros de soportales que nos protegen de la lluvia y

el sol. Bajo ellos el pavimento está dividido en dos partes, a modo del siglo XVII, una de empedrado para el tránsito del ganado y otra de losas para el caminante. “

“ En su margen izquierda observamos lo que podría ser otra calle porque sus elementos son radicalmente distintos, se trata de casas unifamiliares construidas en los siglos XIX y XX por los indianos, caracterizadas por los elementos de la arquitectura indiana de la que ya hemos hablado. Entre ellos hemos de destacar la actual sede de los Servicios Sociales Municipales, casa de Arias de la Noceda, construida en 1883. Su fachada principal se compone de un cuerpo principal y dos laterales en la que destacan los elementos metálicos, como la marquesina de hierro y cristal que cubre la puerta principal de estilo rococó. También es de reseñar la fachada posterior, con una impresionante galería que da a los jardines de la casa. En el interior destaca una soberbia escalera de caoba, así como una cúpula. “

“ Si seguimos hacia arriba por esta calle, encontraremos la Capilla de Jesús de Galiana, dedicada a la advocación de San Roque en el siglo XVII por el Regimiento de la Villa, para protegerla de la peste que asolaba la ciudad. En su construcción original se dispuso sobre una ermita anterior. “

“ Una vez terminada la visita a las calles de San Francisco y Galiana volveremos sobre nuestros pasos para retomar el Camino en la Plaza de España, donde lo habíamos interrumpido. “

“ Desde aquí debemos dirigirnos hacia la calle de la Ferrería, a la derecha del Ayuntamiento. Enseguida nos orientará hacia ella el edificio que hace esquina entre calle Ruiz Gómez (en la que se encuentra la Oficina de Información y Turismo), y la propia Plaza de España, conocido por el de Precios Únicos. En su fachada hay una concha; guiados por ella y por otra que está en la fachada lateral de las dependencias municipales, en la parte de la izquierda de la calle, entraremos a través de lo que en tiempos medievales fue la Puerta del Alcázar (en el pavimento encontraremos unas losas distintas que indican la posición de la antigua muralla y puerta). “

“ Estamos en la Villa propiamente dicha, adentrándonos en ella por lo que en sus tiempos fue calle principal y hoy llamamos calle de la Ferrería. En ella vivían los personajes más ilustres y las familias más nobles del medioevo, que durante siglos fueron de gran influencia en la historia de la Villa. Entre ellas, la familia de Los Alas, la de Solís y la de Pedro Menéndez. “

“ El primer tramo de esta calle termina en la plaza de Baragaña, también llamada Plaza del Sol, donde se encuentra el recientemente restaurado Palacio de Valdecarzana. Se trata del edificio civil más antiguo de la villa, y data del siglo XIV. Abandonamos por un momento el Camino, atravesando la llamada calle del Sol, que discurre paralela a la fachada principal del Palacio de Valdecarzana. Dicha calle enlaza con la calle de La Fruta, que, aunque no forma parte del Camino, merece unos minutos. Era la segunda en importancia intramuros y tenía dos tramos: el primero que partía de la *Torre del Reloj* también conocida como *Puerta de Cimadevilla*. Esta puerta no era otra cosa más que una estrecha abertura en medio del torreón, ubicado en la muralla, que albergaba el reloj de una sola manilla que marcaba las horas. “

“ Desde esta pequeña puerta llegaba la calle hasta la Plaza de la Villa, hoy desaparecida. Su ubicación estaría a la altura de la actual calle del Sol; en ese punto se ensanchaba la calle de La Fruta formando dicha plaza, en la que se reunía el Regimiento. A partir de aquí, yendo en dirección a la actual Plaza de Camposagrado el segundo tramo recibía el nombre de calle Oscura, por estar soportada a ambos lados, dificultando el paso de los rayos del sol. En el año 1478 hubo un gran incendio que destruyó por completo esta calle, que fue reconstruida y rebautizada como calle Nueva. El nombre actual de calle de La Fruta se debe a un mercado de frutas, verduras y hortalizas que se celebraba allí. En cuanto a la Plaza y Palacio de Camposagrado en la que desemboca la calle de La Fruta, podemos decir que es una joya del barroco asturiano del siglo XVII, al que dedicaremos un espacio en el apartado de monumentos. Bajo sus cimientos se han hallado lienzos y paramento de la muralla medieval. En la misma plaza nos encontramos a la derecha con el edificio de la Escuela Municipal de Cerámica. Es la casa llamada popularmente de Pedro Menéndez ya que se cree que en ella nació y vivió el marino avilesino. Se trata de un edificio restaurado del siglo XVI. La cerámica es una de las tradiciones más antiguas de Avilés, siendo esta Escuela una de las mejor equipadas de España. “

“ Volvemos sobre nuestros pasos para regresar a la calle del Sol y retornar a la calle de la Ferrería, a partir de aquí comienza el segundo tramo que en la Edad Media era llamado Calle Mayor, para desembocar en la plaza de San Nicolás actualmente denominada Carlos Lobo. “



## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### 7.2 Planos de ubicación

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### 7.3 Protecciones

## 7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS

Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias en los casos en que lo considere oportuno.

### 7.3 PROTECCIONES

La protección de los trayectos avilesinos del Camino de Santiago estará sujeta a lo establecido en la Disposición Adicional Quinta de la Ley (2001) de Patrimonio Cultural de Asturias y en el resto de la normativa sobre el Camino de Santiago a su paso por Asturias:

- Decreto 2224/1962, de 5 de setiembre por el que se declara Conjunto Histórico-artístico el llamado Camino de Santiago, comprendiendo los lugares, edificios y parajes conocidos y cuya tutela está bajo la protección de la Administración Central.
- Real Decreto 3149/83 de traspaso de funciones y servicios del Estado en materia de Cultura al Principado de Asturias.
- Real Decreto 1530/91 de creación del Consejo Jacobeo, con acciones de protección y recuperación del Camino.
- Resolución de 6 de Abril de 1994 del Principado de Asturias, para delimitar la zona afectada por la declaración del Conjunto Histórico del Camino de Santiago (publicada en el BOPA del 8 de junio de 1994). Esta resolución es completada por otra de fecha 26 de noviembre de 1997 (BOPA del 15 de diciembre de 1997 y B.O.E. de 12 de enero de 1998). Estas dos resoluciones fijan los trazados asturianos del Camino de Santiago y establecen su entorno provisional de protección, de **100 metros a cada lado del camino en zona rural y de las parcelas colindantes a cada lado en zona urbana.**

En las zonas afectadas por la citada delimitación provisional se establecen las siguientes protecciones:

- Para los restos históricos vinculados al Camino, las determinadas en cada una de las categorías patrimoniales incluidas en el presente catálogo, y fundamentalmente las referidas a la protección de la edificación y elementos urbanos.
- En particular, los tramos que atraviesan el Casco Histórico y los Conjuntos Menores catalogados, estarán afectados por la normativa establecida por este Catálogo para dichos ámbitos.
- En el resto del ámbito afectado, las edificaciones y actuaciones urbanísticas se ajustarán a una calidad de diseño adecuada a su naturaleza cultural, pudiendo el ayuntamiento solicitar dictamen del

Este régimen será de aplicación en tanto no se apruebe por la Consejería de Cultura una norma urbanística con rango de Plan Especial para los ámbitos afectados por la delimitación definitiva del Conjunto Histórico del Camino de Santiago.

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### 7.4 Inventario de Elementos

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### **7.4 INVENTARIO DE ELEMENTOS**

Los elementos relacionados con el Camino de Santiago y otros Caminos Históricos están contenidos y referenciados en el Volumen 2.3 EDIFICIOS DE INTERÉS CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO.

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### 7.5 Fichas

## **7. CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS HISTÓRICOS**

### **7.5 FICHAS**

Los elementos relacionados con el Camino de Santiago y otros Caminos Históricos están referenciados en las Fichas correspondientes del Volumen 2.3 EDIFICIOS DE INTERÉS CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO.