

1. HÓRREOS Y PANERAS

1.1 Descripción y justificación del interés y valor

1. HÓRREOS Y PANERAS

1.1 Descripción y justificación del interés y valor

- CRONOLOGÍA BÁSICA

Los Hórreos y Paneras catalogados en el Municipio de Avilés pertenecen a tipos de épocas modernas, hoy en decadencia, y surgieron de tipologías primitivas de las que no se tienen apenas noticias y no han dejado restos. La época contemporánea ha acumulado ejemplos de distintas épocas y tipologías que son, a escala pequeña, espejo en el que se reflejan la evolución histórica de la sociedad avilesina, fundamentalmente su componente rural pero también, y muy oportunamente, la de su Centro Histórico.

- Orígenes Prerromanos

Noticias históricas sobre las formas y tipos más primitivos de los graneros y su relación con la presencia de elementos similares en Escandinavia, Centro Europa, Polonia, Balcanes, Suiza.

Relación de las tipologías más antiguas con elementos similares hoy presentes en sociedades primitivas de África.

Relación con la implantación de los centros, los procesos de romanización, invasiones bárbaras y musulmanas.

- Época Medieval

La relación con la Reconquista, el Camino de Santiago.

- **Siglo XIV** - Dominan todavía los tipos más primitivos de Hórreo o granero construido con varas entretejidas en forma de cesta circular apoyada sobre cuatro pies y cubierta con material vegetal.

- Época Barroca

- **Siglo XV-XVI** - Se extiende la nueva tipología de Hórreo asturiano de planta cuadrada (4 x 4 m), primero en el área central de Asturias, incluyendo la Comarca de Avilés, y luego hacia el área oriental y el Río Eo y Galicia.

- **Siglo XVII** - El desarrollo de la cultura de los Hórreos en número, tamaño y formas nuevas de construcción, se produce paralelamente y estrechamente relacionado con las mejoras agrícolas surgidas a partir del Siglo XVII. así como el incremento de la centralidad de los Concejos urbanos de Avilés y Oviedo.

A principios del Siglo XVII se introduce el maíz, de origen americano, en Asturias.

“EL ORIGEN DEL MAÍZ EN ASTURIAS Y AVILÉS.

“Don Gonzalo Méndez de Cancio, de la Noble Casa de Casariego, Gobernador de la “provincia de la Florida, fue quien introdujo en el siglo XVII (1604, fecha en que regresó a “España) el maíz en Asturias; transportó semillas y trajo instrucciones para su cultivo, y “simultáneamente y a través de los mismos conductos se introdujo en Galicia. A partir del “primer tercio del siglo XVII se generaliza y difunde rápidamente el cultivo del maíz.

“La investigación documental se dificulta por haberse aplicado al maíz, nuevo cereal “introducido entonces, la misma denominación que tenía el cereal de verano de cultivo “tradicional, el mijo, al que vino a sustituir. Esta transposición de nombres se produce de “forma similar, al menos, en Portugal, Galicia, Asturias, País Vasco, Italia. La rápida “expansión del maíz se basó sin duda en el gran rendimiento de cultivo, porque llenaba con “una cosecha abundante el período anual de mayor escasez en la vida rural, pero además “porque su corto período de producción permitía incorporarlo dentro de los ciclos de “producción agrícola tradicionales sin distorsionarlos.

“El cultivo del maíz se implanta en las tierras bajas y húmedas, muy a menudo en los “fondos de los valles, o mejor allí donde se disponía de agua y redes de acequias para “regadío. Se producen así tres cambios en el comportamiento espacial de los “asentamientos: el descenso desde las tierras más altas de secano donde se cultivaba el “mijo; la reducción de las superficies destinadas a pastoreo y de las forestadas por “roturación; y finalmente, la reducción del tamaño de las parcelas por lo intensivo del cultivo “y, en consecuencia, la subdivisión del parcelario, su delimitación y cerramiento material.

“Todo ello propició el incremento de la densidad de los asentamientos y núcleos rurales.

“El cultivo del maíz planteó además, a escala doméstica, la necesidad de dotarse tanto de “medios de almacenamiento como de conservación, especialmente para el propio consumo “cotidiano, durante todo el año. Por lo que así se generaliza la construcción e instalación de “graneros asociados a la casa y unidad familiar de explotación agrícola y con ello del “hórreo. Pero las mazorcas son recogidas, por las exigencias cronológicas del cultivo, “todavía sin completar la maduración y relativamente húmedas, lo que plantea además de “la necesidad de almacenamiento la de desecación.

“El hórreo asturiano, en forma similar pero no igual a los graneros, hórreos y otros de la “cornisa atlántica y cantábrica y de Italia, resuelve fundamentalmente el problema del “secado y el almacenamiento del maíz, pero, como se ha dicho con justicia y mayor “precisión funcional, el hórreo completa la maduración del maíz, favorece su desecación, “permite la buena conservación y finalmente protege el cereal contra los roedores.

“El hórreo, como dependencia de la casa rural, tiene un origen anterior al de la introducción “del cultivo del maíz, aunque su desarrollo y proliferación coinciden con este último.

“La palabra hórreo u órreo, proviene del latín, y muchos tratadistas han atribuido el origen “del hórreo a los romanos. Pero no se dispone de referencias históricas documentales para “los tiempos romanos. Aparecen, sin embargo, referencias con mayor abundancia “documental de la Edad Media.

“El hórreo asturiano es, en primer lugar, y mucho antes de su adaptación a la cultura del “maíz, un fenómeno de la montaña vinculado a una economía pastoral de lugares altos con “muy rudimentario cultivo de cereales inferiores y con supervivencias de una anterior “economía recolectora (bellota, castaña, etc.), y en segundo lugar, está en fuerte relación “con un clima muy húmedo y lluvioso.”

- **Siglo XVIII** - El desarrollo de los nuevos cultivos provocan la extensión del uso y del tamaño de los Hórreos, que por agregación de dos en dos producen la Panera (5 x 8 m) de planta rectangular.

La Panera se convierte en un referente culto del Arte Barroco y del estilo decorativo, en donde se refuerza la expresión de opulencia y poder. El frente de la Panera se alinea con los frentes de fachada de las edificaciones más urbanas.

- **Época Moderna**

- **Siglo XIX** - La tipología más tardía de Hórreos y Paneras está influenciada por las formas más urbanas y cultas.
- **Siglo XX** - Período de decadencia de la agricultura en beneficio del desarrollo industrial y de los Hórreos que se hacen más simples y austeros.

- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS HÓRREOS Y PANERAS

Avilés y su Comarca forma parte del área en donde cobran especial importancia la tipología de construcciones con conjuntos decorativos que se desarrollan a partir de la mitad del Siglo XVIII hasta la tercera década del Siglo XX, a través de cuatro grandes períodos:

1750 - 1810

1810 - 1850

1850 - 1900

1900 - 1930

Nace, pues, a partir de 1750 un nuevo tipo de decoración estrechamente ligado con el arte culto, civil y religioso. Relación que se produce probablemente por la notable influencia de los talleres artesanales relacionados con la ebanistería y la pintura.

La firma de los profesionales permite establecer los períodos históricos a los que pertenecen las construcciones y decoraciones de Hórreos y Paneras.

Durante los cincuenta primeros años del Siglo XIX la construcción de Paneras en la Comarca de Avilés supera en número a la de Hórreos, y el interés por la decoración llega a desbordar el interés por la funcionalidad de las construcciones, fenómeno artístico de máximo interés que no ha podido ser suficientemente estudiado en la Comarca de Avilés, ámbito en principio más adecuado que el Municipio no sólo para el estudio de este fenómeno de desarrollo del arte decorativo y de los correspondientes talleres y escuelas artesanales, sino también de las etapas de mayor apogeo y brillantez de la construcción de Hórreos y Paneras.

El interés de los elementos catalogados en este apartado supera así el de su propio valor histórico, incluso etnográfico, porque ofrece un amplio campo para el desarrollo de varias líneas de investigación, histórica, artística, cultural y social.

- EL HÓRREO ¿APARATO DOMÉSTICO O ARTEFACTO URBANO?

El Hórreo nace como respuesta o solución sumamente especializada a la necesidad de almacenamiento de grano individual de la familia. Necesidad particular e individual a la que la colectividad responde con la producción sistematizada de un tipo de construcción que se adapta no sólo a la función principal de almacenamiento de cada familia sino a las necesidades de almacenamiento complementarias, así como a las de integración del almacén como artefacto en la parcela y en la casa familiar, como también en el entorno o habitat que surge de la agrupación colectiva de varias unidades familiares.

- El Hórreo y su entorno se explican mutuamente.
- El Hórreo surge de una necesidad económica y social de la célula más pequeña de la sociedad.
- El Hórreo es el resumen de la forma de vida de la familia y del núcleo rural "asturiano".
- El Hórreo es el símbolo de la salud y del progreso económico de la familia.
- El valor funcional sobrepasa cualquier otra consideración, pero su valor simbólico puede, final o eventualmente, superar su razón práctica.
- El Hórreo surge como infraestructura o utensilio hasta cierto punto móvil y perecedero que evoluciona incrementando su escala, su capacidad específica de almacenamiento, su durabilidad y su inmovilidad.

En resumen, el Hórreo constituye una instalación de almacenamiento de grano, surgida de la necesidad de guardar lo cosechado en período de producción para su consumo en el período siguiente. Necesidad que ha ido evolucionando a saltos como los acontecimientos socioeconómicos, los nuevos descubrimientos técnicos, y otros que han determinado cambios notables, tanto en el producto como en la forma de producción, almacenamiento, elaboración y comercialización.

- EL HÓRREO Y SU ENTORNO SE EXPLICAN MUTUAMENTE

El Hórreo tiene naturaleza inmueble pero participa de las características de los muebles y aparatos domésticos más pesados.

En los asentamientos rurales más dispersos aparece aislado en la propia parcela familiar y en estrecha relación con la casa.

En los asentamientos concentrados suele ubicarse en espacio público, bien en forma singular y aislado en la plaza, bien asociado a las alineaciones de la edificación más urbana, formando parte de ellas o como elementos singulares.

El Hórreo tiene normalmente una estrecha relación con la casa aislada dentro de la parcela, en contacto físico con aquélla, superpuesta, integrada en una única edificación -caserío-, o unida a través de pasarelas o puentes.

- CONSTRUCCIÓN Y FUNCIONALIDAD DE LOS HÓRREOS

Los Hórreos constituyen edificios, o mejor construcciones, sumamente especializadas y susceptibles de prefabricación por transmisión de la tradición artesanal. Constituyen estructuras o elementos arquitectónicos o decorativos claramente diferenciados y reiterativos, formando tipos adaptados a ámbitos fuertemente determinados geográfica, socioeconómica y culturalmente. Son en definitiva ingenios susceptibles de gran perfeccionamiento funcional, estructural y físico.

- TIPOLOGÍA Y CLASES DE CONSTRUCCIONES DE ALMACENAMIENTO DE GRANO

La construcción de graneros asociados a la casa familiar ha evolucionado desde las épocas más antiguas hasta principios del Siglo XX (1930 aprox.), en que ha desaparecido en términos socioeconómicos su razón de ser. La evolución ha producido diferentes tipologías de graneros asturianos que se resumen en los siguientes:

- **Canasto**

El tipo más primitivo: redondo, en forma de cesta o canasto, construido con varas entretejidas, elevado sobre cuatro pies y cubierta de materia vegetal.

- **Hórreo**, propiamente dicho

Construcción cuadrangular, de épocas tempranas que sustituyó en épocas de desarrollo de la agricultura al canasto.

Realización en madera con cubierta -vegetal, pizarra o teja- a cuatro aguas y menos frecuentemente a dos aguas.

Levantada sobre cuatro pies o “pegollos” de piedra.

Escalera de acceso de piedra.

- **Panera**

Menos frecuente que el Hórreo.

Aparición tardía y relacionada con los momentos y lugares de mayor producción de grano.

De mayor dimensión y capacidad que el Hórreo. A menudo resultado de la agregación lineal de dos Hórreos.

Planta rectangular (6 x 8 m) con seis pies de apoyo y caballete de cubiertas

- **Panera superpuesta**

Construcción a menudo destinada a cuadra con cámara o planta intermedia destinada a vivienda.